

# گنتمیر اُداس ہے

محمود ہاشمی



# کشمیر اداس کو

محمود یاشسی

پبلشر  
قومی کتب خانہ راولپنڈی



(جملہ حقوق بحق مصنف)

باراول ۱۵۰۰

قیمت تین روپے

۱۹۵۰ء



# امتیاز کے نام

”ہر چیز پر سبیل تسکایت ہی کیوں نہ ہو“

## اعتراف

اگس پر فیروز احمد اس کتاب کا بنیادی خیال نہ سمجھاتے تو ہرگز  
سرمس وجود ہی میں نہ آتی۔  
اگس یاد دہر "اس کے ایک طویل باب کو چھاپنے کے بعد امراد کر کے  
دوسرا قیسا دور پھر چو تھا باب لکھنے کی متواتر قریب نہ دیتا  
تو غالب یہ کتاب کہیں مکمل نہ ہو سکتی۔  
اگس حلقہ از باب زوق کراچی تھے اس کے تیس باب تیس نشستوں میں لکھے  
اس انداز سے نہ نئے ہونے۔ جیسے نئے دلوں کے صبر کے امتحان کا  
سوال ہی پیدا نہیں ہوا۔ تو مجھے شاید یہ کتاب پھر ان کے بہت نڈر ہے



# ترتیب

- ۱۔ کچھ اس کتاب کے بارے میں .. ۷
- ۲۔ تعارف (ممتاز شیعوں) ۹
- ب۔ پس منظر ۴۱
- ۳۔ چاروں کی آگ ۵۷
- ۴۔ پیر پنچال کے قیدی ۱۲۵
- ۵۔ نفرت کے درمیان ۱۷۳
- ۶۔ ایک شہر تھا عالم میں انتخاب ۲۲۹

# کچھ اس کتاب کے بارے میں

ا۔ تعارف

ب۔ پس منظر



# تعارف

کشمیر اداس ہے" کے بارے میں یہ دو جملے لکھتے ہوئے مجھے کوئی جھجک محسوس نہیں ہو رہی —————

"کشمیر اداس ہے"۔ اردو کا بہترین رپورٹاژ ہے۔

"کشمیر اداس ہے"۔ ایک سچا رپورٹاژ ہے۔

محمود انجمی کا یہ رپورٹاژ پڑھنے کے بعد پہلی بات کے ماننے میں آپ کو کوئی تامل نہ ہو گا۔ دوسری بات کے بارے میں شاید آپ یہ کہیں کہ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ کسی رپورٹاژ کو سچا رپورٹاژ کہا جائے۔ رپورٹاژ کا وصف ہی یہ ہے کہ اس میں حقیقتی گزروے ہوئے واقعات ہوں۔ اور وہ سادگی سے اسی طرح بیان کئے جائیں جیسے کہ وہ گزرے ہوں۔ تاہم کسی رپورٹاژ کے سچا ہونے میں واقعات کی صحت ہی نہیں صداقت بیان کو بھی بڑا دخل ہوتا ہے بعض باتوں کو مصلحتاً دبانا بعض کو عمدتاً بھارنا

کسی بات کو دوسرے ہی رنگ میں پیش کرنا غلط تفسیر اور بیان میں کچھ اس طرح کے اشارے کہ غلط اثر پیدا ہو۔۔۔۔۔ اسے علم قانون (JURISPRUDENCE) کی اصطلاح میں (SUPPRESSION) اور (SUGGESTION) کہتے ہیں۔ یہ سچ کی صورت کو اس طرح مسخ کر دیتے ہیں کہ وہ سچ نہیں رہتا کرشن چندر کے رپورٹس رپورٹس میں سچ کی صورت اسی طرح مسخ ہوئی ہے۔ رپورٹس میں رنگ آمیزی جحرمانہ بن جاتی ہے۔ کیونکہ لکھنے والا اسے سچ کہہ کر پیش کرتا ہے اور پڑھنے والا اسے سچ سمجھ کر پڑھتا ہے۔ اس لئے یہاں ادیب کی ذمہ داری دو چند بڑھ جاتی ہے۔

۱۹۴۷ء کے فسادات آنا بڑا بھانک سچ تھے۔ لیکن کیا فسادات پر لکھی گئی میسجوں چیزیں سچی تھیں؟ یہاں ہمارے ادیبوں نے ذہنی ایمانداری سے کام نہیں لیا تھا۔ بس اس سے سر دکار رہا کہ کہیں ہم پر جانب داری کا الزام نہ لگ جائے۔ اکثر افسانوں میں مصلحت اور ریاکاری صاف نظر آتی تھی تختی بنے گھڑے پلاٹ مصنوعی ترازو یہ سب ہی سچ سے فرار کی راہیں تھیں۔

تفسیر کا مسئلہ ہی ایسا تھا کہ یہاں پھونک پھونک قدم رکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ ایک طرف مصلحت اور ریاکاری سے اور دوسری طرف نفرت کے بے پناہ سیلاب سب کچھ کو ایسی معروضیت قائم رکھنا کوئی معمولی اور آسان بات نہ تھی۔ لیکن یہ کتاب پڑھنے کے بعد آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ہاشمی صاحب نے کس فنی ضبط کا ثبوت دیا ہے۔ جموں والا حصہ کیسا نازک مرحلہ تھا!

تفسیر ادا اس ہے۔ اپنے مواد میں آنا متمول ہے کہ اس سے ایک ناول کی تخلیق



ہو سکتی تھی۔ وسیع ریاسی پس منظر اتنے زیادہ اور ایسے متنوع کردار ڈرامائی موقع اور داستان کی اثر انگیزی یقیناً ایک فنی تخلیق کے لوازم بن سکتے تھے۔ یہ بات بھی نہیں کہ ہاشمی صاحب میں قوتِ تخلیق نہیں۔ انہوں نے اگر کشمیر اداس ہے کا سارے پورے اثر لکھا ہے تو انارکلی کی داپسی کی سی شاندار فنیشی بھی اردو ادب کو دی ہے۔ اور خود کشمیر اداس ہے میں ہیں قدم قدم پر فنی شعور ملتا ہے۔ پھر بھی یہ ناول یا افسانہ یا ڈرامہ ہوتا تو یہ شک ضرور تھا کہ ممکن ہے فلاں واقعہ یا کردار نخل کی پیداوار ہو یا فلاں بات یونہی اثر بڑھانے کے لئے یا اپنے نظریے کو تقویت دینے کے لئے اپنی طرف سے بڑھائی گئی ہو کشمیر اداس ہے رپورٹاژ ہی کی صورت میں سچ ہونے کی وجہ سے زیادہ قیمتی بن گیا ہے۔

سچ میں بڑی قوت ہوتی ہے۔ گویہ ٹھیک ہے کہ فن حقیقت کو اس شکل میں ڈھال سکتا ہے کہ اس سے زیادہ سے زیادہ اثر پیدا ہو۔ واقعات پر کہیں سایہ ڈال کر کہیں تیز روشنی پھینک کر فاس ترتیب سے آگے بڑھا کر کہیں اور طریقوں سے اثر بڑھایا جاسکتا ہے۔ لیکن اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ صناعی کے بغیر سیدھے سادے سچ میں آرٹ سے زیادہ اثر انگیزی کی قوت ہوتی ہے۔ سامرسٹ ہائیم اپنی WAITERS NOTE BOOK میں ہوا بھی ابھی شائع ہوئی ہے ڈائریوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ JULES RENARD میں تخلیقی قوت کچھ اس طرح مفقود ہے کہ تعجب ہوتا ہے۔ وہ ادیب بنا ہی کیوں؟ اس کے نہ تو ڈرامے اچھے ہیں۔ اور نہ ناول۔ ناولوں میں صرف ایک ناول اچھا ہے جو آٹو اگرانک ہے۔ اور اس ناول میں رینارڈ کا انداز نگارش جس میں کوئی صناعی نہیں زور نہیں

اثر پیدا کرنے کی قوت نہیں اپنی انتہائی سادگی میں **مہ آکھ** کو اور  
 بڑھا دیتا ہے۔ اور جب ریٹارڈ کا کردہ ڈائری جو وہ بیس سال سے لکھتا رہا تھا  
**Journal** کی صورت میں بھی۔ تو سرکہ آزاد چیرنگی ایڈوانس ایسی ادب کا  
 ایک چھوٹا سا ماسٹر پیس بن کر آئی۔

ڈائری ایک مستند ریکارڈ ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں وقت کی بات اُس وقت  
 نوٹ کی جاتی ہے۔ اور کسی خاص وقت کا تجربہ اُسی وقت لکھا جاتا ہے۔ ڈائری  
 کی سچائی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ڈائری گویا اپنے لئے لکھی جاتی ہے۔  
 اس میں لکھنے والا اپنے آپ سے مخاطب ہوتا ہے۔ دوسروں پر اس کی اشاعت  
 اس کے لئے اتنی اہمیت نہیں رکھتی۔ اور اگر رکھتی ہے تو اس صورت میں کہ اس کا  
 لکھنے والا اپنے بچے یا یہ سچ چھوڑنا چاہتا ہے۔ جرنلز اکثر اس وقت شروع ہوتے  
 ہیں جب انہیں لکھنے ہوئے سال یا سال گزر گئے ہوں۔ ڈائریاں تو مصنفوں کی  
 موت کے بعد بھی چھپی ہیں ڈائریاں موت کے منہ میں رہ کر بھی لکھی گئی ہیں  
 جو ایس لو پکنے **UNDER THE GALLOWS** پھانسی کے سانچے  
 لکھی تھیں۔ آر تھر کوکس نے جب **WITH DEATH**  
**DIALOG**

لکھا وہ واقعی موت سے ہمکلام تھے۔ (یہ الگ بات ہے کہ وہ بعد میں رہا ہو گئے  
 دشمنی صاحب نے یہ ڈائری نوٹس دشمن کے جیل میں رہ کر لکھے ہیں جس ماحول میں  
 اور جن حالات کے تحت یہ نوٹ لکھے گئے ظاہر ہے ان کا شروع ہونا ایک ناممکن  
 امر تھا چنانچہ اب بچ کر آزاد کشمیر میں پہنچنے کے بعد ہی ان کے لئے یہ ممکن ہوا کہ ایک  
 خاص ترتیب اور تسلسل سے یہ ڈائری نوٹس کشمیر اُداس ہے کی صورت اختیار کر گئے



ایہ ڈائری اسی وقت لکھی گئی تھی جب کشمیر میں آگ لگ چکی تھی۔

”کثیر اُداس ہے“ ایک C.R.I.S.I کی پیداوار ہے۔ ہنگاموں کے دوران میں

عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ تخلیقی تحریروں کی بجائے صحافت نگاری اور صحافت نگاری

لاؤنکشن کے درمیان کی چیزیں جیسے رپورٹاژ — — وغیرہ زیادہ رواج پاتی ہیں

دوسری جنگ عظیم کے دوران میں کچھ نہیں تو انگریزی ادب ہی میں رپورٹاژ اس

کثرت سے لکھے جانے لگے تھے کہ جان لہمن لکھتے ہیں۔ انہیں خوف ہونے لگا تھا کہ

کہیں انگریزی ادب میں ہمیشہ کے لئے یہی صنف حاوی نہ ہو جائے۔ پھر تو یہ

ادب کے لئے ٹریجڈی ہو جائے گی۔ نئو رائٹنگ کے لئے ان کے پاس بے

حساب رپورٹاژ آتے تھے۔ رپورٹ ادب دی ڈئے ایک مستقل عنوان بن گیا

تھا۔ یہاں فسادات کے دوران میں ہر کسی کو رپورٹاژ لکھنے کا خیال ہو گیا تھا۔ جنگ

انقلاب یا کسی اور قسم کے ہنگاموں کے دوران میں اچھے ادب کی تخلیق نہیں ہوتی۔ بلکہ

جو چیزیں اس دوران میں اس ہنگامے پر لکھی جاتی ہیں۔ ان میں بھی وہ بات نہیں آنے

پاتی جو مناسب زمانی فاصلے کے بعد لکھی گئی چیزوں میں ہوتی ہے۔ وقت اور

ذہنی سکون مفقود ہوتا ہے۔ جو احساسات اور تجربات کو ایک ادبی ہیئت میں

سمونے کے لئے از بس لازمی ہے *Emotion Recollection*

*in tranquility* ان میں ٹھہرنا ہوتا ہے لیکن ہنگامہ کے دوران میں

کہنے کو بہت کچھ ہوتا ہے۔ فوری طور پر کہہ دینے کی بے قراری ہوتی ہے اور لکھنے والوں

اور پڑھنے والوں کا موڈ ایسا ہوتا ہے کہ وہ اپنے ارد گرد کی اصل حقیقت دیکھنا اور

دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور اس وقت فکشن کے جامے کے بغیر بیان حقیقت میں آیل ہوتی ہے

ویسے رپورٹاژ بھی گزرے ہوئے واقعات کی روکھی پھسکی اخباری رپورٹ نہیں ہوتا: ایک اچھے رپورٹاژ کو یقیناً لوں ہونا بھی نہیں چاہیے۔ ایک ہی واقعہ میں چار آدمیوں کے سامنے گزرتا ہے اگر وہ سب اُسے الگ الگ بیان کرنے لگیں تو ایک ہی واقعے کے بارے میں ہونے کے یا وجود ان کے بیان ایک جیسے نہیں ہوں گے اور یہ فرق صرف ان مختلف لکھنے والوں کے زبان اور اسلوب کا نہیں ہوگا

ROBERT LIDDLE کی کتاب TREATISE ON THE NOVEL میں ایک جگہ ایسی مثال ہے جہاں تین مختلف آرٹسٹ ایک اپاہج کے دیکھنے کا واقعہ بیان کرتے ہیں (یہ یاد رہے کہ یہ بیانات ان کے ناولوں سے نہیں لئے گئے ہیں بلکہ خطوں وغیرہ سے) پہلے فن کار نے اپاہج کی قابل رحم حالت کا نقش کھینچا ہے لیکن بیان میں ایک طرح کی کراہیت کا اظہار ہوتا ہے۔ پھر وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ یہ اپاہج بھی کبھی تندرست رہا ہوگا اس لئے یہی گیت کبھی خوشی سے گایا ہوگا دوسرے فن کار کی توجہ اپاہج کے مردانہ حسن کی طرف جاتی ہے اور وہ اس میں وہ حیوان دیکھتا ہے جس کی طرف عورتیں کھینچ جاتی ہیں۔ تیسری آرٹسٹ اپاہج کو گاتے ہوئے دیکھ کر یہ زندگی کا تضاد محسوس کرتی ہے کہ زندگی کتنی نادر ہے۔ تلخ اور شیریں کرب ناک اور مسترت انگیز! پہلا آرٹسٹ شیوہ نس ہے دوسرا جیسا یہ ظاہر ہے ڈی ایچ لارنس ہے۔ اور تیسری آرٹسٹ کیتھرائن سیسفیڈ۔ تینوں بیانیوں میں کتنا نمایاں فرق ہے۔ یہ بیان مختلف اس لئے ہیں کہ ان فن کاروں کے موڈ، جذبات و احساسات تاثر اور رد عمل سب مختلف ہیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح صرف ایک ایک پیراگراف میں ان کی شخصیتیں کھنچ

آئی میں آرٹسٹ کا ذہن ایک واقعہ کا جس طرح اثر قبول کرتا ہے بیان اس کا عکس ہوتا ہے۔ اور جو چیز واقع کے ساتھ بیان میں شامل ہو جاتی ہے وہ ہے لکھنے والے کی شخصیت۔ خارجی (External) رپورٹ تاثر بھی جو کچھ گزرے صرف اس کا بیان نہیں ہوتا۔ اور داخلی (Internal) رپورٹ تاثر میں تو واقعات کے علاوہ ان واقعات سے متعلق لکھنے والے کے اپنے تاثرات جذبات و محسوسات بھی ہوتے ہیں۔ اس میں فن کار کی شخصیت کا پر تو اور زیادہ واضح ہوتا ہے کثیر اداس ہوتے۔ داخلی اور خارجی رپورٹ تاثر کا بڑا حسین امتزاج ہے۔ اس میں یہ دو گونا گونا عناصر بڑی خوبی سے ملے ہوئے ہیں مصنف کے خیالات محسوسات اور تاثرات کے بیان میں واقعات کی اہمیت کو کیس نظر انداز نہیں کیا گیا۔ یہ محض ذاتی تاثرات اور محسوسات کا اکتا دینے والا بیان نہیں کثیر اداس ہے میں تو اس وقت کے کثیر کا سوڈ کھنچ آیا ہے۔ اور ایک رپورٹ تاثر میں وقت کے سوڈ لو گرفت میں اس طرح لے آیا کہ یہ ایک دور کا آئینہ بن جائے ایک بڑی بات ہے۔

عام طور پر ہمارے یعنی اردو کے رپورٹ تاثر اگر خارجی کے تحت آتے ہیں تو ان کی صورت یہ ہوتی ہے کہ بس بڑے کچے انداز میں بھونڈے پن سے واقعات بیان کر دیئے جاتے ہیں۔ واقعات اہم ہوں یا بیکار، تفصیلیں جیسی کسی بھی ہوں سب شامل کر لی جاتی ہیں اور رپورٹ تاثر یونہی گھٹیا چلا جاتا ہے۔ اور پھر جب یہ داخلی ہوں تو تاثرات اور احساسات میں سستی جذباتیت ہوتی ہے اور ہیٹریائی رقت کا ابال!

مغربی ادب میں تو خیر اچھے رپورٹ تاثر کی کئی مثالیں ملتی ہیں یہاں ان کا ذکر



یا ان کے نام گنونا متصور نہیں البتہ اردو کے رپورتاژوں پر آپ ایک نظر ڈالنے چلیں۔  
 سب سے پہلے کرشن چندر کے پردے ہی کو نہیں۔ کیونکہ بعض لوگوں کے خیال میں یہ  
 اردو کا پہلا رپورتاژ ہے میرے خیال میں تو پردے سرے سے رپورتاژ ہے۔ نہیں  
 نہ یہ کوئی آرٹ فارم معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کشمیر اُداس ہنہ پڑھ کر ہیں احساس ہوتا ہے  
 کہ اسے محض رپورتاژ کہنا نا انصافی ہے۔ بلکہ یہ تو آرٹ فارم ہے لیکن پردے میں  
 سٹنٹ فلموں کی سی بات ہے۔ سستی جذباتیت سست مزاج سرکس کے سفروں  
 کے سے کردار اور پھر ایک مرکزی کردار کو پیشہ ور ولین بنانے کی پوری کوشش کے  
 بعد اچانک اچھال کر رات کی رات ہیرو بنا دیا گیا ہے۔ رنگ آمیزی کے لئے ڈیڑھ  
 صفحے کی شفق کی منظر کشی ہے عجب باؤں کے لئے مراد آبادی پاخانہ اور پھولوں کے  
 گہرے خریدے جارہے ہیں سرد آہیں بھری جا رہی ہیں۔ اور یہ رپورتاژ جیٹو پوٹ  
 کی ایک کل ہند کانفرنس کے متعلق ہادیوں کی یہ کل ہند کانفرنس اکتوبر ۱۹۴۵ء میں  
 حیدر آباد دکن میں منعقد ہوئی تھی۔ یہ ایک کافی بڑی اور اہم کانفرنس تھی۔ اور  
 اس میں مصر حاضر کے تقریباً سبھی چھوٹے بڑے ادیب شریک تھے۔ ایک ادبی کانفرنس  
 کے بارے میں رپورتاژ ہے یہ تو قح۔ کہ یہ کوئی مرزا فرحت اللہ بیگ کے لئے  
 میں دہلی کا ایک مشاعرہ کی سی چیز ہوگی۔ اور اگرچہ کرشن چندر سے دہلی کا مشاعرہ  
 کے پایہ کی چیز کی توقع رکھنا بے کار تھا تاہم توقع صرف اس کی تھی کہ نوعیت  
 کے اعتبار سے یہ رپورتاژ ایسا ہوگا۔

..... دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ میں مشاعرے کا جو نقش کھینچا ہے۔ وہ ایک جواب  
 اور زندہ نقش ہے۔ اس میں دلی، دزدلی کی تمذیب ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے



اس میں دہلی کے آخری دور کے شعرا کو جمع کیا ہے۔ اس میں بہادر شاہ ظفر بھی ہیں اور غالب ذوق مومن سے لے کر سبھی چھوٹے بڑے شعرا موجود ہیں۔ فرصت اللہ بیگ تمہید میں لکھتے ہیں۔ ان چراغ ہائے سحری کو دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ اردو کے لئے ان سے ایک ایسا چراغ تو روشن کروں جس کی روشنی میں آنے والی نسلیں بان اردو کے ان محسنوں کی شکلیں دیکھ سکیں۔ اور یہ واقعی ایک ایسا چراغ ہے اور ان خفگان خاک کا طین فن کا ایک ایسا مرقع ہے جو بزم اردو میں سجانے کے قابل ہے۔ لباس و وضع قطع شکل و صورت نشست و برخاست کے طریقے حرکات و سکنات، آواز کی کیفیت اور ان کی لطائف کے رنگ سے یہ سب شاعر زندہ ہو کر ہمارے سامنے آ جاتے ہیں یہ شاندار مشاعرہ اتنا حقیقی معلوم ہوتا ہے کہ ہم اسی صوفی کے ہیں رہتے ہیں کہ یہ مولوی کریم الدین ہی کا بیان ہے جنہوں نے یہ مشاعرہ منعقد کیا تھا۔ حیرت ہوتی ہے کہ محض بزرگوں کی سنی سنائی باتوں سے اس زمانے کے ایک دو مشاعروں کا حال پڑھ کر ان میں سے چند شعرا کی تصویریں دیکھ کر یہ نقش کیسی خوبی سے کھینچا گیا ہے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ نے ایک فرضی مشاعرے کو اپنی قوت تخلیق اور کمال بیان سے ایک زندہ حقیقت بنا دیا ہے لیکن کرشن چندر نے حقیقت کو سنسٹ فلم میں تبدیل کر دیا ہے۔ کرشن چندر ادیبوں کا تعارف یوں کرتے ہیں کہ فلاں کی مسکراہٹ میں چاندنی ہے نور ہے کنول ہیں۔ فلاں کی مسکراہٹ میں روشنی ہے۔ فلاں مسرے کو تر ہے۔ اور فلاں مجسم نامہ امکا۔ کائنات کا نقش اس میں کھینچا ہی نہیں۔ کراؤن ایک چوتھائی سائز کے بائیس صفحات کے رپورٹاژ میں آدھے سے زیادہ صفحات

مکمل سفر اور واپسی کی تفصیلات اور چند دوسری غیر ضروری تفصیلات سے پر ہو گئے ہیں۔ کانفرنس کے لئے صرف تین چار صفحے ہی کافی سمجھے گئے ہیں۔ پچاس پچھتر جب کرشن چندر شیخ پر آکر اپنی تقریر سے جا دور جھکاتے ہیں اور ہزاروں سامعین کو مسرور کر کے شیخ سے چلے جاتے ہیں۔ تو پھر آگے بڑھنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ دوسرے دن بھی ایسا ہی ہوا۔ تیسرے دن بھی ایسا ہی ہوا۔ چوتھے دن بھی ایسا ہی ہوا۔ اور قصہ ختم۔

پودے کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سہارا پورا تاڑ ہے۔ خصوصیت سے وہ لوگ جو اس کانفرنس کے دوران میں کرشن چندر کے ساتھ رہے ہیں خوب جانتے ہیں کہ اس میں سچائی نہیں بلکہ یہ وہ چیز ہے جو قانون کی نگاہ میں جھوٹ ہی کی دوسری صورت ہے۔ ——— SUPPRESSIO VERI

اور BUGGESSISTIA FALSI۔ سچ کر یا کاری سے آنا بعد جتنا شاید تمہارے سے بھی نہیں۔ ادیب راجہ شامراج کے ہاں مدعو ہیں۔ وہ محسوس کر رہے ہیں کہ ایک جاگیر دار لے اس طرح سے ان کی توہین کی ہے۔ وہ بے چین اور مضطرب ہیں کہ ایک جاگیر دار کی دعوت میں آگئے ہیں عرق فعالیت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ ان کی بڑی حالت ہوئی جا رہی ہے۔ ——— تو صاحب

گئے ہی کیوں؟ آخر یہ ریاکاری کیوں؟ ——— اور پورا تاڑ کے آخر میں جہاں کرشن چندر نے ایک بڑی قربانی سے جذباتی بلندی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے ہمیں اس کا اور بھی شدت سے احساس ہوتا ہے کہ ریاکاری اپنی انتہا پر پہنچ گئی ہے۔

کرشن چندر کے لئے ایک انسانی زندگی کتنی ہستی ہے !

ای۔ ایم۔ فارشر نے ایک جگہ کہا ہے : اپنے ملک سے غداری یا اپنے دوست سے غداری اگر مجھان دو قول میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہو تو میں یقیناً اذل الذکر کا انتخاب کرونگا !

ای۔ ایم۔ فارشر نے ایک انسانی زندگی کی قیمت بہت اونچی رکھی ہے اگر واقعی ملک و قوم کا سوال ہو تو فارشر بے بہرے اتفاق نہیں لیکن پورے میں کوئی میدان کارزار تو تھا نہیں کہ ایک طرف قوم وطن اور دوسری طرف ایک انسانی زندگی کا سوال پیدا ہوتا۔ بات صرف اتنی تھی کہ ایک صاحب کانفرنس کے انتظامات ہی میں لگے رہے جب کہ اُن کی بہن بستر مرگ پر تھی اور بالآخر وہ مر گئی کرشن چندر نے اپنی طرف سے یہ تشریح کی ہے کہ ادیبوں کی اس کانفرنس کے لئے لہذا ادب کے لئے ایک انسانی جان کی قربانی دی گئی اس کی بہن مر جائے لیکن غالب زندہ رہے اس کی بہن مر جائے لیکن اقبال زندہ رہے اس کی بہن مر جائے لیکن ٹیگور زندہ رہے اس کی بہن مر جائے لیکن ادب زندہ رہے فی الحال اس

سی بات سے قطع نظر کہ اس کانفرنس کے موقع پر ایک لڑکی کی موت میں اور ان بڑے ادیبوں کے اور ادب کے زندہ رہنے میں کیا رشتہ ہو سکتا ہے یوں بھی کرشن چندر کی یہ تشریح قبول کرنے سے پہلے کئی سوال ہمارے ذہن میں آتے ہیں —  
۱۔ کیا کانفرنس کے انتظامات اور ادیبوں کو سیریں کرانے اور پارٹیوں میں لے جانے کے انتظامات کسی اور کے سپرد نہیں کئے جاسکتے تھے۔ دراصل چندر صاحب نے دیا کہیں اور سے فراہم نہیں ہو سکتا تھا ؟

۲۔ اگر یہ قربانی ہی تھی تو آخر کس کے لئے دی گئی؟ ادب کے لئے یا اپنے لئے؟

زیادہ چندہ دینا اور کانفرنس میں سامنے سامنے رہنا زیادہ اہم تھا یا ایک مرتی ہوئی بہن کا علاج اور دیکھ بھال؟

۳۔ اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ یہ قربانی کانفرنس اور ادیبوں کے لئے ہی تھی

تو کیا یہ ادیب جو کانفرنس میں شریک تھے انسانیت کے ماتنے بڑے محسن تھے۔ جو ان کے لئے ایک انسانی جان کی قربانی حق بجانب تھی؟

اور کرشن چندر نے اس قربانی کو حق بجانب ہی نہیں قابل ستائش بھی قرار دیا

ہے۔ یہ تو صرف غلط اقدار قائم کرنا ہے۔ ایک انسانی جان کی قربانی کس لئے؟ محض اس لئے کہ ادیب چند دن وہاں موج اڑائیں؟ کارروں میں سیریں کریں؟

ٹی پارٹیاں اور ڈنر اڑائیں؟ کس اطمینان سے کرشن چندر نے یہ قربانی قبول کی ہے۔ کس بے حسنی بلکہ بے ردی سے ایک انسانی جان کی قیمت چکانی

ہے! ————— قحط بنگال میں لاکھوں ٹپ ٹپ کر مرے ایک انسانے

کے لئے بیت اچھا موضوع ہاتھ آیا فسادات میں لاکھوں مرے وحشانہ طور پر قتل کئے گئے۔ اس سے ایک مجھوئے کے لئے مواد فراہم ہوا۔ اور اگر ملک

پر کوئی دشمن حملہ کر دے۔ تو پھر کیا کہنے ادب پر بیمار ہی آجائے۔

جب عسکری نے کرشن چندر کا یہ جلد خٹو کے ثیاء حاشیے کی حاشیہ آرائی

میں لکھا تھا۔ تو ہمارے کچھ بھائی شکر خورے کو شکر والی تشبیہ پر تبنا کر ان پر

بل پڑے۔ اور انہوں نے طرح طرح سے ان پر حملے کئے لیکن کسی کو یہ صحت

نہ ہوئی کہ عسکری صاحب سے صاف صاف پوچھ ہی لیں کہ کیا کرشن چندر نے واقعی







کا انداز ہے۔ البتہ ان کے دو ملک ایک کہانی کا جو حد چھپا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رپورٹاژ کافی اچھا اور اثر انگیز ہو گا (ڈانٹنے ڈپٹنے کے بعد اسے چمکری سمجھ لیجئے)۔ اردو میں جیسے رپورٹاژ لکھے گئے ہیں اس کے پیش نظر یہ کہنا کہ کشمیر اُداس ہے اُردو کا بہترین رپورٹاژ ہے اس کے لئے کوئی ایسا نام *Compensation* نہیں کشمیر اُداس ہے کا مقام اُردو کی چند ایک بہت اچھی تخلیقی تحریروں کے ساتھ ہے اور دراصل کشمیر اُداس ہے محض رپورٹاژ ہے بھی نہیں۔

اُسے محض رپورٹاژ کہہ کر محمود ہاشمی صاحب نے خاکسار ہی برتی ہے۔ ورنہ یہ اچھا خاصہ فسانہ ہے۔۔۔۔۔ حسن عسکری نے نفرت کے درمیان کے بارے میں کہا۔ اور محمد شاہین نے پرتیپال کے قیدی کے بارے میں کہ اس رپورٹاژ پر اس کے قسطل، تو اتر اور ترتیب سے ایک مکمل افسانے کا گمان ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اور اب کشمیر اُداس ہے کو اپنی نگاہ میں دیکھ کر بھی یہی احساس ہوتا ہے کہ یہ محض رپورٹاژ نہیں اس سے اونچی چیز ہے یہ آرٹ کی سطح پر ہے۔

کشمیر اُداس ہے میں سیاست اور تاریخ فن میں پیش ہوئی ہے۔ جہاں سیاست اور تاریخ سے واسطہ ہو وہاں عموماً یہ ہوتا ہے کہ لکھنے والے کی انفرادی شخصیت جمالیاتی شخصیت پر فتح پاماتی ہے اور دستاویزی عنصر فنی عنصر پر جاری ہو جاتا ہے ہم محسوس کرتے ہیں کہ فلاں چیز اچھی تاریخ ہے اچھا ادب نہیں کشمیر اُداس ہے یہ دونوں باتیں ہیں۔ دستاویزی حیثیت سے بھی یہ کچھ کم اہم نہیں کیونکہ سیاسی اعتبار سے کوئی ایسی اہم بات نہیں جس کی طرف محمود ہاشمی نے اشارہ نہ کیا ہو لیکن یہاں فن نے دستاویز سے شکست نہیں کھائی۔ اس میں ڈوکیومنٹری اور آرٹ کا عجیب امتزاج ہے۔

گتھیراؤ اس ہے ایک اچھا بیانہ *Narrative* ہے۔ اچھے بیان اور *Daily Mailish* تحریر میں بہت فرق ہے۔ بیان مصوری کی طرح ایک تیسرا بعد تلاش کرتا ہے جس طرح مصوری میں تناظر *perspective* ہوتا ہے بیانہ کے فن میں قضا ہوتی ہے۔ ایک اچھے بیانہ میں ماضی منظر وں کے ذریعہ حال میں تبدیل ہوتا ہے۔ گتھیراؤ اس ہے جس میں یکے بعد دیگرے منظر *scenery* کھینچتے چلے جاتے ہیں۔ یہاں بیان گویا صاف روشنی *illumination* تصویروں کا ایک سلسلہ ہے اور *scenery* جو گتھیراؤ اس ہے جس میں ہے ہرگز ایک رپورٹناژ میں پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ اور نہ کردار اس طرح ابھر سکتے تھے۔

کردار کی تخلیق آرٹ کی ایک اور پہچان ہے گتھیراؤ اس ہے جس میں بے شمار بھانت بھانت کے کردار ہیں۔ ————— ہوم گارڈز ہیں ہندوستانی فوجی ہیں میٹنل کانفرنس کے کنفرس ہیں گٹر ہندو ہیں مسلمان عوام ہیں۔ ————— اور ان سب کو کامیابی سے سنبھالا گیا ہے۔ ہر کردار کی اپنی اپنی جگہ ہے۔ اور چند ایک مرتبہ کردار تو خوب ابھرے ہیں۔ مثلاً اپوزیٹ۔ الپورب ایک مکمل تیرہ ہے۔ ————— ایک ٹریجک ہیرو۔ ایک اپوزیٹ کی تخلیق فن ہی کر سکتا تھا۔ اگر کرداروں کے ذکر کے ساتھ ایک اور بات ہماری توجہ کے قابل ہے۔ اردو کے رپورٹناژوں میں لکھنے والے خود اپنے کردار کو ان فیشن تو اسے اصلی

لے

آئندہ کے مارک وٹن بیان کی ای لائنس کے بارے میں لکھتے ہوئے کہ کیسے عرب بغاوت پر ان کی کتاب *At the end of the world* اچھا دستاویز بن گیا ہے لیکن بڑا بیان نہیں چاہیے کی خصوصیات کی ہیں



نام دے کر صیغہ واحد غائب میں رکھنے کا ہو گیا ہے چنانچہ اپنے آپ کو سب سے اوپر اور سب کے سامنے سامنے رکھتے ہیں لیکن اس رپورٹ میں دیکھئے۔ محمود یاسینی نے اپنے آپ کو کس طرح بہت پیچھے پس منظر میں رکھا ہے۔

کشمیر اداس ہے میں حسن ہے جس احتیاط سے ایک تناسب اور ہیئت دینے سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن ہا یک کم کامیاب فن کار کے ہاتھوں یہ احتیاط وقت کا حاصل دلاتی ہے۔ اور جب وقت کا احساس ہو تو پھر اس میں حسن باقی نہیں رہتا۔ کشمیر اداس ہے میں احتیاط کے ساتھ ساتھ ایک ایسا فطری بہاؤ اور خود روی Spontaneity ہے جو اس میں حسن پیدا کرتی ہے۔ سب کچھ جوڑ کر بنے بنائے سانچے میں بٹھانے سے ایک پیاثرن کا احساس تو ہوتا ہے۔ فارم کا نہیں لیکن کشمیر اداس ہے میں فارم ہے۔ اور یہ سب باتیں اسے ایک رپورٹ کا اثر کی سطح سے بلند کر کے تخلیقی تحریر کے قریب لے آتی ہیں۔

کشمیر اداس ہے کو اس نوع کی تحریر کہا جاسکتا ہے جو تخلیقی تحریر اور رپورٹ کاثر کی درمیانی چیز ہوتی ہے۔ یہ نوع اپنی بہترین صورت میں ہمیں کرستوفر اشروڈ کے ہاں نظر آتی ہے۔ اشروڈ نے ایسی تحریر کو بالکل اپنا لیا ہے۔ اس کی سب سے اچھی مثال ان کی گڈبائی ٹو برلن Good Bye to BERLIN کی کہانیاں ہیں کشمیر اداس ہے میں اور گڈبائی ٹو برلن میں کچھ ایسی مناسبت اور مشابہت ہے کہ فوراً ہی ان کی یاد آ جاتی ہے۔ یہ فرق ضرور ہے کہ کشمیر اداس ہے میں سب کچھ سچ ہے۔ اشروڈ کی تحریر پر بھی سچ کا گمان ہوتا ہے۔ اور کہانی میں خود اشروڈ کی موجودگی اور بالکل ذاتی داستان کا سا انداز بیان دلکشی پیدا کرنے کے علاوہ اسے بالکل حقیقی

رنگ دیتا ہے۔ لیکن اس میں بات یہ ہے کہ ان کا صرف پس منظر تحقیق ہوتا ہے اس پس منظر پر جو کچھ وہ ابھارتے ہیں۔ وہ ان کی اپنی تخلیق ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ ان داستانوں میں خود اشرود کا کردار بھی بالکل اصل نہیں۔ بلکہ کہانیوں کا کردار ہے۔ محمود ہاشمی کے طرزِ نگارش میں اشرود کا رنگ ہے۔ وہی حساس تحریر وہی چاشنی وہی روانی تازگی فلسفگی پھر شوخی اور شرارت کے ساتھ بلا کی معصومیت اور بھولپن بھی ہے ان کی بات بظاہر تو بڑی ہلکی پھلکی لطیف اور مزاحیہ سی ہوتی ہے لیکن اصل میں یہ بڑی گھمبیر اور بھرپور ہوتی ہے۔ مثلاً پیر نیچال کے قیدی میں اپورب ان سے پوچھتا ہے کہ گندے انڈوں کا کیسے تہ چلایا جاتا ہے۔ ہاشمی بڑے ہی بھولپن سے جواب دیتے ہیں۔ پانی میں ڈال کر عام طور پر اچھے انڈے زیادہ ہوتے ہیں اگر زیادہ انڈے ڈوب جائیں تو ڈوبنے والے اچھے ہیں اگر زیادہ تیرتے رہیں تو سمجھو کہ وہی اچھے ہیں۔ کتنا اہم سیاسی اشارہ ہے اپورب کی گندے انڈوں سے فقہ کالسنٹ مراد تھے ہاشمی انڈوں ہی کی اصطلاح میں اسے یہ سمجھاتے ہیں کہ اگر کشمیری عوام کی اکثریت یہ سمجھتی ہے کہ وہ پاکستان سے وابستہ ہیں کشمیر پاکستان کا ایک حصہ ہے تو اثرات ہی راستی پر ہے۔ پھر ہم خواہ مخواہ یہ کیوں سمجھیں کہ ساری سچائی اور اچھائی ہماری طرف ہے؟

اشرود کی طرح اپنی طرف سے کبھل کبھائے ڈانٹا لگ ہی ڈانٹا لگ میں کرداروں کی زبانی بتا دینا کر دینا بھی محمود ہاشمی کا خاصہ ہے اور پھر اشرود کی تحریر کی طرح ہم کشمیر اڈوں سے ہیں جیسے معصوم نواز کے چھپے بڑی بڑی اہم حقیقتیں دیکھتے ہیں اور ذاتی ذاتی کے چھپے ہیں ایک بڑا وسیع سیاسی پس منظر بھی نظر آتا ہے۔ گڈ بانی ٹو برن میں شہر

سے پہلے کے برکن کی بھرپور تصویر ہے، نازیت کا آغاز ہے۔ جرمنی کے عام لوگوں کے لئے وہاں کی سیاست کیا معنی رکھتی تھی۔ ان کی روزمرہ کی زندگی پر اس کا کیا اثر پڑا تھا۔ یہ سب کچھ ہے..... کثیر ایک قیامت سے گذر رہا تھا۔ ایک طرف ظلم اور استبداد دوسری طرف حکومت اور مظلومیت پھر آزادی کی جدوجہد اس جدوجہد اور عوام کی قوت کو کھینے کی کوششیں ہیں ان قوتوں میں تقاوم ہے جنگ ہے۔۔۔۔۔ یہی کیفیت کثیر اُداس ہے کی بھی ہے وہ شیرجہی آزاد نہیں ہو سکتے۔ ایک آہنی گرفت میں تھا۔ وہاں نعرے لگ رہے ہیں 'بلند باتگ' دعوے کئے جا رہے ہیں۔ پروپیگنڈا زوروں پر ہے، عوامی راج عوامی راج کی دہائی دی جا رہی ہے لیکن کثیر کیا محسوس کر رہا ہے؟ کثیر عوام کی کیا حالت ہے وہ اسی ہنگامے میں ان نعروں میں ان دعوؤں میں جھٹہ نہیں رہے۔ ان کے لئے دکھ ہیں۔ اور بیتیں ہیں۔ بے بسی مجبوری اور خاموشی ہے۔۔۔۔۔ یہی چیز ہے جسے ہاشمی گرفت میں لائے ہیں۔ ہاشمی نے اپنی طرف سے۔ کوئی سیاسی مقبوری پیش کی ہے اور نہ داستان کو سیاسی COMMENTS سے بوجھل کیا ہے جو کچھ ہم جانتے ہیں وہ کرداروں کی زبان سے جانتے ہیں ہاشمی سیدھے سامنے روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے واقعات بیان کرتے چلے گئے ہیں لیکن انہیں واقعات کی اہمیت اور وقعت کا احساس ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ان کے ہاں وہاں کی اصل زندگی سے دوچار ہوتے ہیں وہاں کی اصل حالت دیکھ پاتے ہیں۔ اور ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس جانب کے پروپیگنڈے کی چیخ و پکار اور آہنی پردے کے اندر کیا کچھ ہو رہا ہے۔ یہیں ہم اس دھوکے کو پوری طرح بے نقاب پاتے ہیں



جو وہاں کے عوام کو دیا گیا۔۔۔۔۔ جو ایک حقیقی انقلاب اور عوام کی نمائندہ اور  
محبوب حکومت کے نام سے دیا گیا۔ کشمیر اس ہے اس شراب کی بھرپور  
تصویر ہے۔

یہاں ہیں شیخ عبداللہ کے ایک ہوم گارڈز ہی کے بیان میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
شیخ عبداللہ کی ہوم گارڈ بھی کتنا بڑا شو تھی ڈمی بندو قیس لئے پریدہ کرتی لڑکیاں،  
فیکٹریوں کے مزدور جو چند ٹکوں کی آس میں ہوم گارڈز میں اس لئے بھرتی ہو  
گئے تھے کہ فیکٹریاں بند ہو جائے پر وہ بے روزگار تھے۔ ہوم گارڈز کی اکثریت  
مسلمان تھی لیکن ان پر افسر ہمیشہ ہندو رکھے جاتے تھے کہ کہیں یہ سارا گروہ غدار کی  
نہ کر بیٹھے۔ اور حملہ آوروں سے نہ جا ملے۔ جہاں کہیں بھی یہ ہوم گارڈز جاتے تھے  
بے کار اور معطل رہتے تھے اور لوگ ان سے نفرت کرتے تھے مسلمان اس لئے  
کہ یہ ان میں سے نہ تھے ان کے جذبات و احساسات کی نمائندگی نہ کرتے تھے  
ہندو اس لئے کہ یہ ان کے اس کام میں رکاوٹ تھے جو انہوں نے سیدک سنگھیوں  
کے ساتھ مل کر شروع کر رکھا تھا۔ ہوم گارڈز کے بھیس میں لاشو سیدک سنگھیوں  
کی پریدہ کرائی جاتی تھی۔ ہم یہاں ان ہندوستانی فوجیوں سے بھی ملتے ہیں جو کشمیری  
عوام کو قبائلی حملہ آوروں سے آزاد کرانے کے لئے آئے ہیں۔ لیکن جن کا سہو  
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ایسا ہے جیسا کسی OCCUPATION ARMY  
کا ہو سکتا ہے۔ وہ عوام کو اسی طرح لوٹ رہے ہیں۔ ان کے لئے  
لوگوں سے کھانے پینے اور دوسری ضروریات کی چیزیں چینی جا رہی ہیں۔  
ہندوستانی مقبوضہ کشمیر میں عوام بھوکوں مر رہے ہیں۔ کیونکہ سب کچھ ہندوستانی



فوجیوں کے لئے سٹور کیا جا رہا ہے حکومت کے افسر اور ٹینٹل کا نفرنی ان کی  
 آؤ بھگت اور خوشامد میں لگے ہیں۔ اور عوام؟ عوام ان سے ڈرے سہمے ہیں اور  
 دل ہی دل میں ان سے نفرت کرتے ہیں ان فوجیوں کی باتوں سے ہندوستانی  
 فوج کے موریل ~~دماغ~~ کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔ پھر ہم یہاں یہ بھی  
 دیکھتے ہیں کہ جہاں دو قوموں کی تھپوری کی اس زور شور سے مذمت کی جا رہی  
 ہے۔ وہاں دو مختلف قوموں کا احساس کتنا گہرا ہے۔ کیسے چھوٹی سی چھوٹی بات  
 میں ہندو مسلمان کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔ اور یہ ڈھنگ محض اس لئے رچایا  
 جا رہا ہے کہ ایک قوم اور وہ بھی اتنی بڑی اکثریت والی قربان کر دی جائے پھر  
 ہمیں اس ریاکارمی اس نقاب اور اس دھوکے سے بہٹ کر خود کشمیر کے عوام  
 کے جذبات و احساسات کا اندازہ بھی لگتا ہے کہ وہ کس طرح اس محکومی سے  
 آزاد ہونا چاہتے ہیں اور اپنے مستقبل کو پاکستان سے وابستہ کرنا چاہتے ہیں۔ یہاں  
 ہمسایہ ملک کے وہ سامراجی اور جارحانہ عزائم بھی بے نقاب ہوتے ہیں جن پر  
 بلند آورشوں کا نقاب اٹھایا گیا ہے۔ ————— کشمیری عوام کی حفاظت  
 سرزمین کشمیر کو حملہ آوروں سے پاک کیلے کا عزم مذہبی تفریق اور دو قوموں  
 کی تھپوری کی مذمت اور انسانیت اور بھائی چارے کا پرچار۔ ————— سامراجی  
 قوتیں اپنے جارحانہ عزائم پر اسی طرح بلند آورشوں کا نقاب اٹھاتی ہیں، اور  
 اس طرح اچھے آدمیوں کے شریفانہ جذبات کو اکسا کر اپنا کام نکالتی ہیں  
 کتنی بڑی ٹریجڈی ہے کہ یہ لوگ اپنے خواب اپنے اسٹیلز اپنی امیدوں کو  
 ان سے وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ ان بلند آورشوں کے لئے لڑ بھی رہے ہیں۔

لیکن جیت نہیں ان بلند آوڑوں کے پیچھے سامراجیوں کے اصل ادارے نظر آتے ہیں  
 تو، ————— یہ ٹریڈی اپورب میں عظیم ہو گئی ہے۔ اپورب جو آئیڈیلٹ ہے  
 ان باتوں پر ایمان لے آتا ہے۔ وہ یہ سمجھتا ہے کہ فیشنل کانفرنس سیدھے راستے پر ہے  
 شیخ عبداللہ کی حکومت خوامی حکومت ہے۔ اور ہندوستان کثیری عوام کی حفاظت کر  
 کر رہا ہے۔ اور وہ سب ایک صحیح مقصد کے آگے بڑھ رہے ہیں۔ محمد راجہ کی کوہنہ  
 میں لانے کا ذمہ دار بھی اپورب ہے۔ شروع شروع میں اپورب کو گندے اندازوں  
 کا خیال بھی پریشان کرتا ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ اس پر اصل حقیقت واضح  
 ہوتی جاتی ہے۔ یہ کہتا بڑا دھوکھا بھٹا ایک سُرَابِ بچا پنہ آخراخ میں وہ اپنی  
 حالت کو غالب کے ایک شعر کے مصداق بتاتا ہے۔

مثال یہ میری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر  
 کرے قفس میں فراہم خمس آشیاء کے لئے

اس وقت اپورب ایک سازشکستہ ہے۔ اپورب ایک ایسا کردار ہے۔ جس  
 سے ہمیں محبت ہو جاتی ہے۔ اور اپورب اور دیو بھائی پنٹ میں ہم کو کشمیر کے نیک نیت  
 غیر متعصب اور روشن خیال ہندوؤں کے رد عمل کا بھی پتہ چلتا ہے۔

یہ مایوسی یہ *disillusionment* اور شکست کا احساس اس وقت  
 اور بھی شدید ہو جاتا ہے جب یہ لوگ جموں پہنچتے ہیں۔ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں  
 کہ جموں پر کیا قیامت گزری ہے۔ اور اپورب کہ اٹھنا اٹھتا ہے۔ ————— آج کے  
 جموں کی تاریخ کبھی نہیں مٹھی جائے گی۔ جموں کی کائنات پر جو کچھ گزری جموں کا ذرہ ذرہ  
 اس وقت جو کچھ بیان کر رہا ہے اس کی سچی تصویر کوئی نہیں کہنے سکتا۔ آج کے

جہوں کی سچی تصویر کوئی اہل درد ہی کھینچ سکتا تھا۔ اور آج ہندوستان میں کوئی  
 اہل درد نہیں رہا۔ لاشمی یہاں جہوں کے شاعر دینو بھانی پنت سے بھی ملتے ہیں۔ جو  
 ایک ورثہ پر یک شخصیت ہے۔ جہوں کے اس شاعر نے جہوں کے حسن اور جہوں کی شان  
 کے گیت گائے تھے۔ اس نے اپنی شاعری میں جہوں کو زندہ جاوید بنانا چاہا تھا۔ لیکن  
 اب میری شاعری کا جہوں مرچکا۔ یہ جہوں نہیں جہوں کا قبرستان ہے۔۔۔۔۔ میری  
 شاعری بڑی نازک تھی جہوں کے ساتھ مر گئی، میں سخت جان تھا زندہ رہا۔۔۔۔۔  
 شاعر کی آنکھوں سے آنسو پھوٹ جتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر لاشمی بھن پھوٹ جتے ہیں۔ اور  
 ڈارمی یہاں لاشمی کے ذہنی کرب کا عکس بن گئی ہے جہوں اے صحت میں *Pathos*  
 اور شدت *Pathos* اپنی انتہا کو پہنچ گئی ہے۔ یہ صدر شاعری کو چھو  
 لیتا ہے۔ یہاں سراب کی تصویر پوری ہو جاتی ہے اور مایوسی *Dis*  
~~انتخاب~~ اور شکست کا احساس کس۔۔۔ ایک شہر تھا عالم میں  
 انتخاب گویا اس شہر کے آخری ایکٹ ہے۔

کشمیر اس ہے کے آغاز ہی میں ایک ماہرانہ ضرب سے محمود لاشمی نے آج  
 کے کشمیر کی سیاست کا پھر ڈپیش کر دیا ہے۔ ایک ساتھ کئی زاویوں سے روشنی پڑتی  
 ہے ایک ساتھ ہم مختلف عناصر سے دوچار ہوتے ہیں اور آج کی سیاست کی ان  
 سب پارٹیوں کو یکجا پاتے ہیں۔۔۔۔۔ مہاراجہ ہری سنگھ، شیخ عبداللہ نیشنل  
 کانفرنس، مسلم کانفرنس اور وہ جو بڑے چلے آ رہے تھے یعنی کشمیر کے عوام۔

یہ ایک درپردست ڈرامائی موقعہ ہے۔ جہاں راجہ کا نذر دربار — راجہ اور پرجا حاکم اور محکوم غلامی اور پستی کی انتہا انسان کو انسان کے سامنے بھکنا پڑ رہا ہے۔ درباری جہاں راجہ کے سامنے سر جھکا رہے ہیں نذریں پیش کر رہے ہیں دربار ختم ہوتا ہے۔ اور — اور اچانک راج محل میں اندھیرا چھا جاتا ہے سارا سری نگر اندھیرے کی لپیٹ میں آ جاتا ہے چشم زدن میں یہ اندھیرا کیسے چھا گیا؟ سری نگر کا بجلی گھر پورہ میں تھا۔ اور وہ جواوڑی میں تھے۔ اب جہورہ آپنے تھے۔ اور روشنی ان کے ہاتھ میں تھی۔

ادب میں ایسے کنایاتی اور ڈرامائی تجسس کا استعمال شدت تاثر بڑھاتا ہے لیکن یہاں یہ صرف استعارہ نہیں حقیقت ہے یہاں کتنا جربہ اور موزون استعمال ہوا ہے "راج محل میں اندھیرا تھا۔ اور روشنی کشمیر کے عوام کے ہاتھوں میں تھی جو آزادی کے شعلے بڑھے چلے آ رہے تھے۔"

چھوٹا اندھیرا سری نگر سے دہلی منتقل ہوتا ہے شیخ عبداللہ دہلی کے ایک شہنشاہی گھر میں آزاد لب بول رہے ہیں کہ ریاست کشمیر نے پونچھ میں ایک غیر دانشور پالیسی اختیار کر رکھی ہے۔ اس لئے وہاں کے عوام نے اپنی شکایات کے تارکے لٹے ایک عوامی تحریک شروع کی ہے جس کی نوعیت فرقہ وارانہ گزشتہ ہے۔

بدی نسر پھر سری نگر میں آتا ہے جہاں پونچھ کے اس چڑھنے ہوئے حوفاں نے سری نگر کو سری نگر سے جدا کر دیا ہے اپنی ہائیڈرو پوائنٹ گروپوں کے ساتھ۔



سری نگر کی وہ یادگار رات! اس رات نیشنل کانفرنس کے جلوس نکلتے ہیں حملہ آور ہوشیار نیشنل کانفرنس ہے تیار اور یہاں ہندوستانی حکومت سے سازش کے بعد کی پالیسی کی اچانک تبدیلی کی طرف اشارہ ہے۔ تین دن پہلے شیخ عبداللہ نے دہلی میں یہ کہا تھا کہ مظلوم ستائی ہوئی رعایا اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔ عوام نے ہمارا کے ظلم و استبداد کے خلاف بغاوت کا علم بلند کیا ہے۔ بول کہ لب ترے آزاد ہیں لیکن اب انہیں عوام کو رات کی رات حملہ آوروں کا نام دے دیا جاتا ہے۔

کشمیر کے عوام ظالم ڈوگر راج کے خلاف اس سے پہلے بھی اٹھے تھے، لیکن اس جوش اور جذبہ سرفروشی سے کبھی نہیں اٹھے تھے۔ اب جب وہ اٹھے تو اس طرح اٹھے کہ کشمیر چھوڑا دو ان کے لئے اب زبانی نعرہ نہیں رہا۔ وہ فوجوں کو پسپا کرتے جا رہا نہ راجدھانی کی طرف بڑھنے لگے۔

”راج محل اور سری نگر پر اندھیرا چھا گیا تھا اور روشنی ان کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے بدست عوامی طاقت کی تاب نہ لا کر بہا راجہ لہزاں و ہراساں سرنگر سے بھاگ کھڑا ہوا کوئی دم میں ڈوگر حکومت کا تختہ الٹنے والا تھا جس کے تحت دو سال تک کشمیر کی جنت جہنم بنی رہی تھی۔ اتنے مختصر عرصے میں اتنا بڑا عوامی انقلاب ہو گیا تھا وہ اب جہورہ میں آپہنچے تھے دو تین دن میں سری نگر پہنچ جائیں گے۔ سری نگر کے شہری چھپ چھپ کر یہ دیکھ آتے تھے کہ وہ کب آ رہے ہیں سری نگر کے شہری ان کا انتظار کر رہے تھے۔ قیاس تھا کہ دو دن بعد عید کی نماز وہ سری نگر میں پڑھیں گے لیکن وہ سری نگر نہ پہنچ سکے عین وقت پر کچھ ہو گیا۔

حالات نے بڑی تیزی سے ہٹا کھایا کھایا تھا۔

یہ صرف تین دن پہلے کی بات تھی ۲۱ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو دہلی کے ایک شاندار ایٹھما میں شیخ عبداللہ نے بیان دیا تھا کہ یہ بیان سوسائٹڈ پریس آف انڈیا سے شائع ہوا تھا۔ ”پوچھ میں آج کل جو اتھری پھیلی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ریاست نے دہاں غیر دانشندانہ پالیسی اختیار کر رکھی ہے۔ پوچھ کے لوگوں نے اپنے مقامی حکمران کے تحت بھی تکلیفیں اٹھائیں اور بھرکشیروں۔ جی جو راجہ پوچھ کا حاکم اعلیٰ ہے۔ پوچھوں کے لئے باعث مصیبت رہا اب دہاں کے عوام نے اپنی شکایات کے تدارک کے لئے ایک عوامی تحریک شروع کی ہے جو فرقہ وارانہ مزید نہیں ہے۔ ..... ریاست کشمیر نے اپنی فوجیں بھیج دیں۔ اور پوچھ میں اضطراب پھیل گیا۔ پوچھ کے لوگوں کی جہلم اور راولپنڈی کے لوگوں سے قریبی رشتہ داریاں ہیں چنانچہ انہوں نے اپنی عورتوں اور بچوں کو باہر نکال لیا، سرحد پار گئے اور اپنے ہمدردوں سے اصلاح حاصل کر کے واپس پوچھ پہنچ گئے۔ موجودہ صورت یہ ہے کہ ریاست کی فوجوں کو بعض مقامات سے پسپا ہونا پڑا۔ .....“

یہ اس وقت کا بیان ہے جب شیخ عبداللہ کو ابھی اقتدار حاصل نہیں ہوا تھا۔ اسی لئے اس میں اصل صورت حال بیان ہوئی ہے۔ اس میں آپ دو قوموں کے نظریے قبائلی اور حملہ آور کے الفاظ کہیں نہیں پائیں گے۔

لیکن تین ہی دن بعد سرنگر میں منسل کانفرنس کے جلوس نکلا ہے تھے اور ان کے نعرے یہ تھے۔  
**حملہ آور ہوشیار منسل کانفرنس ہے تیار**

اندر ہی اندر کوئی سازش رنگ لائی تھی۔ یہ اچانک تبدیلی ہندوستانی

حکومت سے سازش کا نتیجہ تھی۔

باوجود اس کے کہ ہمارا کشمیر نے مطلق العنانی کا اعلان کیا تھا اور پاکستان  
 اور ہندوستان کی حکومتوں کے ساتھ ساکن معاہدے کئے تھے، حکومت ہندو سے  
 درپردہ سازشیں چل رہی تھیں۔ اس سے بہت پہلے کانگریس کے کئی رہنما یکے بعد  
 دیگرے کشمیر ہوائے تھے۔ گاندھی جی خان عبدالغفار خاں اچاریہ کو پلائی کشمیر چھوڑ  
 دو کی تحریک کے موقع پر بھی صرف پنڈت ہنر و جوش میں آگئے تھے۔ ورنہ دوسرے  
 تجربہ کار کانگریسی لیڈروں کو اچھی طرح اندازہ تھا کہ ان کا آئندہ چل کر اس میں  
 فائدہ ہے۔ کہ کشمیر پر ہری سنگھ کا راج قائم رہے۔ اب جب کہ عوام اس طرح اٹھ  
 تھے کہ راج باطل ہاتھ سے جاتا نظر آ رہا تھا۔ ہمارا راجہ کے سامنے ایک ہی صورت  
 تھی عوام کے مقابلے کے لئے ہندوستان سے فوجی امداد طلب کرنا جو الحاق کے  
 بغیر ممکن نہیں تھا۔ اور ۲۶ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو ہمارا راجہ نے ہندوستان سے الحاق کرایا۔  
 اسی دوران میں شیخ عبداللہ کو جیل سے رہا کر دیا گیا تھا بمشیل کانفرنس اور  
 مسلم کانفرنس دونوں کے لیڈر کم و بیش اسی وقت قید کر لئے گئے تھے۔ لیکن اب  
 چوہدری غلام عباس اور مسلم کانفرنس کے لیڈر تو قید ہی میں رکھے گئے۔ لیکن  
 شیخ عبداللہ کو رہا کر دیا گیا۔ شیخ عبداللہ اب کشمیر اور دہلی کے درمیان آجارسے  
 تھے ہندوستان نے سیاسی بساط پر یہ چال چلی کہ شیخ عبداللہ کے ہاتھ میں اختیارات  
 دے کر یہ ثابت کریں کہ کشمیر میں عوامی حکومت قائم ہو گئی ہے۔ اور پھر ہندوستانی  
 حکومت کو ایک قوم کے نظریے کو ثابت کرنے کے لئے بھی شیخ عبداللہ کی بڑی ضرورت  
 تھی۔ ہمارا راجہ کی حکومت اور ہندوستان کی حکومت نے شیخ عبداللہ کو اس  
 طرح آڑ بنائے رکھا۔

کشمیر اُداس ہے میں ہم ایک ہوم گارڈ ہی کی زبانی یہ سنتے ہیں کہ یہ عوامی حکومت کیسی عوامی حکومت ہے نیشنل کانفرنس زندہ باد عوامی راج زندہ باد یہ صرف نیشنل کانفرنسیوں کے نعرے ہیں۔ ورنہ وہاں کے عوام تو یہ سوچ رہے ہیں کہ ان سے یہ مذاق کیوں کیا جا رہا ہے۔ یہ ہماری حرمان نفسی کا مذاق اڑانا نہیں تو اور کیا ہے؟ شیخ عبداللہ کی بغاوت پہلے بھی وادی کشمیر تک محدود تھی۔ اور اب تو وہاں بھی وہ مقبذیت کھو چکے ہیں خود ہندوستان کے حق گو اور ترقی پسند اخبار اس عوامی کپچا کر رہے ہیں کہ کیا واقعی شیخ عبداللہ کی حکومت عوام کی نمائندہ ہے عوامی حکومت ہے؟ کشمیر اُداس ہے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے۔ کہ وہاں کے ہندو نہیں کس تحقیر سے دیکھتے ہیں۔ اور مسلمانوں کا رویہ تو ظاہر ہے اس شخص کے متعلق کیا ہوگا جو ایک قوم کی حقوری کے جوش میں قرآن کی آیتوں کو ضبط کرنے سے بھی گریز نہ کرے۔ باوجود مسلمانوں کے پیچھے لگے ہوئے ہیں جیل بھرے جا رہے ہیں۔ اور اب تو یہ کھلا راز ہے۔ کہ شیخ عبداللہ کی حکومت عوامی حکومت نہیں ہے۔ وہ عوام کی بروری کو نظر انداز کر کے مہاراجہ کشمیر اور حکومت ہند کے اشاروں پر چل رہے ہیں۔ ان کے اقتقادی بہتری کے سانسے پلان ہوائی قلعے تھے۔ اور دکن دسے کے لئے تھے۔ بہر حال اب شیخ عبداللہ عوام کے نمائندہ ہوں۔ یا نہ ہوں۔ یہ ڈھونگ رچانا ضروری تھا۔ اس لئے ڈھونگ بڑی شدت سے رچایا جا رہا ہے۔ اور اس طرح کشمیر کے ان عوام کی آزادی کی راہ میں فاسانی غنیمتیں گنٹھ جوڑ کر کے طرح طرح کے دھڑے اٹکار رہی ہیں۔ جو ظلم و آس و سجاد کے خلاف برسر



کشمیری اپنی آزادی کا حق مانگنے کے لئے اُٹھے ہیں۔ انہوں نے آزادی کے لئے اپنا خون دیا ہے۔ اور اس وقت ہم ادیبوں اور فن کاروں کا فرض ہے کہ ہم ان کی اس جائز جدوجہد میں ان کا ساتھ دیں۔ لیکن یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ ہمارے وہ فن کار جنہوں نے کسی زمانے میں اپنے افسانوں میں کشمیر کے حسن کا خوب خوب استحصال کیا تھا۔ اور جن کی شہرت اور مقبولیت خالصتاً اس وجہ سے تھی کہ وہ کشمیر کے حسن سے اپنی تخلیقات کو رنگ دیا کرتے تھے۔ آج یوں خاموش ہیں۔ جیسے کشمیر کی زخمی روح کی آواز ان تک نہیں پہنچی اس کی آزادی کی اسنگول اور آزادی کی راہ پر اس کی قربانیوں نے ان کے دل کا کوئی تار نہیں چھڑا جہاں تک ہمارے پاکستان کے نام نہاد ترقی پسند "بھائی بہنوں" کا سوال ہے۔ ان کا رویہ تو اور بھی عجیب اور مبہم سا ہے۔ وہ اپنی طرف سے کوئی بات نہیں کہتے کوئی حرافہ دیا اختیار نہیں کرتے۔ کیونکہ احکام تو انہیں ہندوستان کے "سیڈ کوآرڈز" سے آتے ہیں۔ پہلے پہل تو انہوں نے کھلم کھلا یہ کہا کہ شیخ عبداللہ اور ان کے ساتھی ہی ترقی پسند ہیں جیسے ہندوستانی کونست پارٹی کے لئے غدر میں انگریزوں کا ساتھ دینے والے ترقی پسند ہیں، بلکہ مرحوم نذمانہ رائیڈ ٹرسٹ سجاد ظہیر احوال سکریٹری پاکستان کونست پارٹی نے یہاں تک لکھا کہ ہر ترقی پسند کا فرض ہے کہ وہ کشمیر کو ہندوستان میں ملاسنے کی جدوجہد کرے۔ اور اب جیسا کہ ان کی پالیسی ہمیشہ رنگ بدلتی رہتی ہے، وہ اچانک کشمیر

کے معاملے میں بالکل خاموش اور غیر جانبدار ہو گئے ہیں۔ یہ دھمکیاں یقیناً غناصر ہیں جو غیر جانبداری کے پیچھے پناہ لیتے ہیں۔ ہمیں کھلے طور پر عوامی قوتوں کے ساتھ جانبداری کا اعلان کرنا چاہیئے۔ ہمارے ترقی پسند دوست اپنی بے بسی اور خاموشی سے عوام دشمنی کا ثبوت دے رہے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ عوام کی یہ جدوجہد اور زبردست انقلاب ان کیلئے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ کثیر کے عوام نے جس طرح واقعی اپنے حقد کا کثیر ہمارا جد کی گرفت سے چھڑا لیا۔ آزادی کے لئے جس طرح اپنا خون بہایا۔ اور یہ نئے عوام جدید تریں اسوجات ٹینکوں اور رہوں کا مقابلہ محض اپنے سنگین عزم سے کرتے سینہ سپر آگے بڑھتے گئے یہ ایک ایسا سنہری کارنامہ ہے جسے تاریخ بھی فراموش نہیں کر سکے گی۔ ترقی پسند کے لئے یہ کارنامہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ ترقی پسند پرچے یا تو ایک طرف ہندوستانی افواج دوسری طرف قبائلیوں کے بوٹوں کی گرد کا ذکر کرتے رہے۔ یا بڑے مبہم اور غیر واضح الفاظ میں کچھ کہہ کر معاملے کو مالتے رہے۔ اور یہ بھوتے رہے کہ کثیر عوام کے لئے زندگی اور موت کا سوال آن پڑا ہے؟

کثیر اُداس ہے میں محمود ہاشمی کا رویہ مبہم یا مصلحت آمیز نہیں۔ بالکل صاف ہے۔ انہوں نے کھلے طور پر عوام کا ساتھ دیا ہے۔ اور پہلو ہی یہ لیا ہے کہ آج کے حالات کا کثیر کے عوام کی زندگی پر کیا خوشگوار اثر پڑا ہے۔ اور ہندوستانی مقبوضہ کشمیر میں وہ کس حال میں ہیں اور عوامی حکومت کے نام سے انہیں کتنا بڑا دھوکا دیا گیا۔ کثیر اُداس ہے نے اس شراب کو آئینہ دکھایا

ہے۔ اس رپورتاژ کی قدر و قیمت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ اس میں مستند تفصیلات کے ساتھ اس پار کا حقیقی کشمیر نظر آتا ہے جو ہماری آنکھوں سے اوجھل ہے۔

کسی کتاب کی قیمت کا اندازہ اس بات ہوتا ہے کہ وہ کس مدت تک وقت کا آئینہ ہے۔ اس لحاظ سے کشمیر اس ہے ایک قیمتی کتاب ہے۔

ممتاز شیریں

کراچی فروری ۱۹۵۰ء





# پس منظر

ہر طرف پانی ہی پانی تھا۔ یا اس پانی میں سے سرنکالے ہوئے اوپر کود اٹھتی ہوئی اونچی اونچی پہاڑیوں کی چوٹیاں۔ ان سے دُور کیلاش پر بت پر سبنے والی پاربتی دیوی کی نگاہیں جب بھی ان پر پڑتیں۔ اس کا جی چاہتا کہ وہ ان پانیوں پر اپنی کشتی چلائے۔ ان چوٹیوں پر آکے بیٹھا کرے۔ اور دھرتی کا ٹکڑا اس کا ہو۔ اس زمانے کے مشہور رشی کشیپ کی بھی یہی آشا تھی۔ کہ یہ دھرتی اُس راکشس کے قبضے میں نہ رہے جس کا ان پانیوں پر راج تھا۔ اور جو کسی اور کو ان کے قریب پھٹکنے بھی نہ دیتا تھا۔ آخر کشیپ رشی کی تپسیا پوری ہوئی۔ اور ایک دن شبہ دیوتا مان گئے۔ چنانچہ انہوں نے پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ پر اپنا ترسول مارا۔ اور اس میں ایک ایسا سوراخ کر دیا جس میں سے ساسے کا سارا پانی بہ نکلا۔ اور یوں سستی سرنگھم والا یہ ٹکڑا سوکھ گیا۔ اب راکشس کو اپنی جان کے لئے پڑ گئے۔ اس نے چٹانوں کے نیچے چھپنا چاہا۔ پر پاربتی دیوی نے فوراً چڑیا بن کر اور اپنی چونچ میں ایک تیرسی کنکری لے کر

اُس پر یہ شکری دے ماری جس سے وہ میں ڈھیر ہو گیا۔ اودیوں یہ سر زمین شہر اور پاربتی کے ماتھے میں آگئی بہت سے دیوتا۔ اور رشی منی یہاں آئے۔ اور پھر ان کی دیکھا دیکھی اور ہر اُدھر سے اور لوگ بھی آنے شروع ہو گئے۔ اور یہاں ایک نئی بستی وجود میں آگئی جس کا نام کشمیر ہوا۔ آہستہ آہستہ جس کے کئی شہر بنے جن میں ایک پروردگار بھی ہے۔ جسے ہم لوگ سری شکر کہتے ہیں۔ اور جہاں کے ایک بچے کے اسٹاف۔ دم میں بیٹھا ایک راوی۔ یہ ساری روایت بیان کرنے کے ذائقہ سر انجام دے رہا ہے۔ اور محسوس کدہ ہے کہ چونکہ اکثر لوگوں کے لئے وہ اب نورس رہا ہے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ وہ اب اپنی جغرافیہ دانی اور تاریخ دانی کو تکرار کرے۔ اور کسی قدر اس لمحے کا انتظار کرے جب اُسے اچھے سامعین میسر ہونے کی توقع ہو۔ . . . .

میرا دوست ایلوب عام طور پر کشمیر کی پرانی تاریخ کو کچھ اسی انداز میں دہرایا کرتا تھا۔ اور پھر باوجود اس کے کہ اُس کے اس انداز بیان کی دلچسپی سب کو متوجہ رکھتی تھی۔ اکثر اسے ادھر اچھوٹے کوئی اور بات شروع کر دیا کرتا تھا۔

کسی اور ایسے ہی زریں لمحے میں جب اس پر موزن بننے کا موٹا پھر طاری ہوتا۔ وہ سمجھتا کہ جس ندین لمحے کا اُس کو انتظار تھا۔ وہ آپہنچا۔ ایلوب کہا کرتا تھا: پہلے زمانے میں لوگوں کو چہ بچہ اپنے اوپر حکومت کروانے کا بڑا شوق ہوا کرتا تھا۔ اس لئے جب کشمیر کی وادی ظہور میں آئی۔ تو قدرتی طور پر یہاں لوگوں کو بھی پر جا بننے اور کسی کو راجہ بنانے کی خواہش پیدا ہوئی۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے سب سے پہلے ان کی نگاہ انتخاب اوتار مل میں صبح بڑے اوتار اور راجاؤں میں سب سے بڑے راجہ رام چندر جی پر پڑی۔ اور اس کے بعد فوریہ کام خود بخود چل نکلا۔ راجہ رام چندر جی کے بعد چھ صدیوں بعد تینیس سالوں میں چھٹی راجہ

یہاں راج کرنے کے لئے پیدا ہوئے۔ اور یوں کثیر ایک باقاعدہ راج دھانی بن گئی جہاں  
 ہر جگہ میں ایک راجہ ہوتا تھا۔ اور اُس کی پر جا ہوتی تھی۔ اور ان کے درمیان راجہ اور پر جا  
 کے تعلقات ہوتے تھے۔ راجہ عیش و عشرت کیا کرتا تھا۔ اور پر جا دکھ سہا کرتی تھی۔ اور  
 سمجھتی تھی کہ یہی اس کا فرض عین ہے۔ . . . .

اپورب کہا کرتا تھا: یہ حسین و جمیل راج دھانی جو بڑے رومانوی انداز میں وجود میں آئی۔  
 اپنے ہاں بڑے عجیب عجیب مزاج کے راجوں ہمارا جمل کو پالتی رہی۔ یہاں وزیر ہمبر دھبی آیا  
 جس نے اپنی حکمرانی کا سب سے بڑا کمال اسی میں جانا۔ کہ کسی دختر کے برہمنے سے ایک حملے  
 کا عشق کرے۔ اور اسی کو اپنے عہد حکومت کا سب سے بڑا کارنامہ سمجھے۔ یہاں ہن خانڈن  
 کے نمائندہ ہر کل نے بھی حکومت کی جس کی پیشانی کی تیوریاں یہاں کی بہاریں فضا میں تک  
 دور نہ کر سکیں۔ اور جو زندگی بھر میں ایک مرتبہ صرف اس دن مسکرایا۔ جب وہ اپنے محل کی کھڑکی میں  
 بیٹھا تھا۔ اور دہاں سے سامنے کی پہاڑی پر سے اس نے ایک ہاتھی کا پاؤں پھسلتے اور  
 اُسے دھکتے دیکھا۔ ہاتھی کی جنگھاڑ اور پہاڑیوں میں اُس کی گونج اُسے بے حد پسند آئی۔  
 چنانچہ حکم دیا۔ کہ اور بھی ایک سو ہاتھی یونہی لڑھکائے۔ جائیں تاکہ اس کی مسکراہٹ ذرا  
 طویل ہو سکے۔ اور اُسے موقع ملے۔ کہ اس دنیا سے فانی میں کم از کم ایک مرتبہ تو وہ ذرا جی بھر کے  
 مسکرا سکے۔ اور پھر یہاں مہاراجہ پرور سین نے بھی راج کیا۔ جس نے سری نگر آباد کیا۔ اور اس کا  
 نام پرورد پورہ رکھا۔ اور پھر لٹاؤتہ بھی آیا جس نے مارٹنڈ کا مندر بنوایا۔ اور ایک دن شہر اب  
 کے نشے کی ترنگ میں حکم دے دیا۔ کہ شہر کو آگ لگا دی جائے۔ اور پھر جیسا کہ راجاؤں کا  
 ہوتا تھا۔ نشہ اُترنے کے بعد اپنے اس حکم پر پچھتا یا بھی۔ پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کثیر  
 پر ایک دور وہ بھی آیا جب اس کی حکومت چند لٹیرے سپاہیوں کے ہاتھ آگئی جنہیں

کہتے تھے۔ اس زمانے میں حکومت کی گدگی کی وہاں نہیں آئے دن نیلامی کرتے رہتے تھے۔ جو زیادہ بولی دیتا۔ وہ راجہ بن بیٹھتا اور جس کو پیسے کی ضرورت ہوتی۔ وہ گدی کسی پیسے والے کے حوالے کر دیتا چنانچہ پورے دوسو سال یہاں کے بسنے والوں نے حکمرانی کا یہ جو غیلا بھی دیکھا حتیٰ کہ وہ زمانہ آگیا جب ہندوستان کے مہاراجہ ہرش کرشایدنپاٹریشن حاصل کرنے کے لئے کثیر حاصل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی تو انہوں نے ہندوستان میں ڈرامہ رتنا دلی لکھا تھا۔ اور پھر بدھ مت کے سلسلے میں لائیں بنوانے کے لئے اشوک کو بھی یہاں حکومت کرنی پڑی اور پھر جب مسلمانوں کا دور دورہ ہوا۔ تو یہاں سلطان زین العابدین بھی آیا جس نے کچھ عرصہ اس محلے کی حکومت کی کہ کشمیریوں نے اسے بڑا شاہ یعنی بڑا بادشاہ کہنا شروع کر دیا۔ لیکن آخر یہ بڑا شاہ بھی ہزاروں لاکھوں قسم کی ملکی اصلاحات کرنے اور آتشبازی کے موضوع پر ایک کتاب اور عربی زبان میں خدا کی تعریف میں ایک نظم لکھنے کے بعد دوسری دنیا کو سدھارا۔ پھر یہاں مغل آئے۔ اور اکبر آیا۔ اور جہانگیر آیا جس نے اسے دیکھ کر کہا کہ اگر فردوسی بروئے زمین است عیدج است عیدج است عیدج است۔ پھر یہاں اپنے لئے ایک عیش مقام بنایا۔ اور پھر جب یہ فردوس مقام بن چکا۔ تو سیکھ بھی یہاں آئے جو اپنے اہل کے علاقے علم طور پر مختلف صوبے داروں کو دے کر راج کرنے کے قائل تھے۔ اور جنہوں نے ایک انسان کی قیمت سولہ روپے مقرر کر رکھی تھی۔ ان دنوں جب کوئی کسی کو قتل کر دیتا تھا۔ تو اس کے جواز میں اسے سولہ روپے حکومت کے خزانے میں داخل کرنے پڑتے تھے جن میں سٹانس کے دارتوں کے آنسو پونجھنے کے لئے دو روپے یا بعض صورتوں میں چار روپے انہیں بھی دے دیے جاتے تھے۔ اسی زمانے میں رنجیت سنگھ اپنے ایک ملازم گلاب سنگھ پر اتنا خوش ہوا کہ اس کی تنخواہ تین روپے سے بڑھادی پھر جب یہ ملازم نواذ شات شاہی سے



اس طور بہرہ یاب ہو چکا تو اس کی اہمیت اتنی بڑھ گئی کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وفات کے بعد اس نے کشمیر کو اپنے نام بیچ کر دیا۔ اور ۵ لاکھ روپے دے کر یہاں کے انسانوں کو سولہ روپے فی انسان سے کہیں کم قیمت پر خرید لیا۔ اور یہاں کا مہاراجہ بن گیا۔ اور اب اسی ۵ لاکھ روپے والے بیچ نامے کی بدولت ہم پر ہڑائی سنسراج راجیشور مہاراجہ دھیراج شری جہاراجہ سرہری سنگھ جی بہار جی بسی بسی آئی جی بسی آئی کی کسی بھی طرح کر رہے ہیں اور ہمیں اتنی بات نہیں کہ اس کا تذکرہ کر سکیں اور اس وقت اگر میں مہاراجہ برقی سنگھ کے ٹھکانے پر آتا تو وہ جی کے نام کو تازہ رکھنے والے اس سرنگی کالج کے اسٹاؤن روم میں بیٹھا ہوتا۔ اور وہ اس کو اپنی حماقت کا ثبوت دے رہا ہوں۔ اور یہ بھوتنا ہوں۔ کہ میں ان بزرگوں، اوقادوں، جن کی روایات کہتی ہیں کہ تمہاری آنکھیں اگر بند نہیں رہ سکتیں۔ تو کم از کم زبان کو تو بند رکھو۔ پستے رہو پر اُن نہ کرو اور زبان سے ایک لفظ نہ کہو۔ ایک لفظ نہ ہو۔ ایک لفظ نہ کہو۔

اپورب کشمیر کی کہانی ہمیشہ غیر سنجیدہ انداز میں سنایا کرتا تھا۔ لیکن یہ بات یہ ہے کہ اسے سنجیدہ انداز میں سنایا جائے۔ تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کشمیر پر ہمیشہ ایسے راجوں نے حکمرانی کی جنہیں یہاں کے عوام سے زیادہ یہاں کی مٹی عزیز تھی۔ یہاں کی بانی عزیز تھا۔ پہاڑ عزیز تھے۔ بھیلیں اور چشمے عزیز تھے۔ اور یہاں دولت عزیز تھی۔ ان سب نے یہاں کے مناظر کا ظلم پہچانا۔ پر کشمیر کی روح میں جھانکنے کی کسی نے کوشش نہ کی کسی نے اس لمحہ گرہمی ہوتی ہوئی نہ کو کہہ دینے کی کبھی کوشش نہ کی۔ جو کشمیر کی حسین وادی کا ماسو تھا۔ چائے ناسور چپ چاپ پھیلتا رہا۔ بڑھتا رہا۔ بڑھتا رہا۔

جب نیا زمانہ آیا۔ اور پہلی جنگ عظیم کے بعد ساری دنیا میں بیداری کی ایک

نئی رو دوڑنے لگی۔ تو کشمیر کے لوگوں نے بھی غالباً یہاں کی تاریخ میں پہلی مرتبہ اپنی ہانکھیں کھولیں۔ اور اپنے ارد گرد دیکھنے لگے۔ پنجاب میں ان دنوں خلافت کی تحریک کے بعد شدھی اور سنگٹھن کے نظام شروع ہو چکے تھے۔ اور سائنس کمیشن کی آمد آمد تھی۔ چنانچہ اس سیاسی بلبل کا کشمیر پر بھی اثر پڑا۔ اور سن ۱۹۳۷ء کے دوران میں کشمیری عوام نے بھی مسدول کے قریب سے ایک انگڑائی لی۔ یہ انگڑائی کچھ اس قسم کی تھی۔ اور بدلتوں کے دبے ہوئے جذبات کے ابھرنے کا یہ انداز کچھ ایسا تھا۔ کہ اس سے نہ صرف ہری سنگھ کے محل کی بنیادیں لرز اٹھیں بلکہ فوری دہلی کی وائس رائل لاج میں بھی اس زلزلے کے جھکے محسوس ہونے لگے۔ میر پور اور پونچھ کے علاقوں سے ہوتا ہوا یہ طوفان۔ ادومی سو پورہ ہولا اور سری نگر میں پہنچا۔ سردی کے موسم کی وجہ سے کشمیریوں کے پاس اس وقت کانگریاں ہی تھیں۔ چنانچہ جیو پریس سے ان کی ٹکر ہوئی۔ تو ان سے اگلے تین دن پڑا۔ البتہ سگتے پڑنے کو ٹھوں سے جبری ہوئی کانگریاں انہوں نے پریس والوں پر ضرر دیکھیں۔ جو اس وقت بڑا کارآمد ہتھیار ثابت ہوا۔ مہاراجہ کی پولیس اور فوج اس عوامی ہتھیار سے کچھ اس طور بوکھلائی۔ کہ مجبوراً انہیں حکومت ہند سے مدد مانگنی پڑی۔ وہاں سے فوج آئی۔ پکڑ دھکڑ مشمروع ہوئی۔ اور جب اس امداد نے مہاراجہ کے کھوئے ہوئے اوسان نعیدہ کر دیئے۔ تو پھر پرانا غور جاگا۔ اور اس نے اپنی فوج کے ایک دستے کو حکم دیا۔ کہ دو ریاستی جھنڈائے کر ملی ملی چرے۔ اور جو شخص کہیں نظر آئے۔ اسے اس جھنڈے کے آگے جھکوائے۔ اور مہاراجہ کی جے بولائے۔ چنانچہ یہ مظاہرہ بھی ہوا۔ زبردستی کے سلام کر دئے گئے۔ تاہم رگڑ والی گئیں۔ اور مہاراجہ ہری سنگھ نے ہر ممکن طرہ پر اپنی۔ دیا پر واضح کرنے کی کوشش کی۔ کہ ان کا فرض صرف ظلم سہنا ہے۔ ظلم کے خلاف

آواز بلند کرنا نہیں۔ اور ان کا نصیب وہی ہے جو ان کے آباء و اجداد کا تھا۔ اور دستورِ زمانہ بندی میں ہی ان کی سلامتی ہے۔ لیکن انے کاش! مہاراجہ سمجھ سکتا کہ اب وہ دور گزر چکا۔ اور سرکشی کچھ اور بڑھ جاتی ہے۔ ظلم و جور سے۔

اگ دب ضرور گئی۔ پر بجھ نہ سکی۔ اس تحریک کے بعد اگرچہ کئی سال تک بظاہر جمہورِ طاری رہا۔ لیکن اندہ ہی اندر اس کی جڑیں مضبوط ہوتی گئیں۔ اب چورمیری غلام عباس اور شیخ محمد عبداللہ کی رہنمائی میں کشمیری سیاسی طور پر اس حد تک بیدار ہو گئے کہ جب ۱۹۴۷ء والا سال آیا۔ اور عہد نامہ امرتسر کو جو عہد نامہ سے زیادہ ایک سچ نامہ تھا۔ پورے ایک سو سال ہو گئے۔ اور کشمیر کے وہ چالیس لاکھ عوام جنہیں ۵۵ لاکھ کے عوض فروخت کر دیا گیا تھا محسوس کرنے لگے۔ کہ اب غلامی کی زنجیریں توڑنے کا وقت آ گیا ہے۔

چنانچہ انہوں نے کشمیر چھوڑ دو۔ کا نعرہ بلند کیا۔ اس میں شیخ عبداللہ اور ان کے ساتھی پیش تھے۔ لیکن کمزور عوام حکومت کی طاقت کا مقابلہ نہ کر سکے۔ پھر پولیس اور فوج ہتھوں پر ٹوٹ پڑی۔ گرفتاریاں ہوئیں۔ اور ۱۹۴۷ء والے واقعات ایک مرتبہ پھر دہرائے گئے۔ ڈوگرہ سپاہیوں نے سری نگر شہر کے ساتھوں پلوں پر اپنی چوکیاں قائم کر لیں جو لوگ انہیں عہود کرنا چاہتے۔ انہیں حکم ملا کہ وہ پل پر سے گزرتے۔ وقت اپنے لمحہ اپنے کئے ہوئے گندیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ مہاراجہ ہری سنگھ کی جے کا نعرہ بھی لگاتے جائیں بلکہ بعض پلوں پر تلگوگوں کو ایک ٹانگ پر چلا کر بھی انہیں ان کے محکوم ہونے کا یقین دہانے کی کوشش کی گئی۔ ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔ اور کشمیر چھوڑ دو۔ کی تحریک ذرا قبل از وقت آتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے نتائج تسلی بخش نہ ہوئے۔ اور بسے یوں کچل ڈالا گیا مہل میں اس کا صحیح موقع ۱۹۴۷ء اگست ۱۹ء کے بعد تھا۔ جب کہ انگریز جنہوں نے کہ معاہدہ امرتسر

کی طرح ڈالی تھی۔ جا رہے تھے۔ لیکن اس وقت بھی کاروبار خسروئی نے ایک بیارنگ اختیار کیا۔ ہندو راجہ نے ہندومت کی آڑ لی۔ اور ہندو ستھان سے ساز باز کرنے کے بعد سب سے پہلے تو یہ کیسا۔ کہ باغی قرار دے کر جیل میں رکھے ہوئے شیخ عبداللہ کو ۲۹ ستمبر ۱۹۴۷ء کو رہا کر دیا۔ اور جس طرح بغیر کسی وجہ کے شیخ عبداللہ کو رہا کیا گیا۔ اسی طرح بغیر کسی وجہ ہی کے جو دھرمی غلام عباس اور ان کے ساتھیوں کو رہا نہ کیا گیا۔ مہاراجہ نے بڑے پراسرار انداز میں اسے نئی دہلی کی راہ دکھا دی۔ اور اس کے بعد جب کے جب کہ شیخ عبداللہ دہلی کے بہت سے پھیرے لگا چکے۔ اور ریاست اور ہندو ستھان کے سرکاری حلقوں کے علاوہ ہندو ستھانی اخباروں میں بھی شیخ عبداللہ اور نہرو کی بڑی پرانی بڑی اخلاص والی۔ بڑی محبت بھری۔ اور کبھی نہ ٹوٹ سکنے والی دوستی کے بہت شدت کے ساتھ تذکرے ہر چھ دنوں کے لئے اپنی دوستی پر مصحفیت میں اور ہر قیمت پر نبھانا لازمی قرار پا گیا۔ تو ایک دن موقع کو غنیمت سمجھ کر یہ اعلان کر دیا گیا۔ کہ ریاست کو ہندو ستھان کے ساتھ شامل کر دیا گیا ہے۔ اس کی ساری سرٹیکس پاکستان سے ملتی ہیں۔ ملتی رہیں اس کے سارے دریاؤں کا رُخ پاکستان کی جانب ہے۔ ہوتا ہے۔ اس کی پچاس فیصد مسلمان آبادی کے تمدن اور تہذیب کی سلامتی صرف پاکستان میں ہے۔ کوئی بہن جنہیں اور ریاست کو ہندو ستھان میں شامل کر دیا گیا۔ ریاست کا جغرافیہ بے سود بن کے رہ گیا اور ریاست کی مہاشیات کی طرف کسی نے منہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اصول ٹوٹ گئے۔

پر دوستی پر کوئی آنچ نہ آئی۔ شیخ عبداللہ نے کم از کم پنڈت نہرو کے ساتھ اپنی دوستی کو نبھاتا رہنا چاہا۔ مگر میں اب اخبار دیکھنے والے نوٹسے جلا پھلا کر کہنے لگے۔ تازہ خبر یہ آئی ہے۔ مہاراجہ ہمارا بھائی ہے۔ مہاراجہ اور عبداللہ میں بھائی بندھی کے



رشتے قائم ہو گئے۔ اور عبداللہ جس نے پچھلے سال سے عوام کے ساتھ بھی بھائی چارے کا ڈھنگ رکھا تھا۔ اس رشتے کا مذاق اڑانے لگا۔ اور عبداللہ کے حواری سری نگر کی فضاؤں میں اس آواز کو بڑے زور و شور سے پھیلانے لگے۔ کہ تمہارا جد ہمارا بھائی ہے اور تازہ خبر یہ آئی ہے۔

پچھلے سال عبداللہ نے کہا تھا۔ کہ تمہارا ہمارے سر کی رو سے ایک ایک کشمیری کو تین تین پیسے میں بیچا گیا ہے۔ اور یہ سودا نہایت بھرتناک ہے۔ اور کثیر کے لوگوں نے سمجھا تھا کہ عبداللہ کہ انہیں غلامی کے اس سودے کے جنگل سے نجات دلوانا چاہتا ہے۔ اور ہری سنگھ نے بھی یہی سمجھا تھا۔ کہ عبداللہ اس معاہدے کو ختم کر کے اسے ختم کرنا چاہتا ہے اور یہی وجہ تھی کہ اپنے نقصان سے ڈر کر اس نے عبداللہ کو قید کر لیا تھا لیکن آج عبداللہ رہا تھا۔ اور آج ہری سنگھ پر یہ انکشاف ہو چکا تھا کہ جب کوئی کسی سودے کے خلاف آواز بلند کرتا ہے۔ تو ضروری نہیں ہوتا۔ کہ وہ اس سودے کو سرے سے ہی ختم کر دینا چاہتا ہو۔ بلکہ آئین سوداگری میں اس طرح کی آواز کسی نئے سودے کی تمہید بھی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ آج دلی میں پرانے سودے کی تجدید ہو رہی تھی۔ اس سودے کا سا ایک اور سودا ہو رہا تھا۔ شاعر اقبال کا دہقان و کشت و جوٹے خیابان فروختند قوسے فروختند و چہ از ناں فروختند والا شعر عبداللہ کو پچھلے سال بڑی اچھی طرح یاد تھا آج بھول چکا تھا۔ اور ہری سنگھ بھی جس کے دل کی دھڑکیں اس شعر کو سن کر پچھلے سال تیز تر ہو گئی تھیں۔ آج مطمئن تھا۔ وہ جانتا تھا آج عبداللہ یہ شعر نہیں پڑھے گا۔ آج عبداللہ کو پرانی بات یاد نہ آ سکیں گی۔ جس طرح آج سے سو سال پہلے اس سودے بازی میں اس کا دادگلاب سنگھ جیتا تھا۔ آج وہ بھی جیتے گا۔ آج اسے پچھلے سال کی طرح اپنے سامراج کی کشتی ڈلگانی

نظر نہیں آئے گی کیونکہ آج اسے سہارا دینے واسطے پیدا ہو چکے ہیں۔ آج مہرچند مہاجرین اس  
 کے ساتھ ہے۔ ماؤنٹ بیٹن اس کے ساتھ ہے۔ پٹیل اور نہرو اس کے ساتھ ہیں۔ اور  
 ثابت ہو چکا ہے کہ عبداللہ نہرو کا دوست ہے۔ نئے خلیفہ بھی اس کے ساتھ ہو گا۔ ماؤنٹ  
 بیٹن کی رشتہ داری اس کلائیو سے تھی جس نے بدلتوں پہلے آئین جہانگیر کی ایک  
 بہت بڑا تجربہ ہندوستان میں کیا تھا۔ اور مہرچند مہاجرین کو بھی اس کے مہاجرین نام نے بتایا تھا  
 کہ اسی چیز میں کہ دوستی کلائیو سے تھی۔ کوئی غیر نہ تھا۔ بلکہ اس کے اپنے بزرگوں میں سے ہی  
 آتا تھا۔ وٹیل بھی جانتا تھا کہ تاریخ کے حقیقت میں جہاں کہیں کلائیو اور اجمی چند  
 شہنشاہ نہیں کوئی نہ کوئی مرصعہ بھی مل گیا ہے۔ اور یوں کاروبار شہر یارمی کا ایک بہت  
 بڑا اصول چھوڑا ہے۔ اس سے اب آزاد ہندوستان کی سب سے اونچی چوٹی پر بیٹھنے کے بعد  
 ان سب کی نگاہ عبداللہ پر جمی تھی۔ اس بہانے پر سیکھ بھی میراب ہو رہا تھا۔ طریقہ تو  
 سیکھ بھی پرور ہوئی تھی۔ اور وہ ہری سنگھ جو اپنی رعایا سے ڈر کر سری نگر سے جدا ہوا تھا  
 پہلے کے سب سے مل میں بیٹھا پھر سے پانے مرغزاروں کے غم اب دیکھنے لگا تھا۔ اور ان کی  
 ساقی لکھوئی تھی۔ باغوں کے تازہ تازہ سیب اس تک پہنچانے کے لئے پھرے ہوئے  
 جموں سے رتی نگر میں احمد وائیڈ سنہ والوں کے ہاں سے اس کے لئے خصوصیت سے تیار کی  
 ہوئی تھی۔ پٹیل روٹیوں کی خاطر ہر روز کو گھنٹوں پہرے والے وقت کیا جانے لگا تھا اور جموں  
 سے سری نگر کے درمیان کے دو سو تین میل طے کرنے کے بعد یہ لاری اب پھلائی وائیڈ سنر  
 کے سامنے کھڑی تھی اور اس کے ارد گرد عبداللہ کی ششیل کانفرنس کے والیڈ ٹریخ پے  
 لگاے تھے۔ شہر شہر محمد عبداللہ زندہ باقا اور عوامی راج زندہ باقا کے نعروں سے گھرے گھرے تھے  
 اور عوام سوچ رہے تھے کہ آفران سے یہ مذاق کیوں کیا جا رہا ہے؟

سری نگر کے اڑھائی لاکھ باشندے عوامی راج۔ زندہ باز کہنے والوں سے یہ پوچھنا چاہتے تھے۔ پراس کی اجازت نہ تھی۔

کوئی شخص کچھ نہیں سوچ سکتا تھا۔ کوئی شخص کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ کوئی شخص کسی سے کچھ نہیں پوچھ سکتا تھا۔ سری نگر کے بازاروں میں گھومتے ہوئے اور فٹ اتھ پر چلتے ہوئے ہر ایک اس بارے میں باتیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر وہ جنہوں نے سرخ بے لکار رکھے تھے۔ ہونشیل کالفرنس کے ڈائریکٹر تھے۔ اور جنہوں نے مدت سے سوچنا بند کر رکھا تھا۔ اور صرف غائب شدہ سے سنتا ہی جانتے تھے اور پراڈہ گھوم رہے تھے اور کوشش کر رہے تھے کہ ان کی طرح سب عبداللہ ہی سمجھیں اس لیے طور پر کوئی کچھ بھی نہ سوچے سوچنے والا ان کی نظر میں گردن زدنی تھا کسی میں اتنی بدست نہ تھی کہ کچھ کہہ سکے۔ یا کسی سے کچھ سن سکے۔

لیکن اس سب کچھ کے باوجود بدگام بیوج ذہن کے تاروں پر بڑی شدت سے لڑ رہی تھی۔ اب اس کو قابو میں کون کرے؟

کسی کو آج پچھلا سال یاد آ رہا تھا۔ عبداللہ کے پرانے نعرے یاد آ رہے تھے۔ اور وہ ان نغروں کا آج کی آوازوں سے ربط پیدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور کسی کو ۲۰ ستمبر کا وہ دن یاد آ رہا تھا جب عبداللہ نے انہیں رہائی کے بعد پہلی تقریر کی تھی اور کہا تھا ہم ذمہ دار نظام حکومت بن رہے ہیں۔ سردست ہمیں ہندوستان یا پاکستان کے ساتھ الحاق سے کوئی دلچسپی نہیں اور جلد نشننے کے بعد وہ اس پوسٹر کو دیکھتا رہا تھا۔ جس پر جواہر لال نہرو نے لکھا تھا اور

اتے عبداللہ کی تقریر کے اس فقرے اور اس پوسٹر کے لفظ و پر حیرانی ہو رہی تھی لیکن آج وہ حیرانی سٹ چکی تھی آج وہ پوسٹر بمعنی بن چکا تھا — آج سیاست کی زبان نے اس فقرے کے معنی سب پر واضح کر دیئے تھے اب ایک نیا کشمیر سامنے تھا لیکن سچی بات یہ ہے کہ کشمیر وہی پرانا تھا۔ وہی سو سال پہلے والا کشمیر۔ اور سیاست بھی وہی پرانی تھی۔ سو سال پہلے والی۔ صرف ہرے بدل گئے تھے۔ ورنہ بساط وہی تھی۔ کھلاڑی بدل گئے تھے۔ مگر کھیلنے کا ڈھنگ وہی پرانا تھا کشمیر کے چالیس لاکھ انسانوں کی قسمت کو تو لےنے والا وہ ترازو جو آج سے ایک سو برس پہلے امرتسر میں تھا۔ آج دہلی میں تھا۔ اور ٹہل اور نہرو کے اُتانے پر ہری سنگھ اور عبداللہ پہلو بہ پہلو بیٹھے اس ترازو کے پلڑے سنوار رہے تھے۔ اور تازہ خبر آ چکی تھی کہ جہاں راجہ ہمارا بھائی ہے۔

یہ کتاب ان ہی دنوں کی ڈائری ہے جب کشمیر میں یہ نیا سیاسی کھیل کھیلا جا رہا تھا جب کشمیر میں ہندوستانی فوجیں عبداللہ اور نہرو کی دوستی کا ہمارا سہ کر داخل ہو چکی تھیں لیکن مشیل کا نفرنس اب بھی۔ یہ ملک ہمارا ہے اس کی حفاظت ہم کریں گے۔ اور قوامی راج زندہ باد دوائے نعرے بلند کر رہی تھی اور یہ سیاسی مذاق عوام کی سمجھ سے بہت بالا تھا جب کہیں سے یہ خبر آ چکی تھی کہ جہاں راجہ ہمارا بھائی ہے لیکن اس کے باوجود یہ بھائی محض اپنی جان عزیز کو محفوظ رکھنے



کی خاطر سری نگر سے جموں بھاگ چکا تھا۔ جب "عوام۔عوام" ہر کوئی پکار رہا تھا۔ لیکن عوام کا پُرسن حال کوئی نہ تھا۔ جب کشمیر میں "نیشنلسٹ" بنانے کی ہم زوروں پر تھی۔ پُرسنزم کا پرودہ اتنا باریک : دچکا تھا کہ اس میں سے ہر شخص یا تو "ہندو نیشنلسٹ" نظر آتا تھا۔ یا "مسلمان نیشنلسٹ"۔۔۔۔۔ اور جب ساری سیاست درہم برہم ہو رہی تھی۔ اور تا پُخت دماغ یہ سمجھنے لگے تھے کہ یہ انقلاب انقلاب روس کا سا ہے۔ شہنشاہیت دم توڑ چکی ہے اور شخصی اقتدار دمٹ گیا ہے۔ لیکن بات صرف اتنی تھی کہ کشمیر کے راز کا جسم سرنگری بجائے ذرا سی دیر کیلئے جموں میں منتقل ہو گیا تھا۔ حالانکہ اس کی روح اب بھی یہاں کارفرما تھی۔ اور عوام کا مقابلہ نہیں کئے بہتیاروں سے ہو رہا تھا۔ عوامی راج زندہ باد۔۔۔۔۔ زندہ باد عوامی راج۔۔۔

سکات کے آخری مہینوں میں جب سیاست یہ نئے پتے بدل رہی تھی میں سری نگر کے ایئرنگیج میں پڑھایا کرتا تھا۔ پھر حالات نے مجھے بھی زمانے کی اس نئی روح کے ساتھ بہا دیا۔ ارد میں ہوم گارڈز کے ایک نائب کمانڈر کی حیثیت میں شمل کانفرنس کے احکام کے تحت نومبر میں جموں کے صوبے میں اس کا پرچار کرنے کے لئے بھیج دیا گیا میرے ساتھ جو ہوم گارڈز تھے۔ وہ چونکہ سری نگر فاصلے کے رہنے والے تھے۔ اس لئے عام طور پر سارے کے سارے مسلمان تھے۔ اور ان پُرسنلسٹ کالیں تازہ تازہ چپاں کیا گیا تھا۔ اس دوران میں میرا ساتھ کمانڈر رہا جو اس سے پہلے اسر سنگھ کالج میں بھی

میرے ساتھ تھا۔ اور جس کے فرائض اسے ٹکسیٹر ڈھانے پر مجبور کرنے تھے۔ لیکن جو خاکہ پر  
 جان رہتا تھا۔ اور اس لئے ٹکسیٹر ڈھانے سے زیادہ غائب پڑھنے کا قائل تھا۔ خود  
 بعدِ دواہ۔ ثبوت۔ بائبل۔ دوہم پر رجموں وغیرہ میں ہم دونوں ایک ساتھ تھے۔ وہ سبکی بات  
 تو یہ ہے اگر پوربکا ساتھ نہ ہو تو شاید زبانیں کھینچ کر لے لیے۔ کبھی نہ دیکھے جاسکتے۔ اور شاید اس صورت  
 میں یہ کتاب لکھنے کا سہرا بھی نہ پیدا ہوتا۔

یہ کتاب میرے ان ہی دنوں کے مشاہدات کا نتیجہ ہے۔ ان میں میرے تخیل کو ذرا  
 بھی دخل نہیں۔ محض طرز بیان میرا ہے۔ ان میں جن فردوں کا ذکر آتا ہے وہ سارے اہل  
 ہیں۔ سارے میرے جانے پہچانے ہیں۔ میں ان کے ساتھ رہا ہوں۔ اس زمانے کے یہ  
 سارے واقعات میرے ذہن پر نقش ہوتے رہے۔ درجنوں لوگوں میں اس کتاب کو اسی  
 دوران میں ترتیب دیتا رہا لیکن اسے تحریر کی صورت دینا اس زمانے میں میرے لئے  
 ممکن نہ تھا۔ کیونکہ وہاں کی سیاسی تخیل کے ہر ستور زبان بند ہے۔ کاہی تقاضا تھا پناہ  
 اس کے لئے مجھے کسی موزوں وقت کا فاصلہ انتظار کرنا پڑا۔

جنوری ۱۹۴۸ء کا وسط تھا۔ جب میں نے ریاستی کے قریب اپنے دایے دیہے چکا  
 کو عبور کیا۔ اور اپنی ہرم گاڑی کی کمانڈر می والی بندوق سمیت اس علاقے میں داخل ہو  
 گیا۔ جہاں بعدِ دو سستی طیارے دن رات ہم پر مارتے تھے۔ اور کشمیر کےاں حوام کو  
 نیست و نابود کر دینے کے لئے پے تھے۔ جواب بھی ہری سنگھ کو کشمیر چھوڑ دو کہے جا رہے  
 تھے۔ بہنوں نے اپنے حصے کا کشمیر ہری سنگھ سے چھڑوا لیا تھا۔ اور شیخ عبداللہ کے دست  
 نہرو کی فوجوں کی بند و قوں توپوں اور ہمارے جازوں کا مقابلہ صرف اپنے سنگین عزم سے کر  
 رہے تھے۔ یہاں زندگی بڑی مصروف تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ لکھنے میں نہ آتے ہی

اس کتاب کو لکھنا شروع کر دیا تھا۔ مگر اس کو ختم کرنا بڑا دشوار ہو گیا تھا۔ اس کتاب کے کچھ صفحے کراچی اور راولپنڈی کے پُر امن شہروں میں بھی لکھے گئے۔ لیکن اس کا زیادہ حصہ آفاق سے مجھے ترائی و گلگل کے ان جنگلوں میں بیٹھ کے لکھنا پڑا۔ جہاں کشمیر کی نئی آزادی کی بنیادیں رکھی جا رہی تھیں۔ جہاں جنگلوں میں گھسے ہوئے اس نئی حکومت کے وفاتر تھے اور جہاں میں دیودا کے سیالوں پر بیڑہ کراپنا و فتری کا مہ کرنے کے علاوہ یہ کتاب بھی لکھنا رہتا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ ان انقلاب کے پستاموں کو بھی بلوکر مار رہا تھا۔ جہاں میں نے سری نگریں دیکھا تھا۔ کاش نگریاں تھیں۔ انہیں ایک سپاہ اور اصل انقلاب دیکھ کر کتنی خوشی ہوتی تھا۔ ہمیں جانتا ہوں کہ اگرچہ وہ لوگ اس سچے اور اصلی انقلاب کو مرٹھنے کے لئے یہاں نہیں آئے۔ پھر بھی ان کی خوش فہمی ان کا دیا ہوا دیر تک ساتھ نہیں دے سکی۔ اور بلدی ان پر واضح ہو گیا کہ کشمیر میں جو انقلاب کے سے انداز کی شے نہیں نظر آتی تھی۔ وہ محض ایک سرمایہ تھا۔ محض ان کے تخیل کی کرشمہ آرائی تھی۔ چنانچہ یہی وجہ تھی کہ آہستہ آہستہ عوامی احساسات میں اس انقلاب کے متکبرے مدغم ہو گئے۔ پیپلز پارٹی میں مہربان سری نگری چھپتا بند ہو گیا۔ اور بسبب کچھ دنوں کے بعد مہاراجہ سری سنگھ جی پھر سے دل کے کڑاے اپنے عظیم الشان محل میں جا رہا ہوا ہوئے۔ اس کے بعد یہ انقلاب صرف اتنی ہی تبدیلی دے سکا۔ کہ سری سنگھ کی بجائے مہاراجہ کی سنگھ جی بہادر نے اپنے پوجیہ پارٹیا جی بھگت۔ راج شاہی پوجن لیا تھا۔ جس کے ساتھ مدتوں پہلے ان کے بنگلہ دار گلاب سنگھ کے خریدے ہوئے پالیس لاکھ کٹیروں کی قسمت والی تھی۔ وہی نفس تھا۔ قیدی بھی اب تک پر بردہ تھے۔ البتہ اس سبب سے ایک نیا ریڈیو میشن ضرور کھل گیا تھا۔ جس کا فرض تھا کہ دن رات آزاد کشمیر کو ریڈیو میں

کے نام نہاد آزاد کشمیر کہتا ہے۔ اور اپنی حکومت کی عوام دوستی کے۔۔۔ بغیر کسی  
ریاست ہی کے۔۔۔ گن گاتا ہے۔

ایک مرتبہ غائب کی ٹھیک تائید کی تھی۔ اور غالب نے بھی یہ شعر  
شاید کشمیر کے ان ہی لوگوں کے بائے ہیں کہا تھا۔۔۔

مثلاً یہ یہی کرکشت کہ ہے کہ مرغ اسیر  
کرے نفس میں فراہم خن آشواں کے لئے

اس کتاب میں چند ایک۔۔۔ آج چند ترقی پسند لیویوں کی ان دلوں کی ایک  
"تذکرہ" بھی تذکرہ آیا ہے۔ اس سے میں اس سلسلے میں کہ دینا بڑا ضروری سمجھتا ہوں  
کہ اس سے ترقی پسندی کے مفادات کو نام گزیر گز مقصود تھا۔ بلکہ صرف اس انہوں  
کا اظہار ہے جو اس احساس کی پیداوار تھا کہ ہمارے ان بعض اوقات ترقی پسندی کا  
تصور انہوں ہی کے ہاتھوں اس طرح خوار ہوتا ہے۔

اپنے ترقی پسند دوستوں سے اس مذرت کے علاوہ مجھے کچھ اور منہ نہیں بھی  
کرنی میں نے سنا ہے بعض ان دوستوں سے جن کا تذکرہ اس کتاب میں کچھ اس طور  
آیا ہے کہ جانی کوڑا پن اپنا آپ دکھانے لگا ہے۔ ان سے مجھے صرف اتنا کہنا  
سب کو مقصود اس سے قطعاً محبت نہیں مجھے۔ اور یہ کہ یہ ترقی پسند ہی ہونے کا ایک  
تجربہ ہے۔

محمود ہاشمی

ملفوظ آباد لاہور ۱۹۵۵ء



# چندوں کی آگ

(د) ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء کی رات

دب، ۲۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء کا دن

(ج) دورہ اسی کے بعد ۲ نومبر ۱۹۴۷ء تک



(۱۱)

دو دن برسل ٹھہر دہرے اور دسہرت کی شام کو ہمارا جہ کا شاہی دربار  
 — جوڑتے ہیں اتار دیکھے اور راج محل کے سب سے پہلے دروازے  
 پر درباریوں نے اپنے جوڑتے اتار دیئے اور پھر ان کی سیاہ جرابیں سفید  
 پاجاموں کے نیچے اور زیادہ نمایاں ہو گئیں۔ سیاہ جرابیں ان کے اوپر  
 چوڑی دار پاجامے کی سلوٹیں پھر چوڑی دار پاجامہ اس کے اوپر کسی  
 نہایت شوخ رنگ کی ریشمی شروانی کا ترا اس کے ساتھ لٹکتی ہوئی ایک  
 نگوار اور سر پر ایک بڑا سا تر بوزی رنگ کا صاف۔

درباریوں نے جوڑتے اتارنے کے بعد کپڑیاں سمجھانے کی ایک بے بسی کوشش  
 کی اور پھر جھکتے ہوئے شرما تے ہوئے آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ ان کی جرابوں کے  
 نیچے قالین تھے اور ان کے دائیں بائیں قد آدم آئینے جن میں نہایت مضحکہ خیز صورتیں

حکایت کرتی ہوئی اور آگے کو بڑھتی ہوئی، اور آگے کو بڑھتی ہوئی دکھائی دیں۔ یہ شیرداناں  
 نانگے کی ہیں۔ اور یہ صاف بھی کسی اور سے بندھوا کے سر پر رکھا گیا ہے۔ ہر صورت دوسرے  
 یہی کہتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اور کوئی ہرج نہیں، کوئی ہر نہیں۔ اس حمام میں  
 صوبہ ننگے ہیں۔ کی تسلی کا لیبل بھی ہر چہرے پر نمایاں تھا۔

اور مہاراجہ کے محل کے اس حمام میں واقعی یہ سارے درباری ننگے دکھائی دے  
 رہے تھے! انہیں اپنے لباس کے بے ڈھنگے پن کا، اپنے کارٹونوں سے بھرے کا، اپنی  
 بے بسی کا، اور ساتھ ہی ساتھ اپنی اس خود داری کا، جسے ہر سال وہ اس موقع پر  
 مہاراجہ کی بھینٹ چڑھایا کرتے تھے۔ احساس ضرور تھا۔ مگر ہر سال کی طرح اس  
 سال بھی وہ اسے راج محل کے سب سے پہلے دروازے پر چھوڑ آتے تھے اپنے جوتوں  
 کے ساتھ گھر سے آتے ہوئے اور بازاروں میں سے گزرتے ہوئے جب تک  
 کہ وہ تنہا ساری راہ وہ بے چینی محسوس کرتے گئے تھے۔ لیکن اب ترگ  
 انوہ ایک جشن بن گیا تھا۔ اب یہ خیال کہ اپنی شیردانی کے  
 نیچے اکثر نے صرف اس لئے وہ سوئیٹ پہن رکھے ہیں کہ شیردانی  
 ملنے کی ہے۔ اور اس لئے ان کے ڈھیلے ہے۔ اب انہیں پریشان نہیں  
 کر رہا تھا۔ اور ان کا یہ احساس بھی راج محل کے اس ماحول میں آگے کہیں  
 لکھ گیا تھا۔ کہ ابھی تھوڑی ہی دیر بعد انہیں ایک خود کشی کرنی ہے۔ نہایت بے دل  
 سے انہیں اپنے ہی جیسے ایک انسان کے سامنے صرف اس لئے بھگنا کہ وہ مہاراجہ  
 ہے اور یہ خود مہاراجہ نہیں۔ اور صرف اس لئے کہ ایک مہاراجہ نے مدتوں پہلے ان  
 ہی جیسے چند انسانوں سے جو مہاراجہ نہیں تھے کہا تھا کہ یوں ان کے سامنے بھگنے میں



ہی ہیں ان کی سلامتی ہے اور ان کی عزت ہے اور سننے والوں میں سے کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اس کے کہے کو جھٹلا سکے چنانچہ ہمارا جہ گلاب سنگھ نے یہ کہا تھا اور ان کے اجداد نے مانا تھا۔ ہمارا جہ پرتاپ سنگھ نے بھی یہ کہا تھا اور ان کے اجداد مان گئے تھے پھر اب جبکہ ہمارا جہ ہری سنگھ بھی یہی کہتا ہے تو یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ بات اپنی اصلیت کھو چکی ہے۔ یہ مجبور ہیں کہ ہمارا جہ کی بات کو اب بھی باتوں کی رانی سمجھیں اس لئے منتادو متادو ہمارے قریب۔ اے نئے زمانے کی سوچو کہ تم ہمیں درغلار ہی ہو اور ہم ہیں اتنی ہمت نہیں کہ ہم ہمارا جہ ہری سنگھ کو جھٹلا سکیں اور وہ لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے آگے بڑھ رہے تھے۔ زبردستی کی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر پیدا کر کے ایک سرے سے خوشی کی باتیں بھی کر رہے تھے۔ مگر قد آدم آئینے بدستوران کا منہ چڑا رہے تھے۔

اور پھر راج محل کے بڑے ہال کا دروازہ آگیا۔

دروازے کے سامنے ہال کے دوسرے سرے پر تخت تھا۔ شاہی کرسی تھی اور اوپر نیچے دائیں بائیں ہر طرف سنہری جھالیں جھللا رہی تھیں جگمگاتے شاہی کرسی درخت کو دروازے میں سے داخل ہوتے وقت جھلک کر ہر درباری کو رش بجالائے جس طرح ہمارا جہ کی بات باتوں کی رانی ہوتی ہے اسی طرح ہر وہ شے جو ہمارا جہ کی ہے قابل احترام ہے۔ اور اگر آپ اسے اپنے سر تکھوں پر جگہ اس لئے نہیں دے سکتے کہ وہ آپ سے بہت دور ہے تو اس کی برتری اور اپنی خاکساری کے اعتراف کے طور پر کم از کم جھکے تو۔ چنانچہ ہر ایک باہمی جھکا ہر ایک نے اپنی خاکساری کا اعتراف کیا۔ دروازے پر رکتے ہوئے دھڑکتے ہوئے دل اور سہمی ہوئی نگاہوں سے ہر ایک اپنا فرض بجالایا اور اس کے بعد سہما سہما ہال میں چپ چاپ مٹے مخمور سا ہو کر ہال کے فرش پر اس جگہ بیٹھ گیا

جو اس کے لئے مخصوص تھی۔ یہ سب سی ہرسل کی برکت تھی۔ ورنہ اپنی نشست کا پتہ  
چلانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اور پھر یوں ٹھیکنے کے آداب بجالانے کا سبق بھی  
آسانی سے نہیں بھانپتا۔

ایک ایک کر کے سب درباری بیٹھ گئے۔

ہال میں سناٹا تھا اگر سونے بھی گرتی تو آواز سنائی دیتی۔ کسی کو سرگوشی تک کرنیکی بہت  
بچی۔ میرے ارد گرد کیا کچھ ہے بھلا دیکھوں تو ہر داں میں اشتیاق تھا۔ مگر دربار۔ دربار  
نے آداب۔ راہ درسم منزل دیا۔ اور روایات کے بھوت خواہ مخواہ لوں کی دھڑکنیں تیز کر دیں  
تھے۔ یہی گردن میں تپش نہ تھی اور کوئی سر نہ تھا جو اٹھا ہوا ہو۔ مگر بہت آہستہ ذہن چل  
سے مانوس ہونے لگے۔ اور جھکے ہوئے سراو جھکی ہوئی گردنیں ذرا ذرا ادھر کو اٹھتی  
ہوئی دکھائی دینے لگیں۔ اور پھر نگاہوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔

شاہی کہی اب تک ثانی تھی البتہ اس نے گردا گرد دونوں طرف قوس کی سی شکل میں  
نئی کواروں والی گارڈ ضرور رکھنی تھی۔ گارڈاؤن میں کی حالت میں تھی۔ اویشن میں  
حالت میں بلانا ممکن تھا۔ ہال کی چھت پر چہا نگا اور شاہجہاں اور پرتاب سنگھ ویرہ سنگھ  
کی تہا ہیں گلے مل رہی تھیں۔ چھت کے ساتھ پرانی وضع کے ڈانوس لٹک رہے  
تھے جن میں جدید وضع کے جلی کے قفسے روشن تھے۔ ان سے ذرا پرے ہال کی چھت کے  
قریب چھوٹے چھوٹے بالکونی ناچمرد کے سے تھے جن میں ہزاراؤں نس مہاراجہ ہرنی سنگھ  
دائے ریاست جوں و ثبوت کے ریت سے مہمان اس کا طہراق دیکھنے کیلئے بیٹھے تھے  
کیس فوجی وردی میں کوئی انگریز نمٹ کر نا تھا کیس کی سی ریاست کا کوئی راجہ  
نہ تھا کیس کوئی چرٹ پتیا ہوانہ جانے کوں۔ اور ایک طرف فرسٹ کلاس ٹرین بھاری بھر

ایک بوڑھی خاتون بھی تھی جو ایک پانچ پچھ سالہ لڑکی کو اپنے ساتھ لٹکائے بیٹھتی تھی۔ غالباً کوئی امیر بڑھکھن بھی جس کے ساتھ اس کی پوتی بھی آگئی تھی۔ بڑھکھن کا اندازہ یوں تھا جیسے وہ اپنی پوتی کو کسی چڑیا گھر میں لائی ہو۔ اور پوتی خریش پر بیٹھے ہوئے دربانہ یوں کو یوں دیکھ رہی تھی۔ جیسے وہ کسی مجید جدید قسم کے سکرین میں آئی ہو۔ یہ لوگ اپنا تماشا کب شروع کریں گے۔ اسے غذا یا کھیل جلد کیوں نہیں شروع ہوتا؟ اور وہ بڑا بیٹابی سے ہار کے اس دیوانہ سے کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں تھوڑی سی دیر پہلے کھیل کا بتائی حصہ دیکھا گیا تھا۔ ان لوگوں نے ہال میں داخل ہونے وقت کچھ اس انداز کا ایکٹنگ کیا تھا کہ اسے بیاختہ ہنسی آگئی تھی اور اگر اس کی داری سے فوراً نہ روکتی تھی تو وہ ضرور زبائیاں بھاتی لیکن اسے روک دیا گیا تھا اور اب وہ حیران ہو رہی تھی کہ یہ سب لوگ جو خروں کا سا باہر پہن کر آئے ہوئے ہیں اب چپ چاپ اس طرح منہ بنا کے کیوں بیٹھ گئے ہیں جیسے وہ خوں بالکل ہی نہ ہوں اور کسی راسی کے کھیل میں کام کرنے والے اداکار ہوں۔ نہ جانے یہ تماشا کیسا ہو گا؟ ہائے اللہ یہ اسے شروع کیوں نہیں کرتے؟ اور اگر یہ تماشا تھا تو جلد ہی اس کے تہہ بدو تہہ کے انداز پیدا ہو گئے۔ دربار شروع ہو گیا۔

ایک اونچی کڑکراتی ہوئی آواز نے کہا راجوں کے راجہ ..... جہاد راجہ ہر کی سنگھ جی پدمارہ تے ہیں۔

اور ہال میں بیٹھے ہوئے سارے لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہر زور زور سے ہینڈ بجنے لگا۔ اور اس کے بعد دروازے میں سے کچھ آدمی اور ایک بہاراجہ جو ہر کی سنگھ تھا جلوں کی صورت میں اندر داخل ہوئے۔



کھڑے ہوئے لوگوں کی آنکھیں نیچی ہو گئیں اور اس وقت تک نیچی رہیں جب تک کہ  
 بہاراجہ اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور اس کے پاؤں سامنے کے زریں پائیدان پر نہ ٹپک گئے  
 اور ریاست کے ایک معزز گھرانے کا وزیر اہل چن شاہی کرسی کے پچاس جگہ نکھڑا  
 ہو گیا۔ جہاں کہ وہ شاہی موہل کر اس طرح سے اپنے ہاتھ میں مقام کر کھڑا رہ سکتا تھا کہ  
 موہل کا سایہ بہاراجہ کے سر پر پڑتا رہے۔ تاکہ بہاراجہ کا سایہ وزیر اہل چن پر ہمیشہ  
 سکے۔ وزیر اہل چن کے اس طرح کھڑا رہنے میں ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ وہ اس کڑے  
 وقت میں دوسرے درباریوں کی بھی تھوڑی بہت اس طرح مدد کر سکتا تھا کہ وہ بنگلی  
 سالوں کے تجربے کے بل بوتے پر بہاراجہ کے دیکھے بغیر ہی بہت سے حواس باختہ درباریوں کو اشاروں  
 اشاروں میں سمجھا دے۔ کہ کبھی اب تمہاری مادی ہے اٹھو بڑھو۔ بھکو بھکو۔ پھو بھکو۔ اور  
 اب بھک کر ریشمی مد مال میں رکھ کر اپنی نذر بہاراجہ کے سامنے پیش کر دو۔

جب بہاراجہ تخت پر اور درباری فرش پر بیٹھ گئے تو کپڑوں کی ہلکی سی سرسراہٹ  
 سنائی دی اور سامنے کی بالکونی پر بہارانی براجان ہوتی نظر آئی۔ بہارانی اس کی سکیاں  
 اور اس کے گورو جی جن کے کندھے پر سے شال بار بار نیچے کھسکتا تھا اور سناٹانے  
 کے لئے بار بار سرکھی کا ہاتھ بڑھتا لیکن اٹھانے کی سادت صرف بہارانی ہی کو نصیب ہوتی  
 اس کے بعد دربار شروع ہو گیا۔ اور درباری تدبیریں پیش کرنے لگے۔

سب کے سب ڈبل تھکی سردار جھکتے جھکتے گئے۔ اور نذر دینے کے بعد اپنی پیٹھ منہ  
 منہ کرتے ہوئے۔ مبادا پیٹھ بہاراجہ کی طرف جوہائے۔ اور آداب و احترام میں  
 فرق پڑے۔ اور وہ اس دربار سے نکال دیئے جائیں۔ کیونکہ ہر سال دو ایک بار ہی اس  
 بات کی احتیاط ذکر کرنے کے عزم کی پاداش میں حوزہ نکال دیئے جاتے تھے۔ اس سلسلہ کے



بعد دوسرے کم رتبہ کے سرداروں کی باری آئی۔ اور انہوں نے بھی تسلیم و رضا کا ثبوت پورے طور پر دیا۔ فالین کے بچوں بیچ جو راستہ تھا اس پر تین بڑے بڑے پھول بیٹھے تھے۔ اور درباریوں کو ان میں سے ہر پھول پر کھڑے ہو کر ٹھکانا پڑتا تھا۔ اور اس کے بعد ہمارا ج کے قدموں میں جا کر ان پر ٹھک کر نذر پیش کرنا ہوتی تھی۔ اور اس احساس کو اپنے دل کے کسی نہ کسی گوشے میں دفن کر دینا تھا۔ کہ یوں اپنے جسم کے ساتھ وہاں شگھاسن پر اپنی روح کو بھی چھپائے ہیں۔ اور ریشمی رومال میں لپیٹ کر جب وہ ایک اشرفی کی نذر ہمارا جے کو پیش کرتے ہیں تو ساتھ ہی ان کی خود داری کا جو ہر بھی ہمارا جے کے تخت کے پائیدان سے ٹکرائے کے زیرِ ہدیرہ ہو جاتا ہے۔ اور اس وقت شاعر کا یہ سوال کہ

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند

گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے اور ذرا آسمانوں پر وہ فرشتے جہنوں نے کبھی آدم کو سجدہ کیا تھا کچھ اس انداز سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں جیسے ایک دوسرے کو کہہ رہے ہوں کیا یہی انسان ہے؟

ہاں یہ وہی انسان ہے۔ صرف دور بدل چکا ہے۔ تاریخ نے پتھر و بدھات و اخلاق و تہذیب کے زمانوں کے بعد اس انسان کو اب جہا جہی دور عطا کیا ہے۔ اور جہا جہی دور کی یہی ریت ہے جس کے پاس چاندی ہے۔ اور سونا ہے۔ وہ یہیں خریدے گا۔ اور پھر اسے پوجے گا۔ ایک صدی پہلے گلاب سنگھ نے ۷۵ لاکھ روپے میں ۱۰ لاکھ انسان خریدے تھے اور پھر اس کے بیٹوں پوتوں نے ان میں سے چند ایک کے دام انفرادی طور پر بڑھا دیئے۔ اور انہیں اور بھی زیادہ خرید لیا۔ کہا کہ تم سردار ہو۔ وزیر ہو۔ میرے گزٹڈ افسر ہو۔

اور اس لئے اُد میرے سامنے ٹھکرا اور مجھے پوچھا:

چنچو دھبہ اب نہیں پوچھتے رہے۔ اور اب ہمارا جہری سنگہ کو پوچھ رہے تھے۔

آخر کب تک انسان کو یوں لسان پوجا رہے گا۔ کب تک ہم یوں ٹھکرا کر یں گے  
کب تک — ممکن ہے اس سے پہلے بھی ان دربارہ لوگوں میں سے ہر ایک کے دل میں  
یہ سوال بار بار ٹھکرا ہو مگر ۲۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء والے دھبے کی اس بات تو یقینی طور  
پر یہ سوال ان میں سے اکثر کے دل میں متواتر ٹھکرا رہا تھا۔ ہر دربارہ می جب نشہ ردینے  
کے لئے اٹھتا تو قالین کے تین پھولوں پر اس کے پاؤں لڑکھڑا جاتے اور اس کا  
خیالات سے بوجھل ذہن اس کے سنبھالے نہ سنبھلتا۔ آخر کب تک اس سانس بیٹھی  
ہوئی مورتی کو ہم پوجتے رہیں گے۔ کب تک ہم اپنی انسانی عظمت کو ایک حقیر سے سونے  
کے سکے کا روپ دے کر اس مورتی کی جینٹل چڑھاتے رہیں گے.....  
ہر سال کی طرح اس سال بھی نذر دربار کے اس موقع پر بہت سے نوآموز اور گھبراہٹ  
ہونے دربارہ می نذر پیش کرنے کے آداب میں غلطیاں کر رہے تھے۔ ٹھکرتے وقت زاویہ ٹھیک  
نہیں بتاتے۔ قالین پر ان کے قدم لڑکھڑا جاتے ہیں۔ اور انہیں یاد نہیں رہتا کہ  
دوسرا پھل کہاں تھا اور غیر کہاں ہے۔ اور زنان کی وہ منزل جو ہمارے قدموں میں  
ہے۔ ان سے کتنی دور ہے۔ مگر اس سال ہمارا جہ کی آنکھیں ان کے یہ سارے گناہ معاف  
کر رہی ہے۔ آج ہمارا جہ کسی کو دربار سے نہیں نکال رہا۔ آج ہمارا جہ خاموش ہے اور  
سوچ رہا ہے کہ وہ لوگ جنہوں نے میرا اور پونچھ کے بعد پرسوں شام کو مظفر آباد پر حملہ  
کیا تھا اور جو آج اُدھی میں تھے۔ اس وقت کہاں ہوں گے، اسے کاش یہ دربار

جلد ختم ہو جائے۔ اور میں جان سکوں کہ وہ لوگ اس وقت کہاں ہیں! میرے اس  
راج محل سے کتنی دور ہیں؟

دو دن پہلے کشمیر کا فٹنسٹ لیڈر شیخ عبداللہ دہلی میں تھا۔ اور وہاں  
ایک دعوت طعام میں اس نے تقریر کرتے ہوئے کہا تھا۔ پونچھ میں جو کچھ جو رہا  
ہے یہ اس غیر دانشمندانہ پالیسی کا نتیجہ ہے جو حکومت نے اختیار کر رکھی ہے  
پونچھ کے لوگ جو مدتوں سے مقامی حکمران کے جو دستور کا تھمہ مشق بنے ہوئے  
تھے۔ اب ان پر وہ پالیسی کی طرف سے ظلم توڑے جا رہے ہیں۔ ان لوگوں  
نے اپنے مطالبات کو ادا کرنے کے لئے تحریک شروع کر رکھی ہے یہ تحریک فرقہ وارانہ  
روحیت کا پرچار نہیں۔ ریاست کشمیر کے پونچھ میں خون جگر کا رونا ہے۔ یہاں سے ہمیں  
پتہ چلتا ہے کہ لوگ اپنے بالکل بھول گئے ہیں کہ وہ پونچھ میں سے کچھ مال بچا کر  
سے کروا لے جائیں گے اور انہوں نے لڑنے کا شروع کر دیا۔۔۔۔۔

اس شام نوجوان کشمیری شیخ عبداللہ دہلی میں یہ امر یاد آ رہا ہے کہ یہ پونچھ کی حکومت  
کے کسی ظلم کا رول ہے۔ یہ امر یاد آ رہا ہے کہ یہ پونچھ کی حکومت کے ولوں کا ہے۔ اس کا  
لاوا پھوٹ رہا تھا۔ اور یہاں اب وہاں کی طرف سے ہاتھ دھکیلتے ہیں۔ انہوں نے  
کے آئینہ اس آگ میں تیل بن کر شالہ رہے تھے۔ اور یہ پونچھ کی حکومت کے  
پونچھ تھا۔ اور یہاں۔۔۔۔۔ یہاں گریہ کر رہا ہے کہ یہ پونچھ کی حکومت کے  
ہو رہا تھا۔ اور ان ظالم کے خلاف لڑنے والے ہمارے۔۔۔۔۔ وہاں کیا ہو رہا ہے مظفر آباد سے  
آئے آئے دیکھو ان لوگوں کا وہی آواز کہ ہم تمہارے منتظر ہیں۔ ظالم ہمارے گھر پر  
ہے اور اس لئے ہماری آواز نکلتی رہتی ہے۔ تمہارا ظالم کا ہاتھ کاٹ دو اور پھر دیکھو



کہ ہمارے بازو تمہارے ساتھ ہوں گے۔"

اور جہاں راجہ یہ سب کچھ جانتا تھا آج تک جو بیچ اس نے بولے تھے اُسے ان کا علم تھا مگر اس کی فصل کاٹنا اس کے پس کار وگت تھا۔ عہدِ لہ کی آواز دہلی میں گونج رہی تھی۔ اور پونچھ کے جانا زاپنی مدد آپ کرنے کے بعد اب اپنا دوسرے بھائیوں کی مدد کرنے پر تکتے ہوئے تھے۔ پونچھ کے مضافات اور مظفر آباد کے بعد اب اوڑی کے قُرب وجواریں غلامی کی وہ زنجیریں نہیں مہاراجہ ہری سنگھ اور اس کے اجداد نے مضبوط کیا تھا ٹوٹ رہی تھیں۔ اور ان کی آواز کشمیر کی ساری وادی میں گونج اٹھی تھی۔ مہاراجہ ہری سنگھ تم اور تمہارے اجداد نے بھوٹ بولا تھا کہ تم اپنی پر جا کی جان کے محافظ ہو۔ ان کی عزت کے منام سے ہو۔ اس زمین پر ہمارے خدا ہو۔ آج تک تم نے ہم سے کبھی ہمارا سکے نہ پوچھا۔ تم ہمارے جھنڈے خدا تھے جس نے ہمیں اپنی خدائی کا ثبوت کبھی نہیں دیا صرف یہی جہاں کہ ہم پستیوں میں رہیں تاکہ تم بلندیوں پر بیٹھ سکو۔

اس رات بھی مہاراجہ بلندیوں پر بیٹھا تھا۔ مگر آج اس دھوم دھام جہاں جلال اور شاہانہ رنگ روپ پر۔ کسی ناداسی کا سایہ بھی نظر آ رہا تھا۔ اور اس کے قریب ہی اس کے قدم پستیوں میں بیٹھے واسے سوچ رہے تھے کہیں آج کی رات قدرت کوئی مذاق تو نہیں کر رہی؟ اگر یہ مذاق تھا تو مذاق ختم ہو گیا۔

دربار ختم ہو گیا۔ سب سے پہلے مہاراجہ اٹھا۔ اور اس نماز میں کہ وزیر امین چند کا موہلی اب بھی اس پر سایہ کئے رکھے وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا چلا گیا۔ مہاراجہ کے بعد ہالکوئی میں سے مہارانی، اس کی سکھیاں اور اس کے گورو جی اٹھتے۔ اٹھتے۔ ان کا شال آخری مرتبہ کندھے سے گرا۔ سکھیوں کے ہاتھ بڑھے لیکن پہلے کی طرح



ابھی یہ سعادت چھانی کو بی نصیب ہوئی کہ وہ شلال اٹھا کر گور و جی کے کندھوں پر رکھ دے۔ اس کے بعد بالکونی میں بیٹھے ہوئے شاہی جہالوں کی باری آئی جس میں وہ اسٹریٹ کی بھی تھی جو اس دور میں مسلسل سوچتی رہی تھی کہ کیا تماشہ جہن میں ایک ہی کھیل کو ہر ایک دھڑکتا ہے اٹھو جھکو جھکو اور پھر بیٹھ جاؤ اس لئے اکتا کے نہیں کر سہی کا آسٹریٹ کے وہ سو گئی تھی اب جی اس کی بوڑھی دادی نے اسے جگایا تو پھر بڑبڑا کے اٹھ بیٹھی کیا شو ختم ہو گیا؟

ہاں۔

اور اگر یہ شو تھا تو شو ختم ہو گیا تھا۔

دور بار ختم ہو گیا اور دور بار می بیٹریوں کے کچے کی طرح بڑے دروازے کی طرف نہج کئے ایک دور سے پر گرسے ہاتے تھے۔ آٹھ بج کر تیس منٹ ہو رہے تھے۔

میں اس وقت جب یہ دور باری راج محل سے نکل چکے تو ایک ایکی اندھیرا چھا گیا۔ ہری سنگھ ہائی اسٹریٹ جہاں سے کہ یہ لوگ گزر رہے تھے دفعتاً بھوتوں کی بستی نظر آنے لگا جہاں سے صرف آوازیں ہی سنائی دے رہی ہوں اور نظر کچھ نہ آ رہا۔ امیر اکدل میں پیڈیم ٹاکنر اور پیڈیم ٹاکنر کے بعد مریش اور ریکل ٹاکنر کے سارے تماشائی یکایک اندھیرا ہو جاسکی وجہ سے اپنے اپنے سینما ہال سے باہر نکل آئے تھے اور حیران ہو رہے تھے۔ ذرا آگے نیٹو نہ ہو ٹل بھی قہر ظلمات بن گیا تھا اور ڈل گیٹ کے ہاؤس بھی اور درگن کے مکانات بھی.....

یہ بھلی کہاں گئی؟

مگر یہ کوئی بات نہ تھا۔

اوڑی سے جہورہ دس میل دور ہے۔ اور جہورہ وہ جگہ ہے جہاں وہ بجلی گھر ہے جس کی بجلی کشمیر کی وادی کو روشن کرتی ہے۔ وہ لوگ جو صبح اوڑی میں تھے۔ اس وقت جہورہ میں تھے۔ اور روشنی ان کے ہاتھ میں تھی۔

اگر یہ بجلی آدھ گھنٹہ قبل بجتی۔ اگر جہورہ پاور ہاؤس اب ت صرف آدھ گھنٹہ پہلے ان کے ہاتھ میں آجاتا تو راج محل کے فالوئس اور راج محل کے قمتے میں اس وقت بجتے جب راجہ انسایت کے ساتھ بندی اور پتی کا یہیل کھیل رہا تھا جب وہ ان ہنڈی پر تھا۔ جو اس نے اپنی پر جا کے خون کی بنیادوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ اور اس کے درباری ان پستیوں میں تھے۔ جہاں وہ چاہتا ہے کہ اس کی پر جا بیٹھے جہاں اس کی ساری پر جا بیٹھتی تھیں۔

اگر یہ بجلی آدھ گھنٹہ قبل بجتی تو پھر کیا ہوتا۔ ایک درباری نے سوچا اور پھر اس کی نگاہ اس تلوار پر ٹک گئی۔ جو اس کی گود میں پڑی تھی۔ اور ساتھ ہی اسے ان ان گنت تلواروں کا بھی خیال آگیا جو راج محل کے اس مال میں نذر و بار کے وقت درباریوں کے پہلو میں تھیں۔ تلواروں کو میان سے نکلتے دیر نہیں لگتی اور نفرت خواہ کتنی ہی دبی ہوئی کیوں نہ ہو۔ کبھی نہ کبھی لٹا بھر سکتی ہے اور پھر وہ نفرت جن کا لاوا پونچھ سے پھوٹا، میر پور سے پھوٹا اور مظفر آباد پھوٹا، موقع پا کر یہاں سے بھی پھر ٹسکتی تھی۔ اور پھر اس رات اس کے علاوہ بھی اس رات سری نگر میں بیت کچھ ہوا۔ سری نگر میں اس رات خیانت اور جذبات کی چٹکاریاں مختلف روپ میں سلگتی رہیں۔ ساری رات لوگ جاگتے رہے اور اپنی خواہ گاہوں کی کھڑکیوں سے ان جلوسوں کو دیکھتے رہے۔ جو کھوڑے کھوڑے

وقفوں کے بعد وہاں سے گزرتے تھے وہاں نعروں کو بھی سنتے رہے جو ان جلسوں سے بلند ہوتے تھے۔

ایک جلوس گذرا اور نعرے بلند ہوئے۔

”یہ ملک ہمارا ہے اس کی حفاظت ہم کریں گے۔ اس کی حکومت ہم کریں گے۔ حملہ آور ہوشیار نیشنل کانفرنس ہے تیار۔“

نیشنل کانفرنسیوں کا جلوس ہے۔ اور یہ لوگ اپنی تیاریوں کا نعرہ لگا رہے ہیں۔ مگر نیشنل کانفرنس کس کے لئے تیار ہے؟

کیا حملہ آوروں کا مقابلہ کرنے کے لئے؟

وہ لوگ جن کے ذہن میں شیخ عبداللہ دہلی کی دعوت طدام والی دور ہی دن پہلے لی تقریر ابھی تازہ تھی۔ یہ سن کر حیران رہ گئے۔ کیا نیشنل کانفرنس حملہ آوروں کا مقابلہ کرے گی اور کیا یہ لوگ واقعی حملہ آور ہیں۔ یہ تو وہ لوگ ہیں جو کچھ دنوں پہلے پونچھ میں تھے اور جن کے بارے میں نیشنل کانفرنس کے صدر نے کہا تھا کہ ان پر دربار کشمیر کی طرہ سے ظلم توڑ رہے جارہے ہیں اور ان لوگوں نے اپنے مطالبات منوانے کیلئے ستریاں شردہ کر رکھی ہیں۔ اور یہ فرقہ وارانہ نوعیت کی بگڑی ہوئی رہنمائی تو بین جو کچھ روز پہلے پونچھ میں پڑسوں مظفر آباد تھے۔ جو آج صبح اڑھائی میں تھے۔ اور جواب ہمدرد ہیں۔ کیا عبداللہ نے ان کے بارے میں جو کچھ دہلی میں کہا تھا۔ وہ سری نگر کی اس نیشنل کانفرنس نے نہیں سنا۔ اور کیا اس کے صدر کی آواز ان کے کانوں میں اب تک نہیں پہنچی؟

نیشنل کانفرنس والے نعرے لگا رہے تھے۔ حملہ آور ہوشیار نیشنل کانفرنس ہے تیار۔

اور سری نگر کے لوگوں کو دہلی یاد آ رہی تھی یہی آنے والے تو ہیں جنہیں نیشنل کانفرنس



کے صدر نے پرموں دلی میں مظلوم کہا تھا۔ اور نہیں آج نیشنل کانفرنس سری نگر میں  
 حملہ آمد کہہ رہی ہے۔ یہ لوگ بھی اسی کشمیر کے ایک حصے کے بنے ولے ہیں۔ اور آزاد کشمیر  
 زندہ باد ان کا نعرہ ہے۔ اور اس نعرے کا مطلب بھی وہی ہے جو نیشنل کانفرنس کے ایک  
 نعرے کا ہے۔ یہ ملک ہمارا ہے۔ اس کی مخالفت بھی ہم کریں گے اور اس کی حکومت بھی۔  
 تو پھر یہ نیشنل کانفرنس انہیں کیوں ہراسیٹا کر رہی ہے؟ یہ انہیں کیوں محض  
 ایک حملہ اور سمجھ رہی ہے؟

مگر یہ بات کوئی نہیں بتاتا۔ وہ صرف نعرے لگا رہے ہیں۔ اور سرنگر کے گلی کوچوں  
 میں پھر رہے ہیں۔ اور سری نگر کے مکاناتوں میں سری نگر کے رہنے ولے نہیں دیکھتے ہوئے  
 اور ان کے اخروں کو سنتے ہوئے سوچ رہے ہیں کیا نیشنل کانفرنس واقعی سچ کہہ رہی  
 ہے۔ اور کیا اس کے صدر نے دلی میں دو ہی دن پہلے جو کچھ کہا تھا۔ وہ غلط تھا؟  
 دُور ایک کھڑکی میں کھڑا جلوس کو دیکھتے ہوئے سری نگر کا ایک شہری سوچ رہا ہے  
 کہ پچھلے سال انہیں فضاؤں میں کشمیر چھوڑ دیا تھا۔ وہ نعرہ کو نہ جانتا تھا۔ برستی ہوئی گولیوں  
 میں حوام ہری سنگھ مردہ باد اور اس کا بیٹا کرن سنگھ مردہ باد چلاتے تھے۔ اور ان کا  
 رہنما شیخ عبداللہ گرفتار ہو گیا تھا۔ اور لوگ سارا سال باغی عبداللہ زندہ باد کے نعرے  
 لاتے رہے تھے۔ مگر آج اسے بغیر کسی وجہ کے ہری سنگھ نے رہا کر دیا ہے اور ہری سنگھ  
 کی اس گزارش نے نیشنل کانفرنس کو اس کے سارے پرانے نعرے بھلا دیتے ہیں۔ اور  
 اگر اب انہیں کوئی اس طرح کا نعرہ یاد بھی دلاتا ہے جس میں ہمارا جہ سے کشمیر چھوڑ دیا  
 کہا جاتا ہو۔ اور جس میں غلامی کی زنجیریں توڑنے کا خواب لہرا رہا ہو۔ تو نیشنل کانفرنس  
 اسے پسند نہیں کرتی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آج آزاد کشمیر زندہ باد کا نعرہ اسے برا



معلوم ہو رہا ہے کہ وہ لوگ جو آزاد کشمیر زندہ باد لکھتے ہوئے سر ہی ٹکر کی طرف بڑھتے آ رہے ہیں۔ اس کی نظر میں محض حملہ آور ہیں، محض حملہ آور۔

ایک اور جلوس گذرا پاکستان زندہ باد اور کشمیر بنے گا پاکستان کے نعروں کے ساتھ ہوا۔ یہ مسلم کانفرنسیوں کا جلوس ہے۔ یہ لوگ حکومت کرنے والے تھے اب کو حقیقت میں بدسلوکی کا انداز بھی بتا رہے ہیں۔ کہہ رہے ہیں کہ کشمیر اگر پاکستان میں شامل ہو جائے تو یہ ہوام کی جیت ہوگی اور ان ہندوؤں کو بھی جیت ہوگی۔ جو سیاسی پگڈنڈیوں کی بجائے سیدھی سڑک پر چلنا پسند کرتے ہیں۔ لیکن ان مسلم کانفرنسیوں کی آواز کوئی نہیں سنتے دیتا۔ یہ اپنی سنانا چاہتے ہیں۔ مگر فضا میں ان کے لئے سازگار نہیں۔ ان فضاؤں کو ان کے لئے ایک ایسا لتاڑ خانہ بنادیا گیا ہے جہاں ان کی آواز طوطی کی آواز بن جاتی ہے۔ ابھی یہ لوگ نعرے بلند کر رہے ہیں کہ کشمیر زندہ باد اور جلوس آجاتا ہے کشمیر کشمیر زندہ باد اور نیشنل کانفرنس زندہ باد کے نعرے کشمیر بنے گا پاکستان والے نعروں کو دہا لیتے ہیں۔ اور مسلم کانفرنسیوں کی آواز مدھم مٹھ جاتی ہے۔ اور یہ آواز مدھم کیوں نہ ہو جب ان کا سر پرست چوہدری قاسم عباس ابھی تک جیل میں ہے۔ مسلم کانفرنس کے قائم مقام صدر چوہدری حمید اللہ کو ریاست سے نکال دیا گیا ہے۔ اور جواں سال رہنما سردار ابراہیم کیلے بھی یہاں کی فضا میں تنگ قرار دی جا چکی ہیں۔ پھر آخراں کی آواز مدھم کیوں نہ ہو۔ اور نیشنل کانفرنس کی آواز اب نہیں کیوں نہ دبا لے جس کے رہنما کبھی باغی تھے اور جیلوں میں تھے مگر جیلوں سے نکال دیا گیا ہے۔ اور جو اپنے آپ کو آج باغی کہلاتا ہے پسند نہیں کرتے۔ اور اپنی لیڈری کے بھرم کو قائم رکھنے کے لئے اتنا ہی مزدوری

سمجھتے ہیں کہ کبھی کبھار وہی زبان میں ذمہ دار نظام حکومت کا مطالبہ کر لیا جائے اور یوں عوام کو یہ تھسکی دے دی جائے کہ اگرچہ ہم پر جہاں راجہ مہریان ہو چکا ہے اور ہم بڑی بڑی اور پنی اور پنی اہل فلوں میں باریاب ہو چکے ہیں تاہم غم نہ کرو ہم تمہیں اب شک نہ بھولے۔ اب نیشنل کانفرنس پر جہاں راجہ کا سایہ ہے اور باغی باغی نہیں رہے۔ اس لئے اب اگر نیشنل کانفرنس کے سامنے مسلم کانفرنس اپنی کوئی بات سنانا چاہے تو نیشنل کانفرنس اسے نہیں سننے دے گی۔ نہیں سننے دے گی۔

مسلم کانفرنسیوں کا جلوس چلا گیا۔ اور نیشنل کانفرنسیوں کے جلوس سے اب ایک اور نعرہ گونجا۔ عوامی راج زندہ باد اور اس وقت یوں محسوس ہوا جیسے رینگر کے عوام کے منہ پر کسی نے زور سے ایک طمانچہ دے مارا۔

جب مسلمانوں کے بڑے بڑے رہنما حیلوں میں ہوں۔ یا ریاست بدر کر دیئے گئے ہوں کشمیری پٹنوں کے پریم ناتھ بزاز اور پریم ناتھ کھنہ جیسے بڑے رہنماؤں کو صرف اس لئے جیل میں ٹھونس دیا گیا ہو کہ جب کشمیر کے عوام کشمیر بنے گا۔ پاکستان کا نعرہ بلند کرتے ہیں تو ناک بھری نہیں چڑھاتے بلکہ مسکراتے ہیں کشمیر ٹائمرز کے ایڈیٹر اور اس کے ہندو سکریٹری کو صرف اس لئے ریاست سے باہر نکال دیا گیا ہو کہ وہ اپنے اخبار میں عوام کے ان جذبات کی ترجمانی کرتے تھے جن سے جہاں راج کی خمیدہں اچاٹ اور اس کے بہت سے خواب چمکا چور ہو چکے ہو جاتے تھے جب یہ سب کچھ نگاہوں کے سامنے ہوتا ہو تو اس وقت نیشنل کانفرنس کا اس آغاز میں عوامی راج زندہ باد کا نعرہ بلند کرنا عوام کی حرام نفیسی کا معنی کا اڑانا نہیں تو اور کیا ہے؟ اور ایسے وقت میں اگر کشمیر کا کوئی حساس شہری یہ سوچ کے کہ کیا پریم ناتھ بزاز کی کھان مزدور کانفرنس مسلمانوں کی مسلم کانفرنس اور پریم ناتھ کھنہ

کے پیرکشیہری پنڈت عوام میں شامل نہیں۔ اور کیا صرف وہ گنتی کے چند لوگ ہی عوام کے نمائندے ہیں جس کا کسی نہ کسی طور فیشنل کانفرنس سے تعلق ہے تو اس میں بیچارے شہری کا کیا قصور؟

اُس رات جب کہ جلوس آ رہے تھے۔ اور جلوس چار سے تھے۔ نعرے بلند کئے جا رہے تھے۔ اور نعرے دبائے بھی جا رہے تھے۔ سری نگر کا ایک شہری نہیں بلکہ اڑھائی لاکھ شہریوں میں سے بیشتر ایسی ہی باتیں سوچ رہے تھے۔

اور ان اڑھائی لاکھ شہریوں سے دور جھیل ڈل کے کنارے اپنے عظیم ایشان محل میں مہاراجہ ہری سنگھ اُداس بیٹھا تھا اگرچہ اس شام کو اُس نے نذر دربار چلایا تھا اور اس دوران میں اپنے آپ کو پورے طور پر یہ یقین دلانے کی کوشش کرتا رہا تھا کہ وہ اب بھی اپنی پر جا کا معبود ہے۔ اب بھی اس کی پر جا اس کی غلام ہے وہ اسے اپنے سامنے جھکا سکتا ہے۔ اس سے اپنی پوجا کروا سکتا ہے۔ اور اگرچہ باغی عبداللہ بھی اب اُس کا بن چکا تھا اور عبداللہ کی فیشنل کانفرنس بھی اب عقیدہ نامہ امرتسر توڑ دو۔ کثیر چھوڑ دو کے نعرے بلند نہیں کر رہی تھی۔ اور آزاد کثیر دندہ بات کہتے ہوئے کثیر کے اس محلے کی طرف آنے والوں کو تھسمہ آؤڑ کہتے لگی تھی۔ لیکن پھر بھی اُسے اطمینان میسر نہ آ سکا تھا۔ وہ اُداس رہا تھا۔ اب بھی اُداس تھا۔ اور یہ اُداسی بڑھتی جا رہی تھی۔ حملہ کرنے والے مہورہ تاک، پہنچ چکے تھے۔ کل وہ بارہ مولا پہنچ جائیں گے۔ اور پرموں یہاں۔ افواہیں گرم نہیں

کہ وہ لوگ عید کی نماز سرزی نگر میں پڑھیں گے۔ اور اب یہ افواہیں سچ معلوم ہونے لگی تھیں۔  
 مسور سے بارہ مول کچھ دور نہیں۔ اور بارہ مولہ سے سری نگر صرف پچاس چاند پر سول عید ہے  
 اور کون کہہ سکتا ہے۔ سری نگر کے یہی لوگ آج شام کو اس کے سامنے جھٹکے  
 تھے۔ ان کے پیچھے ہی ان کی معنوں میں جا کھڑے ہوں۔ اور عید کی نماز ایک ساتھ ہی ادا  
 کریں۔ ان کو مسجد بھی وہی ہے۔ جو ان کا ہے۔ اور یوں اس رات کی اہمیتیں بدوریر جا  
 کہ جو کھیل کھیلا گیا تھا۔ وہ محض ایک مذاق بن کر رہ جائے اور وہ ہمارا جس نے پر جا کے  
 دونوں میں جھانکنے کی آج تک کبھی ضرورت ہی نہیں تھی۔ قدرت کے اس مذاق میں  
 پس کر رہ جائے۔

ہمارا بچہ نے سوچا۔ وہ بھاگ جائے گا۔ سری نگر کی یہ نگر می چھوڑ کر پاڈل کے وسیع  
 پانیوں کا یہ منظر چھوڑ کر اور یہ باغ دریا چھوڑ کر وہ بھاگ جائے گا۔ آج تک وہ لوگوں  
 سے یہ کہتا رہا تھا کہ وہ ان کی جان و مال کا محافظ ہے۔ مگر آج اسے محسوس ہوا تھا کہ اصل  
 حتمیہ لوگ ہی اس کی جان و مال کے محافظ تھے۔ چونکہ دل نے کبھی دل کو اپنا یا نہ تھا راجہ  
 اور پر جا آج تک ایک دوسرے سے دور رہے تھے۔ اور سدا سکھ کے بھڑلے میں جھونے  
 واسطے راجہ نے کسی کے دکھ کی آپس سننا کبھی پسند نہ کیا تھا۔ اس لئے آج بھی یہ دور ہی  
 رہیں گے۔ پرسوں محب و دلوگ جن کا فون مدتوں تک ظلم سہتے رہنے کے بعد اب کھول  
 رہا ہے۔ عید گا میں کسی بلند و برتر محبوب کے سامنے جھکیں گے۔ تو ہمارا راجہ ان کی نگاہوں  
 میں ایک حقیر ذرہ ہو گا۔ اور اس حقیر ذرے کو ان کے پاؤں کی ٹھوکرا ڈال دے گی۔ اور اس  
 لئے ہمارا راجہ نے سوچا۔ وہ بھاگ جائے گا۔ یہ بند لی ہی ہے لیکن آفر وہ یہاں کس بل جھنے  
 پر رہے۔ اپنا ماضی اس کے سامنے تھا۔ اور اپنے بھیا تک مستقبل کو دیکھنے کی اس میں تاب



نہ تھی۔ اور اس لئے صبح ہوتے جوتے وہ بھاگ گیا اپنی ہمارانی کو لے کر اور اپنے کچھ عمارتوں  
کو لے کر وہ بھاگ گیا اور لاریاں اور کاریں انہیں بھگا کر لے گئیں۔

ہمارا جہ کہاں جائے گا؟

شاید جہوں۔

مگر مری نگر کے لوگ اس رات یہ نہیں جانتے تھے کہ کون جہ لٹے اور کب جا رہے  
البتہ اس رات کے آسمان کے ہمارے جو مری نگر کی اس یادگار رات میں انسان کی ساری  
کمزوریاں اور انسانیت کی ساری عظمت کو اپنی تمام تر عریانی کے ساتھ دیکھ رہے تھے یہ  
دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہے تھے کہ آج کی رات صدیوں کی بنی ہوئی روایات کا بھانڈا پھو  
چکا ہے۔ ماضی کا سرب پاش پاش ہو گیا ہے۔ اور ہمارا جہ کو اپنی منزلیں نظر نہیں آ رہی اور  
اس وقت جب کہ ہمارا جہ اپنی کار میں بیٹھا۔ اپنے ایک ہاتھ میں پستول اور دوسرے  
میں بندوق سنبھالے اپنے شاہی سندر کی سونے کی مورتیاں دہاں سے اکھڑا کے اپنے  
ساتھ لئے بھاگتا جا رہا تھا۔ تو ایک ستارے نے اپنے پڑوسی ستارے سے پوچھا  
کہ ہمارا جہ یہ مورتیاں اپنے ساتھ اس لئے تو نہیں لے جا رہا کہ یہ سونے کی ہیں  
تو پڑوسی ستارہ کھکھلا کے ہنس پڑا۔ — آہ اے ہمارا جہ تم ہمارا جہ بن کے ہمیشہ  
بھولے رہے کہ تم انسان بھی ہو۔ ورنہ آج تمہیں انسانوں سے یوں نہ بھاگنا پڑتا۔  
ہمارا جہ بھاگ گیا۔ اور مری نگر کی وہ رات ختم ہو گئی۔

(۲)

پھر صبح ہوئی۔ دن چڑھا اور اس وقت راجہ حافی مٹی مگر باقی نہ راجہ کھانہ راج۔

سری نگر کے راج محل پر لہرانے والا جھنڈا غائب تھا اور اس کے سامنے کی جھیل ڈل  
 خاموش تھی۔ ادبیل ڈل میں بنایا ہوا کبوترخانہ بھی جو راجے کے لئے دو تین ایک طرح کا عیش مقام  
 اس کبوترخانے کے منسل بادشاہوں کا جلال دکھاتا تھا۔ پھر یہاں سکھ آئے تھے مہاراجے نے  
 تھے۔ ہری سنگھ آیا تھا۔ اور اب یہاں کوئی اور آ رہا تھا۔ اور سری نگر کی دنیا بدھنے لگی تھی  
 مہاراجہ بھاگا۔ اور پھر یہاں نے سوچا کہ شاید نہیں بھی بھاگ جانا چاہیے اور اڑھائی  
 لاکھ انسان یہ سوچنے لگے کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے۔

پھر دو گوں نے بھاگنا شروع کر دیا۔ لاری والوں نے کڑے بڑھادیے اور وہ ٹریفک  
 کے سارے قوانین بھی بھول گئے لاریوں کی پچیس بوجھ سے اٹ گئیں کاریں بوجھ دھونے والے چکر  
 دھاتی دینے لگیں اور ان میں بستروں در ٹرنکوں کے بچے پناہ اتار کے درمیان انسانی  
 سربزائیت حقیر سے معلوم ہونے لگے۔ اس دن پٹرول ایک ایک سو روپے فی گیلن بکا  
 اور بہت سی کاریں محض اس لئے خریدی گئیں کہ ان کے ساتھ اپنا پٹرول بھی خریدا جا  
 سکے۔ پھر سب سے کار بھول تک جا گئے۔ آنا نانا پٹرول و کاروں کے بہت محدود  
 چھانٹے گئے۔ اور پھر بانہال۔ دڈپرا میں شدت کا ٹریفک جاری ہو گیا کہ اگر المینان  
 کا زمانہ ہوتا تو اسے سبھانا مشکل ہو جاتا۔ مگر اسی وقت ایسی کوئی دشواری نظر نہ آ رہی تھی  
 کیونکہ دال کوئی نہ تھا جو ایسی باتوں پر پریشان ہوتا مہاراجے کے ساتھ ساتھ حکومت کے  
 سب سے بڑے کارندے بھی رات کے اندھیرے میں سیڑج سے سڑگیر چھوڑ چکے تھے۔  
 ہاؤس بوٹوں کے ان ہانچوں کی قیمت بھی یکایک جاگ اٹھی۔ جن کا کاروبار پہلے  
 سال کے دو بڑے ہنگاموں کی وجہ سے ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ عبداللہ کی کشمیر چھوڑ دو  
 والی گڑبڑ اور اس کے بعد ۱۵ اگست کے بعد کی افراتفری نے تیاروں کو کشمیر سے دور  
 رکھا تھا۔ اور اس لئے ابھی ہاتھ پر ہاتھ دھوے بیٹھ گئے۔ مگر اب اکتوبر کی اس مہینہ  
 تاریخ کر جیسے اچانک ان کے لئے بیاوردوں کا زمانہ لوٹ آیا جو لوگ جو جوتوں  
 میں ہانکے تھے مضطرب سے ہر نقل مکانی کرنے لگے اور یوں معلوم ہونے لگا کہ

ہر شخص اپنے گھر کے سوا باقی ہر گھر کو محفوز سمجھتا ہے۔ اگر رام منشی داغ کے لوگ  
امیر اکل کی طرف بھاگ رہے تھے تو امیر اکل کے گھر مل داغ کی طرف، مگر مل داغ  
کے بٹالو کی طرف اور مل گبیٹ کی طرف۔ بلڈاں گبیٹ کی طرف تو ہر طرف سے بھاگ  
بھاگ تھی اور ہانچی ان کو گھیرے ہوئے چلا رہے تھے۔ "صابر مس امریکہ ہے چار کرو  
مالا بوٹ۔ پچھلا سال اس میں جو صاب رہتا تھا وہ بہت بڑا صاب تھا" اور "صاب  
یہ سان مٹوسی ہے۔ اٹل کا ایک میم صاب کریم بوٹ بہت پسند تھا۔ یہ دیکھتے اس  
کاغذ پر اس نے ہم کو خود لکھ کر دیا تھا: "اور صاب ہمارا بوٹ میں ریڈیو بھی ہے۔  
لو ہم ہر قسم کا کھانا بنا سکتا ہے۔ انگریزی کھانا، اٹل کا کھانا، ترکی کا کھانا، حبشہ کا  
کھانا اور چین کا پان کا کھانا بھی۔ ہم صاب کو اتنا کھلائے گا کہ صاب تھیل ڈل کر بھول  
جائے گا۔ کشمیر کو بھی بھول جائے گا" اور پھر ہی ہوا۔ ہی ہی والی خوشامعنا منہسی۔

مگر آج اس منہسی کی کوئی قدر نہ تھی کیسا صاب۔ کو منسی مس امریکہ اور کہاں کا  
سان مٹوسی۔ آج یہ سب باتیں بے معنی ہو چکی تھیں۔ ہانچی لوگ اپنی عادت سے  
بھورا اپنی اپنی الہا پے جا رہے تھے۔ کھنٹے والے بھی بظاہر سن رہے تھے۔ لیکن دوس  
لوگوں کے یہ خریدار امن خریداروں سے بہت مختلف تھے۔ جنہیں یہ باتیں بھی اتنی  
سی پر لطف معلوم ہوا کرتی تھیں جتنی دوس بوٹ کی زندگی۔ آج کے یہ خریدار یہاں  
زندگی کا نصف اٹھانے کے لئے نہیں آ رہے تھے۔ بلکہ زندگی کو بچانے کے لئے  
آ رہے تھے اور اس لئے ان کے واسطے یہی خیال بہت تھا کہ باؤس بوٹ پانی  
میں رہتا ہے اور چونکہ پانی اور آگ کا بیر ہے۔ اس لئے یہ لڑائی جو اب ہمارے  
کے اس پاس کہیں ہو رہی ہوگی۔ جب سرزد ناگیکے باز آمدوں میں رہو گی تو لڑائی کی



اگ سے وہ محفوظ رہیں گے۔ اہل گہوں کے ساتھ گھنٹہ نہیں پس سکے گا اور اس لئے وہ دھڑک دھڑکے ہوئے ہیں۔ یہ ہے تھے سادہ ہاتھوں کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہاتھ پر نہیں مارا جاتا ہے۔ ان کی آمدنی کا ادبیں مہینہ ابھی ابھی ان کا سنہ شروع ہوا ہے۔ اور اب ہوا کا شگوفہ پھوٹے گا۔ سیاحت آئیں گے۔ اور ان کی چھبیس سال بھر کے لئے بھر جائیں گی۔ کم از کم اس ایک دن میں ان کی چھبیس خوب بھریں۔ ڈال ٹیٹ سے ذرا ہٹ کر سڑکوں پر جہاں ٹنگے لوگوں کو پہنے گھر سے کسی اور گھر کی طرف لے جا رہے تھے وہ جہاں کاریں اور دیہاتوں، سب کے ہتھکڑیاں ایک اور ہی عالم تھا۔ وہاں تلاشیں اب جاری تھیں۔ نیشنل کالفرنس کے ڈائریکٹر شروع ہوئے تھے اور انھوں نے لاکھیاں لے کر ایک کی تلاشیں لے رہے تھے۔ اور یہ تلاشیں ہر قدم کے بعد دوبارہ ہوتی تھیں۔

”مٹھروہ اور ٹانگر رک جاتا تھا۔“

”سامانی باہر کا ٹولہ تھا شہر دو اور تلاشیں شروع ہو جاتی تھیں۔“

اگر اس وقت کوئی برائت کرتا اور کہتا کہ ساری تلاشیں اس ٹھوڑے سے فاصلے میں ایراکل سے بچنے کے بعد یہ ایک دفعہ ہو چکی ہے تو تیوریاں چڑھ جاتی تھیں۔ اور تلاش کا انداز ذرا زیادہ سخت ہو جاتا تھا۔ اس میں کیا ہے کیرہ، یہ کیرہ کیوں لے جا رہے ہو۔ اور کیرہ ضبط ہو جاتا تھا۔ گھریاں ضبط ہو جاتی تھیں۔ سڑک ضبط ہو جاتی تھیں۔ ہر چیز ضبط ہو جاتی تھی۔ کیرہ کو یہ جانتا تھا کہ ہم تلاشیں اس لئے لے رہے ہیں کہ تم کہیں کوئی اسلحہ تو نہیں لے جا رہے۔ اس لئے تمہارے اور ہمدردوں کے علاوہ چاقو اور بیڈ ٹمک بھی ضبط ہو جاتے تھے۔

”یہ بیڈ ٹمک تو شیو کے لئے ہیں۔“



مگر یہ وقت پڑنے پر خون بھی بہا سکتے ہیں۔

اور اس لئے بلیڈ بھی اسلحہ سمجھا جاتا تھا بلکہ بعض اوقات اگر کوئی شخص یہ کہتا کہ بلیڈز کے بغیر اس کا شیونگ صٹ بیکار ہے تو اس گستاخی کیلئے اس کا شیونگ صٹ بھی ضبط ہو جاتا تھا۔ کم بخت۔ وقت کی نزاکت کو نہیں سمجھتے۔

اور وقت کی نزاکت کو سمجھنے والے نیشنل کانفرنس کے ڈائریکٹر یہ سب کچھ ضبط کر لیتے تھے اور پھر گھڑیاں ان کی کلاسیوں پر جاٹکتی تھیں سوئٹران کے سینے کی زینت بن جاتے تھے بلیڈز ان کی جیبوں میں جا پڑتے تھے اور کمرے اور اس طرح کی دوسری چیزیں ان کا کوئی ساتھی گھر کی طرف لے جاتا تھا۔ ضبط شدہ تلواریں ورنڈ وین بھی ان کے بڑے کام آرہی تھیں۔ کیونکہ آہستہ آہستہ نیشنل کانفرنس کے ڈائریکٹر مسلح ہوتے جا رہے تھے کل تک وہ نہتے تھے۔ آج صبح ان کے پاس لاکھیاں تھیں۔ اور وہ جس کی لاکھی اس کی کھنسی والی کہاوت جان کر عالم باعمل بننے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور اس لئے انہوں نے اپنی لاکھیوں کا پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اب لاکھیوں کی جگہ تلواریں اور بند و قیس لے رہی تھیں اور تلاشیاں جا رہی تھیں۔ اور ان کے ساتھ ہی ساتھ جلوس بھی حصہ لے رہے تھے اور لھرے بھی تھے نیشنل کانفرنس زندہ باد اور نیشنل کانفرنس واقعی زندہ باد تھی اگر نیشنل کانفرنس زندہ باد نہ ہوتی تو لوگوں کے کمرے ان سے کیوں پھٹتے! ان کی سوئٹراہیں کے پاس کیوں نہ رہتے۔ ان کا شیونگ صٹ آخر کیوں کسی لال بے والے کی کھیت چڑھتا۔ اور سہمے ہوئے ڈر سے ہوئے لوگوں کو یہ کیسے پتہ چلتا کہ قانون کے ختم ہونے کے بعد لا قانونی کا بھی ایک ذرہ ہوتا ہے ورنہ ذور شروع ہو گیا ہے اور اس لئے نیشنل کانفرنس واقعی زندہ باد

تھی۔ جو سری نگر کے شہریوں کی شہرت اور قانون کا یہ علیٰ صبق پڑھا رہی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ عوامی راج بھی زندہ باد تھا۔ آخر یہ سب تلاشیاں لینے والے بقول نیشنل کانفرنس عوام کے نمائندے ہی تو ہیں اور پھر تلاشی ہمیشہ وہ لیتا ہے جس کے ہاتھ میں آج ہو اور جس کے ہاتھ میں آج ہو اس کو کچھ کرنے سے کوئی کیسے روک سکتا ہے اور اس لئے نیشنل کانفرنس کو بھی من مانی کرنے سے کون روک سکتا ہے چنانچہ اس کے فیصلوں کے ہاتھ میں لاکھیاں تھیں۔ اور وہ سری نگر کے ان نیتے اور ڈرے ہوئے شہریوں پر راج کر رہے تھے۔ اور اس لئے ایک اور نعرہ بھی تھا۔ عوامی راج زندہ باد۔

جلوس گزر رہے تھے۔

مسلم کانفرنس کے جلوس بھی تھے مگر آج ان کی آواز بھی مدہم تھی۔ اسے کاش اصول پر چلنے والی مسلم کانفرنس بے اصولی کی راہوں پر بھی چلنا جان سکتی پھر آج اس کا بھی بول بالا ہوتا۔ کمزوروں کو مرعوب کرنے کا گرا سے بھی آتا ہوتا۔ تو وہ بھی آج زندہ باد ہوتی۔

مگر آج صرف نیشنل کانفرنس ہی زندہ باد تھی اور نیشنل کانفرنس والے تلاشیاں لے رہے تھے مجبور و معذور شہری تلاشیاں دے رہے تھے۔ اور وہ جوان کی مدد کرنے آ رہے تھے ابھی دور تھے آج عید نہ تھی۔

دوسرے دن عید آئی مگر وہ جن کا انہیں انتظار تھا، وہ نہ آئے۔ نہ آ سکے بارہ مولا کے لوگوں کی محبت ان کے ارادوں پہ غالب آئی اور بارہ مولا والوں نے انہیں وہیں روک لیا۔

سری نگر میں عید ذرا دیکھی پھپکی رہی۔

اور یہ عید سرنگد والوں کے لئے صرف بظاہر رکھی چھپکی نہ تھی۔ بلکہ اس عید کے دن جب کہ ساری اسلامی دنیا میں ایک پرانی قربانی کی یادگار کے طور پر قربانیاں دی جا رہی تھیں دتی ہیں ایک خود غرض مسلمان اپنے فائدے کے لئے ایک ایسا خونین معاہدہ بھی کر رہا تھا جس کی رو سے کشمیر کے سارے مسلمان نیچے جا رہے تھے ایک خود غرض مسلمان اپنے فائدے کے لئے تیس لاکھ مسلمانوں کی قربانی دینے کو آمادہ تھا وہ جس نے پچھلے سال کہا تھا تو مے فروخت ہو چکا تھا اور اس وقت وہ تو مے فروخت ہو چکا تھا۔

امیر اکبر میں لوگوں کا بے پناہ ہجوم تھا اور یہاں ٹھوٹے سے کھوا کھینے اور بکھالی گھرے تو سر ہی سر جاتے والے سارے محاورے بڑی شدت سے یاد آتے تھے چوک کے گرد اگر ڈنٹیل کانفرنس کے ڈائریکٹروں نے گھیراؤں رکھا تھا۔ اور وہ اس گھیرے میں کسی کو داخل نہ ہونے دیتے تھے اس کے علاوہ یوں بھی وہ اس ہجوم کو ہجوم رواں بنانے پر تلے ہوئے تھے جہاں کہیں نہیں ایک سے زیادہ آدمی رکتے یا رک کے باتیں کرتے نظر آتے۔ سُرخ تیلے والا کوئی ڈائریکٹر نہیں وہاں سے پھر متحرک کر دیتا۔ آپ لوگ یہاں کھڑے نہ ہوں۔

بھلی ہم پریس رپورٹیں اخبار کے لئے مضمون لکھنا ہے اس لئے دیکھنے بھانے کے لئے یہاں ٹھہرنا اشد ضروری ہے۔

اور یہ بات ہے۔

اور ڈائریکٹر چلا گیا لیکن کسی کو اتنی جلدی مراعات حاصل نہیں ہو سکتیں اس لئے جلدی

ایک اور والنیٹر آگیا آپ کس اخبار کے رپورٹر ہیں۔  
 جی ملاپ کا کہنے والا عقلمند معلوم ہوتا تھا۔  
 ملاپ۔ لاہور والا ملاپ۔

جی

تو پھر آپ یہاں کھڑے ہو کر رپورٹ نہیں لکھ سکتے اور والنیٹر کے انداز بدل گئے  
 نگراں تو یہ دہلی سے نکلتا ہے اور کہنے والے کی عقلمندی لے ڈرتے ڈرتے  
 تنکے کا سہارا لیا۔

تو پھر ٹھیک ہے۔

اور دہلی کا اسم اعظم کام کر گیا بھلا دلی کا اسم اعظم کام کیوں نہ نکالتا دہلی ہی تو  
 وہ شہر تھا۔ عالم میں انتخاب۔ جہاں نشیل کانفرنس کا صدر جیل سے چھوڑتے ہی پہنچا تھا  
 جہاں نشیل کانفرنس کے صدر کا سب سے بڑا دوست نہرو رہتا ہے اور جہاں ۲۹  
 ستمبر سے لے کر اس وقت تک نہ جانے وہ کتنے پھیرے کر چکا ہے پھر آخر نشیل کانفرنس  
 کے ان والنیٹروں کے لئے دلی اسم اعظم کا حکم کیوں نہ رکھتی۔

سری نگر بدل رہا ہے لحظہ بہ لحظہ لمحہ بہ لمحہ دن بدن جو پرسوں تھا وہ کل نہ تھا  
 اور جو آج ہے وہ بھی کل نہ تھا۔ پرسوں جہاں دو مختلف سیاسی عقیدوں کی گرم پائی



تھی۔ ایک مسلم کانفرنس زندہ باد کہہ رہا تھا اور دوسرا کہہ رہا تھا نیشنل کانفرنس زندہ باد۔ پھر ایک سیاسی ہوا چلی۔ چنانچہ کل صرف ایک ہی نعرہ گونجتا رہا۔ نیشنل کانفرنس زندہ باد۔ پر آج پھر دو مختلف گروہ ہیں جن کے دو مختلف نعرے ہیں۔ سری نگر کے بازاروں میں ہندوستانی فوجیں چکر کاٹ رہی ہیں۔ اور یہاں آج ایک نیا نعرہ بھی گونجنے لگا ہے — جو بولے سو نہال۔ ست سری اکال — ایڈوڈروم سے سکھ سپاہیوں کی بھری ہوئی لاریاں آرہی ہیں۔ سپاہی لاریوں کی چھتوں تک پر بیٹھے ہیں۔ بندو قیس تانے اچھت پر لیٹے جھپٹ پر ہی مورچہ بنائے۔ اور نعرہ گونج رہا ہے..... ”جو بولے سو نہال۔ ست سری اکال“۔

امیر اکدل میں نشین کا نفرنس کے ہوم گارڈز کا ایک جلوس اپنے آج کل کے مخصوص نعرے بلند کرتا ہوا گزرتا ہے۔۔۔۔۔ نشین کا نفرنس زندہ باد... شیر کشمیر لاکیا ارشاد، ہندو مسلم سکھ اتحاد۔۔۔۔۔ ست سری اکال والا نیا نعرہ ان کے کانوں میں بھی پڑتا ہے اور ان میں سے ایک شاید یہ خیال کرے کہ شیر کشمیر کا ارشاد غالباً اب بدل گیا ہے چیخ کر اپنا اصلی نعرہ ارشاد کرتا ہے۔۔۔۔۔ نعرہ تکبیر اللہ اکبر۔۔۔۔۔ اور لاریوں کی چھت ہی کو مورچہ بنائے ہوئے سکھ سوراؤں کی بندہ و قہوں میں کھٹکھٹ ہوتی ہے اور ان کا منہ اس گستاخ ہوم گارڈ کی طرف ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ پر عین وقت پر ہوم گارڈ کے کمانڈر کی ذمہ داری کا احساس خطرے کو سمجھا لیتا ہے چٹاخ سے ایک چاٹنے کی آواز آتی ہے۔ کمانڈر غصے سے آگ بگولا ہو رہا ہے۔ کم بختوں پر مذہبی دیوانگی اتنی جلدی طاری ہو جاتی ہے۔ کم بخت اتنی جلدی فرقہ پرست بن جاتے ہیں۔ کم بخت۔۔۔۔۔ اور ہندوستانی سوراؤں

کو اطمینان ہو جاتا ہے اور ان کی بند و قوں کا منہ اگر چاہا بھی اسی ہوم گارڈ کی طرف رہتا ہے تاہم اب وہ اپنے ست سری اکال والے لہروں کو بند کرنے میں زیادہ مشغول نظر آتے ہیں۔ شکر ہے آئی بلا ٹل گئی۔ پر وہ ہوم گارڈ اب بھی تاوانی کرنے پر تلا ہوا ہے اب وہ نہایت بھولپن سے اپنی بے گناہی ثابت کرنا چاہتا ہے۔ پر جناب یہ سکھ بھی تو مذہبی لہرے بند کر رہے ہیں اور اس کا یہ بھولپن اس کو اور بھی تصور دار بنا دیتا ہے۔ حوازا وہ اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ یہ لہروں کا پہلا کاجنگی نعرہ ہے۔ اور یہ محاذ جنگ پر جا رہے ہیں۔

الو کا..... چٹاخ سے ایک در چاٹنے کی آواز آتی ہے اور پھر اس ہوم گارڈ کو کمانڈر ایک گھاس کی بنی ہوئی رسی سے باندھ کر وہ اندر ہوم گارڈ کی حراست میں دے دیتا ہے جو اسے دھکے دیتے ہوئے امیر کدل کی اس چلتی پھرتی عدالت سے دور کسی قید خانے میں لے جاتے ہیں جہاں کی کال کو ٹھہریوں میں اس جیسے کئی اور ایسی ہی عدالتوں کے لفیل مدعوں سے پڑے شرہ ہے ہیں اب اس کا ردائی کے بعد امیر کدل میں نعرے پھر نایاں ہو جاتے ہیں۔ — شیر کشمیر کا کیا ارشاد ہندو مسلم سکھ اتحاد...! وہ..... جو بولے سونہال، ست سری اکال..... ایک شیر کشمیر کا ارشاد ہے اور دوسرا ہندوستانی فوجوں کا جنگی نعرہ ہے اور وہ جزو مشترک جو ان دونوں بظاہر متضاد نعرہ کو ایک بناتا ہے۔ اور ست سری اکال والے اس نعرے کو بھی شیر کشمیر کا ارشاد ثابت کرتا ہے کوئی نہیں جانتا کوئی یہ پوچھ بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ اس دانیٹر کا انجام جس نے اس طرز کا ایک اقدام کرنا چاہا تھا سب دیکھ چکے ہیں۔ پھر اب کوئی کیسے پوچھے، کس سے پوچھے؟

آج یہاں یہ بات کوئی نہیں پوچھ سکتا۔

دوسرے دن جب جنگی نعرے بلند کر کے جانوائے ان ہندوستانی سپاہیوں کو محاذ جنگ پر پہنچانے والی لاریاں واپس آئیں تو وہ لاشوں سے بھری ہوئی تھیں اور یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ان کو انسانی خون میں رنگ کے واپس کیا گیا ہے سنگہ کے جن باشندوں نے انہیں بٹ مالوہری سنگھ ہائی سٹرپٹ اور امیر کدل سٹے پس بادامی باغ کی طرف جاتے ہوئے دیکھا ان کے دل میں ہزاروں سوال اٹھے اور ان میں سے ہر ایک نے بہت کچھ پوچھنا چاہا پر نہ پوچھ سکا۔ البتہ ایک سکھ ڈرائیور نے ان کے تجسس کو کچھ حد تک ضرور دور کر دیا۔ یہ سکھ ڈرائیور بادامی باغ جاتے ہوئے ذرا کی ذرا راستے میں رُک گیا تھا اور بازار میں گھوڑوں کے پانی پینے والی ٹینکی کے قریب کھڑا اپنا لہو بھرا شرک دھو رہا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ بڑا بھی رہا تھا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ شیخ عبداللہ... کہتا ہے پٹھانوں کا مقابلہ سکھ ہی کر سکتے ہیں..... بہانہ ساز..... مسلوں کا بدلہ لینے کے لئے سکھوں کو اس بہانے پہاں کشمیر میں بلوا کے مردار ہا ہے..... اونہ حوامی مسلمان..... کل شام کو سب زندہ تھے۔ مولا سیاں بھی، سجاں سیاں بھی اور پرکا شا بھی، اور آج..... آج کوئی بھی نہیں سب مر گئے.... اونہ .... شیخ عبداللہ..... مائسمہ کے رہنے والوں میں سے صرف ایک دو لے یہ سننا لیکن جلد ہی اس نے ان دو ایک کو بھی اپنے قریب سے بھگا دیا بھاگ جاؤ یہاں کوئی بائیسکوپ ہو رہا ہے جو کھڑے ہوا آخر لاری ہی تو دھو رہا ہوں۔ اور اس کے بعد اس نے پانی سے بھرا ہوا پیاجس سے وہ لاری صاف



کر رہا تھا۔ ان کی طرف انڈیل دیا اور وہ بھاگ گئے اور پھر انہوں نے یہ واقعہ سامنے  
 ماتمہ میں ایک ایک کو سنایا حتیٰ کہ ماتمہ کے بعد یہ باقی دنیا کدلی پنچپیں فتح کدلی  
 پنچپیں۔ اور آہستہ آہستہ سات پلوں والے اس سارے شہر میں پھیل گئیں  
 سب نے بہ سینہ کیونکہ اور کوئی صورت نہ تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی سری نگر  
 بھی بدلتا رہا۔ لمحہ بہ لمحہ۔ لفظ بہ لفظ۔ دن بہ دن۔

ہوم گارڈز اب بازاروں میں نہیں گھومتے۔ ایک میاں میں جس طرح  
 دیکھا رہیں نہیں سما سکتیں۔ اسی طرح ایک میدان جنگ میں دو مختلف نعروں کی بھی  
 ہمیشہ گونج رہی ہوگی۔ اور چونکہ شیر کشمیر کا کیا ارشاد۔ ہندو مسلم سکھ اتحاد۔ والا ہوم گارڈز  
 کا نعرہ اور ہندوستانی فوجیوں کا ست سری اکال دالانہ سوائے شیر کشمیر کے ہر ایک  
 کے دو مختلف عقیدوں اور دو مختلف نکتہ ہائے نظر کی ترجمانی کرتے نظر آتے ہیں  
 اس لئے شیر کشمیر نے اس خیال کے پیش نظر کہ شاید عوام کی نظر اتنی گہری نہیں  
 جتنی ان کی اپنی ہے اور شاید عوام ان باریکیوں تک کبھی نہ پہنچ سکیں جن تک  
 ان کا ذہن پہنچ چکا ہے۔ مصلحت اسی میں سمجھتے ہیں اور اب سری نگر کے بازار  
 ان فوجیوں کی گھوما پھیری کے لئے وقف کر دیے جائیں۔ اور ہوم گارڈز کو ان  
 کی نظر سے ذرا اور دور دور ہی رکھا جائے چنانچہ اب یہ گارڈز لفٹ رائٹ کرنا  
 نو پرتاب پارک میں سیکھتے ہیں۔ اور اس کے بعد نعرے لگانے کے لئے اندرون شہر  
 کے گلی کوچوں کا رخ کرتے ہیں۔ البتہ ان ہوم گارڈز کا صدر دفتر اب بھی  
 امیر اکدل میں ہے۔ امیر اکدل کے کارونیشن ہوٹل میں اس ہوٹل کو اس مقصد  
 کے لئے استعمال کرنا اس لئے بھی ضروری ہے۔ کہ اس کے مالک نے پندرہ



اگست کو اس پر پاکستانی جھنڈا لہرایا تھا چنانچہ اب اس کو اس کی نانا اندیشانہ حرکت کی مرادینے کی خاطر موجودہ ہندوستان کے پرستار راباب اختیار پر لازم تھا کہ وہ ہوٹل چھین لیں اور اسے اپنے کام میں لائیں یہی وجہ ہے کہ اب اس کے مختلف کمروں میں مشینل کاتفرنس کے المیر جیسی کے دفاتر میں ہوٹل کا فرنیچر بھی ہوٹل کے دفتر کا روپ دینے میں خاصا ممد ثابت ہوا ہے۔ ہوٹل کے مالک نے یوم آزادی کے دن اگرچہ پاکستانی جھنڈا لہرا کر شاید نانا اندیشی کا ثبوت دیا تھا۔ یہ فرنیچر کے معاملے میں اس کی نظروں پر دور بین اور بڑی گہری تھی اس فرنیچر کی دیکھ کر کوئی شخص بھی توجہ عرف کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا خوش ذوق آدمی دیکھنے نا ایسی ایسی نفیس کرسیاں خرید رہی تھیں کہ اب دفاتر کا حسن دوبالا ہو گیا ہے۔

پریم ناتھ پر ویسی کہتا ہے اس نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ ہر انقلاب میں یونہی ہوتا ہے اور جب روس میں انقلاب آیا تھا تو وہاں بھی یہی ہوا تھا اور وہاں بھی حکمران کو شروع شروع میں اپنے صدر دفاتر ایک ہوٹل میں ہی رکھنے پڑے تھے۔ اور پراں خوش ہو کر کہتا ہے۔ کتنے خوش نصیب ہیں ہم جو انقلاب کو اپنی آنکھوں سے بھی دیکھ رہے ہیں ورنہ اگر ہم انقلاب کی باتیں کتابوں میں ہی پڑھتے رہتے اور یونہی چپکے سے ایک دن مر جاتے۔ تو یہ بھی کوئی زندگی ہوتی۔

چنانچہ اپنی زندگی کا اور اپنی خوش نصیبی کا پورا پورا فائدہ اٹھانے کیلئے ہم کار و منش ہوٹل کی بالکونی میں کھڑے ہو کر انقلاب کو اپنی آنکھوں سے اور زیادہ دیکھنے میں منہمک ہو جاتے ہیں اس وقت انقلاب کا جو منظر ہمارے سامنے ہے اس میں سب سے نمایاں ہیں ہندوستانی سپاہی اور کشمیری سب۔ ان سپہوں میں کشمیر کا وہ حسن ہے جو یہاں کی زمین سے پھر ٹ کر سب کا روپ دھار کر راولپنڈی کی ماہ پنجاب میں پنچا کر گیا تھا

اور وہاں کے حسینوں کے عارض پر چھبکتا تھا لیکن اب چونکہ راولپنڈی کی راہ بند ہو چکی ہے اور پٹھان کوٹ کے راستے کے طویل فاصلوں میں اتنی سکت نہیں جو اسے اسی پہلے کی سی شان اور آن بان کے ساتھ پنجاب پہنچا سکیں۔ اس لئے یہیں ٹرا ہے۔ کوٹریوں کے مول بک رہا ہے اور اتنا سستا ہے کہ سری نگر کی ساری تاریخ میں آج تک اتنا سستا کبھی نہ بکا تھا۔ صاب یہ گول والا فرنیچ اپل ہے سب انگریز لوگ اس کی ترشی پر مارتا تھا۔ اور اسی کو کھاتا تھا..... اچھا صاب یہ امری سیب ہے خاص سو پور والا..... صرف پانچ آنہ سیر..... اچھا صاب، چار آنہ..... اچھا صاب لیو۔ تین آنہ ہی دیو۔ لیکن صاب ہیں کہ تین آنہ سیر پر بھی رضا مند نہیں ہو رہے۔ کون جانے کل کیا ہونے والا ہے۔ اس لئے نقدی کا اپنا پاس رکھنا زیادہ ضروری ہے۔ وقت پڑنے پر تین آنے بھی بڑی چیز بن جاتے ہیں۔ اور اس لئے یہ فرنیچ لوہیل اور امری سیب سری نگر کی سڑکوں پر فٹ پاتھ پر ضائع جا رہے ہیں۔ اور کوئی ان کی طرف توجہ نہیں دیتا سوائے محاذ جنگ پر جانے والے ان سپاہیوں کے جن کی لاریاں اس وقت امیر اکدل سے گزر رہی ہیں۔ ان لاریوں میں سے ہر دو تین لاریوں کے گزرنے کے بعد دفعتاً ایک لاری فٹ پاتھ کے کنارے آکھڑی ہوتی ہے اس کے اگلے پتے سپوں کے کسی ٹوکے کو بائیں چھوٹے ہوئے رکھتے ہیں اور سیب بیچنے والا لیو صاب کہنے کے بعد ابھی سوچ ہی رہا ہوتا ہے کہ وہ ان سے گاہکوں کو پہلے سانس میں ہی تین آنے سیر والا بھاؤ بتا دے۔ یا پانچ آنے سے زینہ بہ زینہ نیچے اترے۔ کہ سپوں کا سالم ٹوکرہ فوجی ڈرائیور کے ہاتھوں کے ایک ہی جھکے سے لاری کی چھت پر جا پڑتا ہے اور پھر ست سری اکال جو بومے سونہال کی ایک گونج کے ساتھ لاری کے گانے گانے

ہو جاتی ہے اور سیب فروش بیچارہ ابھی اپنے ہوش و حواس پورے طور پر مجتمع کر ہی رہا ہوتا ہے اور دور سے اُسی لاری کی چھت پر سے ایک سیب اس کی ٹوپی کو اڑا کر اس کی گنخی کھوپری پر آگستا ہے۔ فوجیوں کا نشانہ بھلا کیسے چوک سکتا تھا وہ اُن کر کے سر کو پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اور اس کے پاس بیٹھے ہوئے شیر کشمیر کی ہاف پوسٹ کارڈ سائز کی تصویر بھیجے والے لونڈے زور زور سے منسنے لگتے ہیں اور پھر فوجیوں کے ہاتھوں اپنے سودے کے محفوظ ہونے کے پورے یقین کے ساتھ پہلے سے بھی اونچی آواز کے ساتھ چلانے لگتے ہیں ————— لے جاؤ شیر کشمیر کا نشانہ قیمت دو ہی آنہ۔ شیر کشمیر کا نشانہ لے جاؤ ————— وہ جانتے ہیں کہ شیر کشمیر کی اس نشانی سے ان فوجیوں کو کوئی دپسی نہیں بھرنے کسی اور دہرہ کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا یہ موقع کیوں گنوائیں؟ اور اس کے علاوہ یوں بھی کم از کم اس حادثہ کے بعد شیر کشمیر کی تصویر بھیجنے والے بیوپار کی میبوں کے بیوپار پر فرو قیمت ان پر پورے طور پر واضح ہو گئی ہے اس لئے ————— قیمت دو ہی آنہ لے جاؤ شیر کشمیر کا نشانہ ————— اب ان کی آوازیں بلند سے بلند تر ہوتی جارہی ہیں اور ان کے قریب سیبوں کے ٹوکروں کے دوسرے مالک یہ نہ سمجھتے ہوئے کہ انہیں کیا کرنا چاہیے مسکرانے لگتے ہیں لیکن یہ مسکراہٹ اتنی جعلی ہوتی ہے کہ اس سے صاف ٹپکتا ہے وہ کہہ رہے ہیں کہ ہم بھی اپنا انجام جانتے تھے ہیں پر آخر کریں کیا؟ اور ہمیں معلوم تو ہو رہا ہے کہ اب نہ ہوا تو ذرا دیر بعد یا پنج منٹ بعد یا ایک گھنٹے بعد وہ لاری بھی آنے والی ہے جس کا فوجی ڈرائیور بہار سے ہی سیبوں سے ہماری کھوپری کا بھی نشانہ بنائے گا۔ پر ہم غریب نہتے سیب فروش آخر ان بندوق والوں

سے کچھ کیسے کہہ سکتے ہیں اور پھر شیر کشمیر کا نشانہ "بھی تو ابھی آنا مقبول نہیں ہوا کہ ہم اس کی تجارت کے بل بولتے رہے اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ بھرنے کی کوئی سبیل کر سکیں اس لئے — تے لیو امری سیب تین آنہ سیروی لے لیو صاب صورت حال نے نرخ اور بھی گھٹا دیا ہے۔

ناٹھ جی انقلاب کی چکی میں سیبوں کے پسینے کے اس انداز کے لئے وجہ جواز پیدا کرتے ہوئے اظہار خیال کرتا ہے کہ اب ہم گھر کی چیزوں کو گھر میں ہی رکھا کریں گے جو نہی لڑائی ختم ہوگی۔ اور امن کا دور دورہ ہوگا ہم اپنے ہاں چھوٹی چھوٹی فیکٹریاں تھیل لیں گے جن میں ان سیبوں کے مربے بنا کریں گے جام اور چٹنیاں اور مار ملیڈ پھر میں سیب باہر کی منڈیوں میں بھیجنے کی ضرورت ہی نہ رہے گی؟

اور پھر وہ کشمیری سیب جن کی اس وقت ساری دنیا میں دھوم ہے جب ٹمن جام اور مار ملیڈ کے روپ میں ہی نظر آیا کریں گے اور اپنی اصلیت کھودیں گے تو پھر یہ ایک کہانی بن کر رہ جائیں گے اور آنے والے بے انتہا ترقی اور تہذیب کے زمانے میں یہ کہانی لوگ ایک دوسرے کو سنایا کریں گے کہ کبھی پرانے دفتروں میں کشمیر کی جنت نظر داری میں جہاں کیسر کے پھول کھلتے ہیں اور جہاں جھیل ڈل ہے ایک پھل اُگا کر تاکھا جس کا نام تھا سیب اور میرادل چاہتا ہے کہ میں کہوں لیکن یہ سوچ کر کہ ہر بات کیلئے ایک وقت ہوتا ہے اور اس بات کیلئے یہ وقت نہیں خاموش رہتا ہوں۔

پھر میرا تھیل مجھے سرزمین سوپور میں لے جاتا ہے جہاں وہ پھل جس کا نام سیب ہے۔ اور جہاں سے دو تین میل پرے وہ مقام ہے جس کا نام دو آب گاہ ہے۔ اور جہاں وہ دریا ہیں جن کا کشمیر کے دوسرے دریاؤں کی طرح اس ملک کی



طرف رخ ہے جس کو اب لوگ پاکستان کہنے لگے ہیں اور جو بے حد بُرا ہے کیونکہ  
 پنڈت نہرو اس کے وزیر اعظم نہیں کچھ دنوں پہلے تک کشمیر کے سارے  
 جنگلوں کی لکڑی دو آب گاہ کے انہیں دریاؤں کی راہ لکڑی کی منڈیوں میں  
 پہنچانی جاتی تھی لیکن چونکہ ان دریاؤں نے کشمیر کا ہندوستان کے ساتھ سمند ہوا  
 جانے کے باوجود ابھی تک اپنا رخ نہیں بدلا۔ اور یہ نئے سیاسی اصولوں کو بڑے ٹھٹھ  
 پنے کے ساتھ نظر انداز کئے بدستور اپنی پرانی ڈگر پر چلتے ہوئے پاکستان ہی کی طرف  
 بہتے جا رہے ہیں اس لئے لکڑی کے ٹھیکیداروں کو محسوس ہو رہا ہے کہ اب ان کے  
 بُرے بہت ہی بُرے دن آگئے ہیں اور چونکہ نیشنل کانفرنس اور ہندوستان  
 کی حکومت دونوں کا یہ فرض ہے کہ وہ لوگوں کے اسی طرح کے احساس پر  
 قابو پانے کی پوری پوری کوشش کریں۔ کیونکہ اس صورت حال میں لوگوں کے  
 فقط کالمسٹ بن جانے کا خدشہ ہے۔ اس لئے اب دو آب گاہ میں لکڑی چیرنے  
 کی ایک مشین لگا دی گئی ہے جس میں بڑے بڑے شہیروں کے ٹکڑے کئے  
 جاتے ہیں۔ اور اس کے اور بالکل اسی طرح جیسے اس سے قبل یہ دریا ان شہیروں  
 کو اپنے سینے پر لا کر ٹھیکیداروں سے کوئی معاوضہ لئے بغیر لکڑیوں کی منڈیوں  
 تک پہنچا دیتے تھے اب وہ فوجی ٹرک انہیں ہندوستان کے کسی شہر میں جا پھینکتے  
 ہیں جو اڑکڑی کے محاذ پر فوجیوں کو چھوڑنے کے بعد اب واپس خالی جا رہے  
 ہوتے ہیں لہذا دریاؤں کی ایسی یسی لیکن ٹھیکیدار لوگ اب بھی سوچتے ہیں  
 کہ آخر کب تک یہ معاملہ یوں چل سکے گا جنگ آخر ہمیشہ ہے گی نہیں جو خالی ٹرک  
 ہمیشہ دستیاب ہوتے رہیں گے اور اگر مشین اور ٹرکوں کی امداد کو اس سلسلے میں ہمیشہ شامل

حال ہی رہنا ہے تو اس ہنگامی دور کے بعد وہ وقت بھی آجائے گا جب اس کا روبرو اس  
 طور چلانے پر اتنی لاگت آیا کریگی جس سے ٹھیکیداروں کی کمرٹوٹ جائیگی اور حکومت کو بھی  
 اپنے بجٹ سے جنگلات کی اس آمدنی والی تدکو خیرباد کہہ دینا پڑے گا اور میں بھی سوچتا ہوں  
 کہ پاکستان کو ہمیں اگر بدستور رہا ہی سمجھتے رہنا پڑا تو لڑائی کے بعد گورسیوں کا بدل تو ہمیں  
 جام اور مارلیٹ کی شاخوں میں مل جائے گا جنگلوں کی اقتصادی اہمیت ضروری زمانہ  
 ماضی کی ایک بات بن کر رہ جائے گی محض ایک قفسہ پارینہ کہ بہت بہت پڑا لے  
 زمانے میں ایک وقت ایسا بھی تھا جب کشمیر حینت نظیر کے جنگل سونا اگلا کرتے تھے  
 پر جب یہاں کے باشندوں نے اپنوں اور بیگانوں میں تمیز کرنا چھوڑ دی  
 اور اپنا سود و زریاں نہ پہچان سکے تو قدرت ان کے خلاف ہو گئی دریاؤں نے  
 ان سے ناٹھ لے لیا اور جنگلوں نے بھی سونا اگلنے سے انکار کر دیا اور پھر یہ دای  
 آہستہ آہستہ دیران ہونے لگی اور .... ایک دفعہ پھر میرا دل چاہتا ہے کہ  
 میں ناتھ جی اور پران سے یہ کہوں لیکن پھر پہلے کی طرح یہ سوچ کر کہ ہر بات کا  
 ایک وقت ہوتا ہے اور اس بات کا یہ وقت نہیں خاموش رہتا ہوں ۔ اور  
 اپنے خیالوں میں ہی گمن رہتا ہوں ۔

کارڈنیشن ہوٹل کی بالکونی میں کھڑے کھڑے میں اب ناتھ جی اور پران کے دور  
 چلا جاتا ہوں اور اپنے ایک دوست انسداد باہری کے ساتھ نیڈ وز ہوٹل کی گیلری  
 میں جا بیٹھا ہوں یہاں رات کا وقت ہے ایک خاص ترتیب سے رکھے ہوئے میزوں  
 پر بڑی نفاست سے پلیٹوں میں رکھی ہوئی موم بتیاں کانپ رہی ہیں ۔ اور ان  
 کے درمیان بیٹھے ہم دونوں چائے پی رہے ہیں ۔ بالکل اکیلے کیونکہ نیڈ وز میں

آج کل لوگ ذرا کم آتے ہیں۔ اس وقت یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ہم دو کسی فوجوں کے جزیرے میں ہیں۔ اور جنگجوؤں کی ایک قوم بڑے پراسرار انداز میں ہمارے گرد بٹھتی جھپک جھپک کے ہمیں دیکھ رہی ہے۔ اور ان کی مدھم مدھم روشنی میں جب ہم اپنی چائے کی پیالیوں میں سُرخ سُرخ شکر گھولتے ہیں تو ہمیں اس صاف شفاف چینی کی یاد ستانے لگتی ہے جو کسی دور دیں کا ایک ایسا تحفہ تھی جسے ہم اب کھو چکے ہیں۔ اور جس کی اب یاد ہی باقی رہ گئی ہے۔ اگر کوئی اور وقت ہوتا تو یہ کانپتی ہوئی موسمِ بہار یا یہ آنکھیں جھپکتے ہوئے جنگجو۔ اور ان کے بچوں بیچ بیٹھ کر چینی کی یاد میں ہیں بھرنا ہمیں بڑا روٹھکا نظر آتا۔ پر اس وقت اس مجبوری کو خود فریبی کا کہہ کر فی انداز نہیں چھپا سکتا۔ اور ہمارے پاس کسی پھول کی کوئی ایسی پتی نہیں جو اس کا نٹے کو ڈھک سکے۔ اے کاش! اے کاش!

آنند باہری مجھ سے کہہ رہا ہے ایک پائلٹ سے میری دوستی ہو گئی ہے۔ اور اس کے ساتھ میں کل ہوائی جہاز میں دہلی جا رہا ہوں۔ دو ایک دن تک واپس آ جاؤں گا۔ اور دہلی سے تمہاری ضرورت کی چیزیں بھی لیاؤں گا۔

اور میں خوش ہو کر کہتا ہوں: "خدا را باہری ضرور لانا۔ بلکہ میں تمہیں فرست لکھوائے دیتا ہوں۔"

لیکن وہ لکھنے کے لئے اور فرست بنانے کے لئے تیار نہیں "واہ کیا میں اتنا بھی نہیں جانتا کہ سر ہی نگر میں رہ کر ان دنوں کس کس چیز کے لئے پریشانی ہوتی ہے۔ سنو! میں تمہارے لئے سفید چینی بھی لاؤں گا سگرٹ لاؤں گا۔ رومال لاؤں گا۔ اور تھوڑا سا نمک بھی لاؤں گا۔ اور وہاں ایک دیا سلائی بھی لاؤں گا۔ کیونکہ اب یہاں

دیا سلائی کا بھی تو کال ہے نا! پھر وہ ذراڑک کر مسکراتے ہوئے کہتا ہے۔ البتہ بھلی کی روشنی نہ لاسکوں گا اس کے لئے تمہیں موم بتیاں سے ہی سمجھ کرنا پڑے گا۔ اور چونکہ موم بتیاں بھی یہاں نایاب ہو رہی ہیں۔ اس لئے کچھ موم بتیاں بھی تمہارے لئے لیتا آؤں گا۔

آنند باہری سے جدا ہونے کے میں پھر سے کارونشن ہوٹل کی بالکونی میں اکھڑا ہوتا ہوں۔ جہاں ناتھ جی اور پران بھنے والے زمانے میں کشمیر کی فیکٹریوں میں بننے والے جام اور مارلیٹ کے اب بھی چٹا رے رہے ہوتے ہیں۔ ہم سیب کے ہر باغ میں فیکٹریاں لگائیں گے۔ ناتھ جی کہتا ہے۔ اہں کم از کم دو دو ہر باغ میں۔ پران تھوینہ پیش کرتا ہے۔

اور یہ سوچ کر گریبی خاموشی اب خاصی طویل ہوتی جا رہی ہے۔ اور اس موقع پر مجھے بھی کچھ نہ کچھ ضرور کہنا چاہیے ہیں ان سے پوچھتا ہوں کہ کیا آنے والے سہرے زمانے میں یہاں سفید جی کی کوئی فیکٹری نہیں ہوگی؟ اور اگر یہاں سگریٹوں کے ڈالو دیا سلائیوں اور موم بتیوں کی بھی کچھ فیکٹریاں بنائی جائیں تو کیا ہرج ہے؟

اس پر ناتھ جی کہتا ہے یہ فیکٹریاں بھی ضرور بنیں گی۔ ہر نقد ب کے آخر میں ہوتا ہے۔ اور پھر ہندوستان کے پروگرام میں یہ بھی شامل ہے۔ اور پران اچھل پڑتا ہے۔ اہا اہا! کتنا لطف آیا کرے گا جب آسمان پر بادلوں کی جگہ ہیں فیکٹریوں کی چمنیوں کے دھوئیں دکھائی دیا کرے گا۔ اور کشمیر ہندوستان کی بدولت ساری دنیا کا سب سے بڑا صنعتی مرکز ہو۔ تو کتنا لطف آیا کرے گا پران



بے حد خوش ہو رہا ہے۔ ”بس لڑائی ڈرا ختم ہو گئے چند دنوں کی بات ہے۔“  
 اور دفعتاً میرے ذہن میں ایک خطرناک خیال آتا ہے۔ میں سوچنے لگتا ہوں کہیں  
 اب تو نہیں کہ یہ سب کشمیر کے نصیب کا چکر ہو۔ اور کہیں کشمیر کی قسمت میں ہی تو  
 نہیں لکھا کہ اس کے باشندے اس زمانے میں تو خواب دیکھ دیکھ کر جیتیں اور پھر بابت  
 جس نے انہیں اب یہ خواب دے دیے ہیں۔ جب اپنے مقصد میں پوری ہو جائے اور  
 ان بے بنیاد خوابوں کے یہ کھلونے چکنا چور ہو جائیں تو بے آسرا ہو کر یہ لوگ اپنے  
 دل بہا دے کے ملے پڑا نے سہانے لمحے کی کہا نیوں میں پناہ ڈھونڈیں۔ اور اس  
 کی زندگی کا پورے ہمیشہ خواب رہیں۔ یا کہ نیاں اور حقیقی دنیاں سے ہمیشہ دور رہیں۔  
 دور ہی ہوتی جائے۔ اور رات ہی دور ہو جائے گا اس کی گزند تک نہ پہنچ سکیں۔

ناکھ جی جیسے میری سوزھ جان گیا ہو۔ اس سسٹح کا اپنی سوچوں کے ساتھ  
 تضاد پہچان گیا ہو۔ اس تضاد کی ایک وجہ بھی دریافت کر چکا ہو۔ اب اس وجہ کا  
 فہم پر انکشاف کرتا ہے اور کہتا ہے ”بُٹا ف کھئے گا۔ لیکن مجھے یوں معلوم ہوتا  
 ہے۔ جیسے آپ نے القاب روس کی تاریخ کسی انگریز کی لکھی ہوئی پڑھی ہو۔  
 تو ہو۔ کسی روسی کی لکھی ہوئی ہرگز نہیں پڑھی۔ ورنہ آپ کو یہ سمجھنے ہوئے ہرگز  
 نہ لگتی کہ یہ سب کچھ تو القاب کی شروعات ہیں۔ اور القاب کا انجام ہمیشہ خوراک  
 ہوتا ہے۔ ہماری نظر انجام پر ہونی چاہیئے انجام ہی اصلی چیز ہے۔“

لیکن بے ناکھ جی سمجھا ہو۔ اور انجام ہی اصلی چیز ہوتی ہے۔ اور یہ سب القاب  
 کی ایسی باتیں ہیں۔ جنہیں میں اس لئے نہ سمجھ سکتا ہوں کہ میں نے القاب روس  
 کی تاریخ کسی روسی کی لکھی ہوئی نہیں پڑھی۔ پڑھی ہوئی کیا کہ القاب کی شروعات

تہ میری حوصلہ افزائی بالکل ہی نہیں کرتی۔ تاہم میں اسے دیکھ رہا ہوں۔ سیدھے جا رہا ہوں۔

دو سبوں کے ٹوکروں کے پاس مجھے پائٹ بلیر سنگھ نظر آتا ہے جو ہر صبح نئی دہلی سے اپنے جہاز میں کچھ فوجی لاد کے لاتا ہے۔ اور ہر شام چند ہندو بنگالی سرکاری نگر سے دہلی پہنچاتا ہے۔ یہ پناہ گزین فسادوں کے زمانے میں مشرقی پنجاب سے یہاں آئے تھے لیکن اب سری نگر کو چھوڑنے کے لئے بھی بنے ناب ہیں حکومت نے بلیر سنگھ کو اجازت دے رکھی ہے۔ کہ وہ ان پناہ گزینوں کو کھوڑا کھوڑا کر کے دہلی پہنچا دے۔ چونکہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور ہر ایک کو یہ گشت ہے کہ وہ دوسروں سے پہلے سری نگر چھوڑ سکے اس لئے بلیر سنگھ بڑا پریشان ہے۔ بلکہ شرمسٹھ شروع میں تو وہ اس سے بھی زیادہ پریشان تھا کیوں کہ اس وقت تک اسے مختلف گروہوں میں بانٹ بانٹ کر لے جانے کا کوئی طریقہ نہ سوچا تھا۔ اب البتہ چناؤ کی اس نے ایک راہ ڈونڈھ نکالی ہے۔ اب ہر وہ شخص جس کی جیبیں بھری ہیں۔ بلیر سنگھ کے ساتھ جا سکتا ہے۔ اور چونکہ ہوائی جہاز میں بھاری بوجھ لے جانے کی مخالفت ہے۔ اس لئے اپنی بھاری جیبوں کو ہلکا کرنے کے لئے انہیں اپنی جیبوں کا کچھ بوجھ بلیر سنگھ کے حوالے بھی کر دینا پڑتا ہے بلیر سنگھ عام طور پر ایک ہزار روپیہ فی سولہری وصول کرتا ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ ہر روز اسی طرح پچیس تیس ہزار روپیہ کماتا ہے۔ لیکن یہ خیال کرتے وقت وہ یہ امر بھول جاتے ہیں کہ وہ یہ رقم بیٹھے بیٹھے تو آخر کماتا نہیں بلکہ اس کے لئے اسے خاصی محنت کرنا پڑتی ہے۔ امیر اکمل میں پہروں گھومنا پڑتا ہے طرح طرح

غرض منہ پناہ گزینوں میں تو اضمحلال پڑا ہے کہ وہ ایک ہزار روپے کی کسکت سے اپنے لیے تھیں۔  
 سکتی ہیں اور پھر ایک اور بات بھی ہے۔ کیا وہ خود مغربی پنجاب میں لاکھوں اور کروڑوں  
 روپے کی جائداد چھوڑ کے نہیں آیا؟ پھر اب اگر وہ اس طرح اپنی جائداد کی پوری  
 کردہ ہے تو اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ آخر یہ انقلاب ہے۔ ایک جگہ گنوا یا اور دوسری  
 جگہ کمایا۔ اور پھر وہ غریبوں کا خون تھوڑے ہی چھوڑتا ہے۔ امیروں سے سودا  
 کرتا ہے۔ اور امیروں کو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ . . . . چنانچہ بلیر سنگھ  
 اس وقت۔ امیر اکمل میں سیبوں کے ایک ٹوکڑے کے پاس کھڑا ہے۔ اور  
 کسی پناہ گزین کو سری نگر سے ملنے جانے کے فکر میں سرگردان ہے۔

اس وقت بلیر سنگھ جہاں کھڑا ہے اس کے بالکل قریب "ماڈرن گیٹ ہاؤس"  
 کے سائٹ بورڈ کا ایک سرائیچے کو لٹک رہا ہے جیسے اب گرا کر الیکٹریس کو گرنے  
 سے بچانے والا کوئی نہیں کیونکہ اس کے مالک نے بھی ۱۹ اگست کو وہی غلطی  
 کی تھی جو کارڈیشن ہوٹل کے۔ لکڑے سے سرزد ہوئی تھی۔ اس نے بھی نادانی کا ثبوت  
 دیا تھا۔ اور اپنے ہوٹل پر پائسنائی جھنڈا لہرایا تھا۔ جس کی سزا وہ اب قید خانے  
 کی کال کوٹھڑی میں محبکت رہا ہے۔ اور نتیجہ کے طور پر اس کا ہوٹل ویران ہے  
 اور چونکہ ہوٹل کی مکانت کم تھی اس لئے پینشنل کالفرنس کے کسی الیزبسی دفتر کے  
 کام بھی نہیں آسکا۔

ماڈرن گیٹ ہاؤس اور کارڈیشن ہوٹل کے علاوہ امیر اکمل کا تیسرا بڑا ہوٹل  
 ہے۔ پنجاب مسلم ہوٹل۔ اور یہ وہ خوش نصیب ہوٹل ہے جس کا مالک یہ سیاسی  
 غلطی کرنے سے بال بال بچ گیا تھا۔ اس دن وہ یہی سوچتا رہا۔ کوکون سا جھنڈا لہرا

پیر عبدالاحد ہونٹل کے دروازے پر بھی دیکھا ہوا ہے۔ شاید وہ ہونٹل کی دوکان



سے پان خرید رہے تھے۔

اب مجھے دفعتاً اپنے ہم نامہ ور ہم پیشہ دوست پر وفیسر محمود کا خیال آتا ہے جس کو پنجاب مسلم ہوٹل کی اس دکان کے پان بے جا پسند ہیں۔ اس گٹر بڑے سے پہلے وہ بلا ناغہ یہاں پان کھانے کے لئے گیا کرتا تھا لیکن آج کل بے جا سے نے پان کھانے بند کر دئے ہیں۔ ابھی میں پان کے بغیر ہی بھلا، اب اس ہوٹل پر کون جانے نہوا، غواہ اگر کسی نیشنل کالفرسی نے دیکھ لیا اور اس کی طبیعت آگئی تو مفت میں دھڑکے گا اور جان چھڑانی مشکل ہو جائے گی۔ آج کل گرفتاریاں بڑی عام ہیں۔ اور ان کا انداز یہ ہے کہ خود کسی ایسے شخص پر نظر پڑی جس کے پاس سے میں ذرا سا بھی شبہ ہو کہ اس نے کبھی شیخ عبداللہ کی بجائے جناح کو قائد اعظم کہا تھا۔ یا اپنی گفتگو کے دوران میں وہ جو ہمدردی غلام عباس اور مسلم کالفرنس اور پاکستان کا نام لیتے وقت گالی نہیں دیا کرتا۔ تو اسے ان دنوں ہر وہ شخص جیل سے شیخ عبداللہ کو حضرت شیر کشمیر قائد اعظم شیخ محمد عبداللہ کہنے کا ڈھنگ سیکھ لیا ہے۔ بغیر کسی باز پرس کے اور بغیر کسی قانونی وارنٹ کے قید خانے پہنچا سکتا ہے۔ اس لئے بے جا سے محمود نے آج کل پان کھانے ذرا بند ہی کر رکھے ہیں۔

جو تک اس وقت بالکوئی میں کھڑے کھڑے۔ پیر عبدالاحد کو پان کی دکان کے پاس دیکھتے ہوئے مجھے محمود یاد آگیا ہے۔ اس لئے میں دل ہی دل میں فیصلہ کرتا ہوں کہ آج واپسی پر محمود کے لئے افس کا دل پسند پان ضرور لیتا جاؤں گا۔ پھر اس خیال سے کہ شاید تھوڑی دیر بعد میں یہ بات بھول نہ جاؤں۔ میں ناخوشی سے رخصت ہوتا ہوں۔ چہرہ روک لیتا ہے جو ابھی یہ نہ ہو گا۔ اتنے دنوں بعد تو آپ ملے آئے

اور اب آپ کو ہم اتنی جلدی جانے دیں۔ آج لیچ تو ہمارے ساتھ ضرور ہی کھائے گئے۔ لیکن جب میری معذرت انتہا پر پہنچ جاتی ہے۔ اور تاکہ جی کو مطمئن ہو جاتا ہے کہ میں چونکہ اپنے صبح کے ناشتے کو ہی لیچ بنا چکا ہوں۔ اور اب مزید گنجائش نہیں رہی تو وہ لیچ کھانے کی دعوت واپس لے لیتا ہے۔ لیکن جانے کی جرات اب بھی نہیں دیتا۔ ”اچھا تو۔ اگر آپ نہیں کھاتے تو نہ سہی، کم از کم ہمیں تو کھاتے ہوئے ضرور دیکھیں، بڑے مزے کا منظر ہوتا ہے۔“

یہ جانتے ہوئے بھی کہ اب میں محمود کے لئے پان بے جانا یقیناً بھول جاؤں گا تاکہ جی کے اس اصرار پر مجھے ہمتیار ڈال دینے پڑتے ہیں۔ اور یہ مزے کا منظر دیکھنا پڑتا ہے۔

اس منظر میں مجھے چاروں کی ایک بڑی سی دیگ نظر آتی ہے۔ جس کے پاس ایک اور اتنی ہی بڑی گوشت اور سبزی کی دیگ بھی ہے۔ دونوں دیگوں کو ہم مٹھ لایہ آفصر اور انگلیچر علی طبقہ گھیرے ہوتا ہے۔ اس طبقہ کے ہر فرد کے ہاتھ میں ایک ایک تانب جینی کی پلیٹ ہوتی ہے جس میں وہ پہلے بادل ڈال دیتا ہے۔ اور پھر گوشت اور سبزی، اور اس کے بعد بڑے زور و شور کے ساتھ چلاتے ہوئے۔ یہ لوگ لیچ اڑانا شروع کر دیتے ہیں۔ تاکہ جی خوشی سے جھپک جاتا ہے۔ کہتا ہے۔ یہ ہے انقلابی لیچ یہ ہے۔ خالص روس کی پیداوار۔ جب دہاں انقلاب آیا تھا۔ تو دہاں بھی کھانے کا عین یہی منظر تھا۔“

اور پھر دفعتاً اسے میرا خیال آ جاتا ہے۔ اور اس کے ہجے پر جیسے ایسا ایکی غم کے بادل چھا جاتے ہیں۔ دیکھئے! بھلا انقلاب کوئی روز روزہ آتا ہے۔ اور

پھر یہ تو اتفاق کی بات ہے بر قسمت نے ہماری یادری کی اور ہم یہ دن دیکھ سکے۔  
وہ ذرا سارک کر کتا ہے! "معاف کیجئے گا۔ پر مجھے آپ پر بڑا ترس آتا ہے۔ یہ دن  
ہولیوں انقلاب آیا ہوا ہو اور آپ اس سے الگ تھلگ رہیں۔ مہلا ان دنوں آپ  
کے کالج کے اسٹاف روم میں کیا رکھا ہے۔ جو آبلہ بھلا سے اتنی اہمیت دے  
چار بجیں یا بس۔"

اگرچہ میں ناتھ جی کو یہ نہیں بتاتا کہ میرے کالج کے اسٹاف روم میں کیا رکھا ہے  
پر میرے خیالات ایک ہی جست میں مجھے اپنے اسٹاف روم میں پہنچا دیتے ہیں  
جہاں کا کلاک اس وقت دس بج رہا ہے۔ پروفیسر لوگ آہستہ آہستہ جمع  
ہو رہے ہیں۔ اور انقلاب کی باتیں کر رہے ہیں۔ اور اس انقلاب کی باتیں جانا  
بوجھ کر نہیں کر رہے۔ جو ان دنوں کشمیر میں آیا ہوا ہے۔ ہماری گفتگو بڑی  
سہمی ہوئی ہے۔ اور ہم سب ایک دوسرے سے ڈرے ہوئے سے  
معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ سر می نگری میں دن ہی کچھ ایسے آگئے ہیں۔  
کہ کوئی اپنی دل کی بات کسی سے نہیں کہہ سکتا۔ اس لئے وہ لوگ  
جو اپنے خیالات سے غلوں برتنے کے قائل ہیں خاموش ہیں یا زیادہ سے  
زیادہ اپنے وجود کی ہاں موجودگی کا احساس دلانے کے لئے ہتھوڑے ہتھوڑے  
وقفہ کے بعد مسکرا دیتے ہیں۔ ورنہ خاموش ہیں۔ اور وہ لوگ جو باتیں کر رہے  
ہیں ان پر بھی ایک عجیب عالم ہے۔ اور ان کی باتیں اتنی مصنوعی معلوم ہوتی ہیں  
کہ تعجب بہت پر اپنا آپ دکھاتا ہے۔ پرنسپل مہان جو میں کاک وزارت  
کے زمانے میں کاک کے گن گایا کرتا تھا۔ اور عبداللہ گکالیاں دریا

کرتا تھا۔ اب کاک کو نکالیاں دیتا ہے۔ اور عبداللہ کو شہر کشمیر کہتا ہے برقیسرا سلم  
 جو ڈوگروں کے زمانے کے سنہرا ہونے کے ثبوت اور عہد نامہ امرتسر کے جوڑے میں ایک  
 پتھیس لکھ رہا تھا۔ اور اپنے اس پتھیس کا بڑے زور و شور سے پرائیگنڈہ کیا کرتا  
 تھا۔ اب خاموش رہتا ہے۔ غالباً سوچتا رہتا ہے۔ کہ اب وہ کس موضوع پر پتھیس لکھے  
 اور برقیسرا وائٹ جو ہمیشہ فخر سے کہا کرتا ہے کہ اسے اردو اور عربی فارسی نہیں آتی  
 اور جس کے طالب علموں کا خیال ہے۔ کہ اسے وہ انگریزی بھی نہیں آتی۔ جو وہ  
 نہیں پڑھاتا ہے۔ اب کچھ اس قسم کی باتیں کرتا ہے۔ . . . . اچی آپ  
 نے سنا۔ میں نے خود وہ ریڈیو پاکستان کبھی نہیں سنا۔ یہ جمودہ اعتیاد ٹاکتا ہے۔  
 آج کل نئی حکومت نے ریڈیو پاکستان سننے کی ممانعت جو کر رکھی ہے۔  
 میرے پاس تو ریڈیو سیٹ ہے ہی نہیں۔ جوشن ملتا۔ پر کوئی کہہ رہا تھا کہ پاکستان  
 ریڈیو قیامیوں کی اس لڑائی کو جہاد کہتا ہے۔ حالانکہ میں اسے فساد کہتا ہوں۔ . . . .  
 اتنا کہہ کر وائٹ ہنسا کرتا ہے۔ . . . . لا۔ لا۔ لا۔ اور پھر اپنی اس تفت کا اظہار  
 کرتا ہے۔ کہ کشمیر میں جب ریڈیو اسٹیشن قائم ہو گا۔ تو وہ اس موضوع  
 پر ضرور ایک تقریر کرے گا۔ . . . . میں اپنی تقریر کا عنوان ہی یہی  
 رکھوں گا۔ جہاد کہ فساد۔ . . . . جہاں کے فساد۔ اب اس کی آواز  
 زما مدھم ہو جاتی ہے۔ ”پر کیا کروں نہ مجھے اردو آتی ہے۔ اردو نہ عربی اور  
 اس تقریر میں آئیں تو ضرور ہونی چاہئیں۔ خیر میں یہ آئیں ڈاکٹر صاحب  
 سے پوچھ لوں گا۔۔۔ کیوں ڈاکٹر صاحب بتائیے گا نا۔ . . . پر آپ کہاں بتائیں گے  
 آپ کو شاید میرے اس خیال ہی سے اتفاق نہ ہو۔“ اب پھر اس کے ہونٹوں سے قہقہہ لایا اور یاکرتا



برستا ہوا نکلتا ہے..... ہا..... ہا..... ہا..... نہ صرف ڈاکٹر صاحب بلکہ ہم سارے کے سارے وانٹ کے اس غیر محتاط جگے پر چونک اٹھتے ہیں۔ لیکن وہ اپنی دُھن میں بدستور کہتا رہتا ہے..... یہ تقریر میں نے ابھی سے لکھنی شروع کر دی ہے۔ اور اس میں میں نے صاف صاف لکھ دیا ہے کہ اس مڑانی میں اگر کوئی صحیح جہاد کر رہا ہے تو وہ ہندوستانی سپاہی ہیں اور بس..... ہا..... ہا..... ہا..... کوئی سننے یا نہ سننے۔ وانٹ کی روانی میں کوئی فرق نہیں آتا۔

چونکہ لوانی اب بارہ ٹولا سے شائینگ تک آپہنچی ہے اور دوسری جانب سے بڈگام کی بجائے اب یہ ایروڈروم کے باکل قریب ہو رہی ہے۔ اس لئے ہمارا کالج بھی جو کہ ایروڈروم کی سمت ہے بڑی خطرے والی جگہ سمجھا جانے لگا ہے اس وقت آخری دفاعی مورچہ فلڈ چیمبل کے اس کنارے پر ہے۔ جہاں ہمارے کالج کے کرکٹ گراؤنڈ کی آخری حد ہے۔ اس لئے آج کل طالب علم کالج نہیں آتے۔ صرف پروفیسر لوگ جاتے ہیں۔ شاف روم میں بیٹھنے کی بجائے باہر د لان میں بیٹھ کر دھوپ سنکتے ہیں۔ ایروڈروم کے قریب قبائلیوں کے مورچوں پر بمباری کرنے والے جہازوں کو قلا بازیاں کھاتے دیکھتے ہیں۔ اور دل ہی دل میں یہ یقین کئے ہوئے بھی کہ سری نگر کے دفاعی مورچے بس اب دو ایک دن میں ہی ختم ہونے والے ہیں۔ ہندوستانی فوجوں کی لمحہ بہ لمحہ سپاہی کا کوئی تذکرہ نہیں کرتے۔ البتہ رگھوناتھ چٹرا سب سے جہوں

اخبار چاندے کر اس کے ایڈیٹوریل میں اپنے اپنے طور پر یہ ضرور ملاحظہ کرتے رہتے ہیں  
 کہ جرنلزم کی صاف بیانی سے کام لے کر آنے والے خدشات کا تذکرہ کس انداز میں کیا  
 گیا ہے۔ لیکن اخبار چاند بھی ان کی طرح شاید اپنی دل کی بات چھپانے میں ہی مصلحت  
 سمجھتا ہے شاید جرنلزم میں بھی یہ حال صاف بیانی سے زیادہ مصلحت ہی اہم ہوتی ہے۔  
 وہ اخبار پڑھتے رہتے ہیں کم از کم یہ تسکین تو ہوتی ہے کہ وہ ایک اخبار پڑھ  
 رہے ہیں۔ جس میں خبریں ہوتی ہیں۔

ان دنوں اگر رکھنا تھ چہر اسی کے طفیل اخبار چاند کے ملنے کا امکان بھی ختم ہو جائے۔ تو اخبار کے متوالوں کو بڑی دقت ہو۔ آج کل اخبارات پر یہاں بڑی پابندیاں ہیں باہر سے کوئی اخبار نہیں آتا۔ صرف چاند کے چند گئے نچنے پرچے ہوائی جہاز کے ذریعے پہنچتے ہیں۔ اور ان کی مانگ بھی اتنی شدید ہوتی ہے کہ اس کا پرچہ خریدتے وقت ایک دو فی ادا کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی جسمانی طاقت کا بھی خاصا مظاہرہ کرنا پڑتا ہے۔ رکھنا تھ کالج کا چہر اسی ہونے کی وجہ سے چونکہ اخباروں کی ایبیت کو خوب سمجھتا ہے۔ اس لئے ان پڑھ ہونے کے باوجود ہر روز کسی نہ کسی طرح ایک اخبار ضرور خرید لاتا ہے۔ اور پھر ہم سب کو اس کی وجہ سے اپنا ممتون احسان کرتا رہتا ہے اب اس احساس نے کہ ہم سب کے سب اس کے غرض مند بن رہے ہیں اس کی اس شخصیت کو جو اس سے پہلے ہمارے سامنے ہمیشہ دی رستی تھی دفعتاً بہت اُبھار دیا ہے۔ اور وہ اس کا پورا فائدہ اٹھاتا ہے۔ صاحب۔ آج اگر ایک منٹ بھی دیر ہو جاتی۔ تو اخبار کسی صورت نہ مل سکتا..... یہ لیجئے لیکن ذرا جلد پڑھنے کی کوشش کیجئے گا..... پرنسپل صاحب بھی انتظار کر رہے ہوں گے.....

جی۔ یہ ٹھیک تو ہے۔ پر سب کو پڑھنے کا موقع ملنا چاہیے..... کل پروفیسر تو شہ  
خانی تو اسے اپنے ساتھ گھر پر لے گئے تھے۔ یہ بڑی بات ہے۔ سب کو مل جل کر  
اخبار پڑھنا چاہیے.....“ رگھناتھ اخبار کے بہانے ہم پر اپنی بزرگی بکھیرتا  
رہتا ہے۔ ہم سب اس دوران میں ذرا خیف سے ہو کر گھبرائے سے ضرور رہتے  
ہیں۔ پر اسے کہتے کچھ نہیں۔ یونکہ آں کہ شیراں را کند رو باہ مزاج۔ احتیاج است۔  
احتیاج است۔ احتیاج۔ اور اخبار (خواہ وہ چاند ہی کیوں نہ ہو) اس زمانے کی  
سب سے بڑی احتیاج ہے۔ اور یہ راز رگھناتھ جانتا ہے۔

رگھناتھ کا تصور اس کی باتیں یاد دلاتا ہے۔ اور اس کی باتوں سے گھبراہٹ  
ہوتی ہے۔ اس نے میں اپنی توجہ وہاں سے ہٹا لیتا ہوں۔ اور محسوس کرنے لگتا  
ہوں کہ میں ناتھ جی کے پاس بیٹھا ہوں۔ اور ناتھ جی کہہ رہا ہے معاف کیجئے گا لیکن  
جب تک آپ اپنی زندگی کا کوئی مقصد تلاش نہیں کریں گے تب تک آپ یو نہی  
کھوئے کھوئے سے رہیں گے۔ جیسے اب میں دیکھئے نا۔ میں آپ سے باتیں کر رہا  
ہوں۔ پر نہ جانے آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ آپ کے ارد گرد تابیخ بن رہی ہے  
اور آپ اسی ماحول کا ایک پرزہ ہوتے ہوئے بھی بے جان سے بنے بیٹھے ہیں۔ جیسے  
اس انقلاب سے آپ بالکل ہی بیگانہ ہوں۔ جیسے.....“

دفعتاً پورب کی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ گنگنا تا ہوا سٹریٹیاں چڑھ رہا ہے  
تا ہاں گلشن میں بندوبست..... جی ہاں گلشن میں بندوبست..... اچھا  
برنگ و گر ہے۔ اچھا.....“ اور پھر جب قریب پہنچتا ہے۔ اور مجھے دیکھتا ہے

تو جیسے اس کی باپھیں کھل جاتی ہیں۔ آغاہ۔ حضور بھی یہاں ہیں..... جی غائب  
ٹھیک کہا ہے گلشن میں بند و بست برنگ و گریہ ہے آج۔ اور یہ بند و بست صرف  
سیاسی طور پر ہی برنگ و گریہ نہیں۔ بلکہ کچھ اس لئے بھی ہے کہ آج اس بدلتی ہوئی  
دنیا میں آپ کی آنکھیں بھی کھلیں۔ اور آپ کے قدم مسینت لزوم بھی یہاں  
آئے.....“

میں مسکرانے لگتا ہوں۔

اور ناتھ جی پورب سے کہتا ہے۔ تبھی۔ اسے سمجھاؤ۔ اور اسے یہاں لے آؤ۔  
پورب بڑے اہتمام سے میرے پاس آ بیٹھتا ہے۔ اور پھر بڑی سنجیدگی سے کہتا ہے  
کہتا ہے۔ مجھے اور کچھ نہیں کہنا۔ تم سے صرف یہ کہنا ہے۔ کہ آج کتنے ہی دنوں سے  
میں تمہارے لئے علامہ غالب کا ایک پیغام لئے لئے پھر رہا ہوں۔ چند دن ہوئے  
ایک صبح میں غالب کا دیوان سامنے رکھ کر بیٹھا ہوا تھا۔ تو تمہارا تذکرہ پڑ گیا  
غالب یہ کہنے لگے اپنا نہیں شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں۔ اس در پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو  
ہو آئے۔ اور پھر انہوں نے کہا کہ میں ان کی یہ بات تم تک بھی پہنچا دوں۔ اور تم سے  
کہوں کہ تکن ہے۔ تمہارا کعبہ مقصود کوئی اور ہو۔ پر کیا ہرج ہے۔ اگر تم زمانے کا یہ  
نیاز تک بھی ذرا آزما دیکھو.....“

پورب کہتا ہے۔ زنا ربانہ۔ سبہ یک وانہ توڑ ڈال۔ اور جب وہ یہ سب کہہ  
چکا ہے تو ذرا دیر بعد رک کر بڑی سنجیدگی سے پوچھتا ہے کہ کیا خیال ہے؟

اور پھر اس کے کہ میں کچھ کہوں۔

کارونیشن بوٹل کی نسبتاً کم سن کا ریڈ سنو ش جو مقوڑی دیر سے ہمارے پاس آ



بیٹھی تھی۔ اور شاید کچھ کہنے کے لئے مرقع کی تلاش میں تھی بڑے بھولپن کے ساتھ کہہ لھتی ہے: "بائے جی یہ سب کچھ اتنا ایڈوانسڈ ہے۔ اور اتنا روٹنگ ہے۔ جیسے ساری زندگی پر پک نک چھا گئی ہو۔ میں پوچھتی ہوں۔ کیا آپ کو واقعی یہ اچھا نہیں لگتا؟....."

اور کوئی میرے کان میں کہتا ہے: "ہاں۔ ہاں۔ سوچتے کیا ہو۔ ایک سودا ہی ہے۔ آرزوئے عام سہی۔ باگ تجربہ ہی ہے۔ فیقروں کا بھیس بدل کر تماشا ایل کرم دیکھنے کی ایک کوشش ہی ہے۔ آخر اس میں ہرج ہی کیا ہے؟"

اپورب ایک مرتبہ پھر اپنے اوپر بے پناہ سنجیدگی طاری کر کے پوچھتا ہے "کھو بھئی۔ اب کے جب غالب سے میری ملاقات ہو۔ اور وہ تمہارے بارے میں پوچھیں۔ تو میں کیا جواب دوں؟"

میں مسکرا دیتا ہوں۔

تجہاں ہم ہیں وہاں دارودن کی آواز مائش ہے۔"

### اور پھر ایک دن

میں کارونیشن ہوٹل میں ان انقلابیوں کے اس حلقے میں شامل ہوتا ہوں اب کالج کے اسٹاف روم میں جانے کی بجائے ہر صبح میں کارونیشن ہوٹل کا رخ کرتا ہوں۔ کارونیشن ہوٹل کے بازو میں پلیڈیم ٹاکنز کے دروازے پر ہر روز اس بڑی تصویر کو دیکھتا ہوں۔ جہاں سیوا جی کے گھوڑے پر شیخ عبداللہ سوار می کر رہے

ہیں۔ اور جسے ایک پنڈت آرٹسٹ نے اس تاریخ ہند کے صفحوں میں سے جو چھٹی جماعت کا کورس ہے۔ باہر نکال کر اس میں نئے انقلاب کو پیش نظر رکھتے ہوئے مناسب تبدیلی کر دی تھی۔ اور سیواجی کے چہرے کو شیخ عبد اللہ کا چہرہ بنا دیا تھا اور اس کے ہاتھ میں سیواجی کی تلوار بھی دے دی تھی۔ چنانچہ اب میں اس تصویر کو ہر روز دیکھتا ہوں۔ پھر کھٹ کھٹ سیڑھیاں چڑھ کے کارونیشن ہوٹل کی دوسری منزل میں پہنچتا ہوں۔ اور پورے سے ملتا ہوں۔ پر دہلی سے ملتا ہوں۔ سو م نا تھ بھیرا سے ملتا ہوں۔ اور اس کے بعد ہم سب کرسیوں پر بیٹھ کر اوراق یزدی پر اپنی کہنیاں ٹکا کر جن پر کبھی چائے رکھے ہم کارونیشن ہوٹل کے مالک کے چائے بنانے کے انداز کی تعریفیں کیا کرتے تھے۔ اب اُسے گالیاں دیتے رہتے ہیں.....

”کم نخت و قوموں کی مختوری کا قائل تھا کم نخت نے پندرہ اگست کو یہاں پاکستان بھنڈا لہرایا تھا۔ کم نخت.....“

مکوڑی دیر بعد جب اوشا آ جاتی ہے۔ اور ستمرا آ جاتی ہے۔ اور سنتوش بھی آ جاتی ہے۔ تو یہ محفل اور بھی زیادہ چمک اٹھتی ہے۔ اور ہم ان کو اپنے پاس بٹھا کر اپنے آپ کو بالکل ہی ایک قوم ثابت کرنے والی باتیں کرنے کے اور بھی زیادہ موڈ میں ہو جاتے ہیں۔ اور پھر آہستہ آہستہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں۔ کارونیشن ہوٹل کے مالک کی ایک کرسی سے دوسری چار پائی پر ہمارا سارا دن گزر جاتا ہے۔ اور کارونیشن ہوٹل کے باہر تاریخ بڑے زور و شور سے بنتی رہتی ہے اور انقلاب بڑے دھڑلے سے اتار رہا ہے۔

نا تھ جی کہتا ہے۔ ”اگر یہ انقلاب نہ آتا۔ تو میں شاعر کبھی نہ بن سکتا۔“ اور یہ کہنے

کے بعد وہ بمبئی کے پیپلز تھیٹر کے مشہور شاعر پریم دھون کی اب گارڈی تھیں چاہے اور  
ہند میں جب گرم سیاسی موسم ہو جاتا ہے گیت اپنے سامنے رکھے کشمیر کے نئے  
سیاسی موسم کے بارے میں اسی طرح کے گیت لکھنے کی کوشش میں نہک ہو جاتا ہے۔  
سنتوش کہتی ہے: ہائے ناتھو جی۔ اس پریم دھون کی شاعری میں کیا پڑا ہے  
کیا آپ کو مدھوک پسند نہیں؟ ہائے ہائے مدھوک۔ گستاخا لکھتا ہے: پھر اس  
کے ہونٹوں پر مدھوک کا کوئی فلمی بول دھیرے دھیرے پھرنے لگتا ہے۔  
اور اوشا کہتی ہے: واہ۔ مدھوک تو فلمی آدمی ہے۔ اس کا بھلا اس انقلاب  
میں کیا کام؟

کارونیشن ہوٹل میں انقلاب کی سب سے بڑی پرستار اوشا ہے۔ اُسے بات  
بات پر انقلاب کا خیال آتا ہے۔ اور وہ بات بات پر انقلاب کا نام لیتی ہے معافی لو گورگا  
عام خیال ہے کہ انقلاب اوشا کے لئے محض ایک کنایہ ہے۔ ایک پردہ ہے۔ اور  
جب وہ انقلاب کہتی ہے۔ تو اصل میں وہ کہہ رہی ہوتی ہے۔ راج بنس۔ کامریڈ راج  
بنس۔ کشمیری ہوم گارڈز کا کمانڈر راج بنس۔ راج بنس۔ جو کنواروں میں سب سے  
دلاویز کنوارا ہے۔ اور نوجوانوں میں سب سے دلکش نوجوان ہے۔ جو بڑا پراسرار  
ہے۔ اور بڑا ہی اچھا ہے۔ کہتے ہیں۔ اوشا کے لئے راج بنس کا دوسرا نام انقلاب  
ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُسے انقلاب بڑا عزیز ہے۔ جب کبھی کارونیشن ہوٹل کے  
براہوں میں سے راج بنس گزر رہا ہوتا ہے۔ تو محض اس کے قدموں کی مانوس چاہ ہی سن  
کر اوشا وہ بات جو وہ کر رہی ہوتی ہے۔ بھول جاتی ہے۔ اور دوسرے کامریڈ کن  
انکھیوں سے اوشا کی آن آنکھوں کو دیکھنے لگتے ہیں جن میں اس اپنی چمک کو دکھا کر

کہ قدموں کی مدھم پڑتی ہوئی چاب کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ کہیں دور جاتی ہوئی دکھائی دے رہی ہوتی ہے۔ اوشا کی زندگی میں انقلاب آ رہا ہے۔ خدا خیر کرے۔

اوشا ان دنوں کارونیشن ہوٹل کی چار دیواری میں سب کی نگاہوں کا مرکز بنتی جا رہی ہے۔ اسے دیکھ کر رجن کو ہمیشہ اپنا بڑا بھائی یاد آ جاتا ہے افسوس۔ افسوس۔ آج اس کا حسین و جمیل رومانی بھائی اس کے پاس یہاں سری نگر میں نہ ہوا۔ ورنہ راج بنس کی کیا مجال تھی۔ جو وہ یوں اوشا کی ذہنی دنیا کو اٹھل پھٹل کر سکتا۔ اس کے بھائی کے گلیر کے سامنے بھلا کوئی کھڑا نہ تھا۔ اور پران کو ہمیشہ خیال آتا ہے وہ اس موضوع پر ایک ڈرامہ کیوں نہ لکھے۔ کیوں نہ لکھ جائے۔ میں اگر اوشا اور راج بنس کے بارے میں ایک ڈرامہ لکھوں۔ تو کہیں یہ بڑی بات تو نہ ہوگی۔۔۔۔۔۔ دیکھئے نا۔ ناتھ جی۔ یہ میں اس لئے پوچھ رہا ہوں۔ کہ شاید انقلاب کے زمانے میں ایسی رومانی چیزیں لکھنی ٹھیک نہ ہوتی ہوں۔ اس لئے کہیں آنے والے نقاد مجھ پر انگلی تو نہیں کھیں گے۔ ناتھ جی۔ بتائیے نا اودہ بڑے لاڈ سے کہتا ہے۔ بتائیے نا۔ ناتھ جی۔ ڈرامہ لکھوں کہ نہ لکھوں کہیں انقلاب کے اس زمانے میں یہ بڑی بات تو نہ ہوگی۔ اور سب سے کم سن کا مرید سنتوش چپ چاپ یہ دیکھتی رہتی ہے سنتی رہتی ہے۔ اور آنکھیں جھپکتی رہتی ہے

”اودہ رے انقلاب۔ تو جاودان رہے۔“ ذرا فاصلے سے کا مرید سوہنا تھوہیر کی آواز گونجتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ نکھٹے نکھٹے اپنا قلم میز پر ٹکا دیتا ہے اور پھر سر کو اوپر اٹھا کے کا مرید سنتوش کو دیکھنے لگتا ہے۔ ”کیوں کا مرید سنتوش۔ یہ راج بنس پنجاہی ہیں نا؟“



اور ٹینکڑاٹھا کے رخساروں پر شفق پھوٹنے لگتی ہے۔ گلاب کے پھول کھلنے لگتے ہیں۔  
 بہار آ جاتی ہے۔ اور کارڈسوم ناتھ بس اسی میں شاد ماں ہو جاتا ہے۔ اب اسے اپنے  
 سوال کے کسی جواب کی کوئی ضرورت نہیں۔ چنانچہ راج بنس کو بھلا دیتا ہے۔ اور پھر  
 اس شفق سے۔ ان گلاب کے پھولوں سے۔ اس بہار سے وہ ایک مسکراہٹ حاصل  
 کرتا ہے۔ جو اس کے ہونٹوں پر کھیلنے لگتی ہے۔ اور وہ پھر قلم تھام کر بڑے انہماک  
 سے اپنا کام شروع کر دیتا ہے۔ رشیم خانے اور کرن سنگھ دونوں ملز کے ان مزدوروں  
 کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے جن کے کارخانے بھلی کے بند ہو جانے کی وجہ سے چونکہ بند  
 ہو گئے ہیں۔ اس لئے اب وہ ہوم گارڈز میں بھرتی ہونے میں ہی اپنے پیٹ کی  
 سلامتی سمجھتے ہیں۔ اور اس لئے یہاں آکر دھڑا دھڑا اپنے نام لکھوا رہے ہیں۔ اور  
 بھرتی ہو رہے ہیں۔ کشیک ہے چھپیس روپے تنخواہ۔ اور راشن ور دی مفت۔ بھوکا  
 مرنے سے تو یہی غنیمت ہے۔ اور پھر سلطانا بیٹ احمدو۔ رجا ڈار۔ اور محمد جو۔ اور  
 ان کے دوسرے ساتھی بھی خوش۔ اور حکومت بھی خوش۔ کیونکہ اس طرح حکومت  
 کو یہ کہنے کا موقع مل سکتا ہے۔ کہ یہ سب قوم اور ملک کے جذبے سے معمور ہو  
 کر بھرتی ہوتے ہیں۔ اور چونکہ نیشنل کانفرنس کے ہوم گارڈز میں بھرتی ہوئے ہیں اس  
 لئے ظاہر ہے کہ یہ کہنا اور بھی آسان ہے کہ نیشنل کانفرنسی بھو ہیں۔

اور اس وقت جب کہ کارڈنیشن ہوٹل میں یہ ہو رہا ہوتا ہے۔ یڈ جوئٹ سوری  
 اس سب کچھ سے بے نیاز۔ اپنی دنیا میں ہی مگن اپنے ٹائپ رائٹر پر سر جھکائے کچھ  
 ٹائپ کرتا رہتا ہے۔ ٹمک۔ وہ ایک لفظ پرائنگلی مارتا ہے۔ پھر اپنا سر جھکا کے اور  
 آنکھیں پھاڑ کے دیکھتا ہے کہ کیا وہ لفظ واقعی کاغذ پر لکھا گیا ہے۔ اور پھر جب

اُسے اطمینان ہو جاتا ہے کہ اس کی یہ ٹمک بیکار نہیں لٹی۔ تو پھر دوسری ٹمک کی آواز سنائی دیتی ہے۔ پھر سر جھکتا ہے۔ اور یوں باصداعتیاط و بانہراں تدبیر یہ ٹمک ہوتا رہتا ہے جس میں ایک گھنٹے میں بڑی شکل سے کہیں جا کے دس سطریں ٹمپ ہوتی ہیں۔ ایڈجوٹنٹ سوری کو اپنے ٹمپ کے سوا صرف بند و قوں سے دلچسپی ہے۔ جو کبھی کبھار اُسے شہریوں میں تقسیم کرنی پڑتی ہیں۔ اس کا محبوب مستند ہے۔ ٹمپ کرنا۔ اور اگر کبھی وہ باقیں کرنے کے موڈ میں ہو۔ تو اس کا محبوب موصوع ہے۔ بند و قوں کی تقسیم ہمارا جگنچ واسے ایک دن ورخواست لائے کہ انہیں بھی حکومت کی طرف سے اسلحہ ملنا چاہیے۔ تاکہ وہ بھی وقت آنے پر اپنا بھاپا آپ کر سکیں۔ اب چونکہ حکومت کی پالیسی یہ ہے کہ اس وقت سب کو خوش رکھنے کی سہیل کرو اس لئے میں نے فوراً ہی اُسے محاذ آفیسر بلوائے۔ اور پھر ان میں بند و قیں تقسیم کروادیں اور وہ اسی میں خوش ہو گئے۔ نادانوں کو خیال تاک نہ آیا کہ ایمپونیشن کے بغیر بند و قیں محض ڈنڈے پر اور حکومت اتنی برو قوت نہیں جو ہر ایرے خیرے کو خواہ مخواہ ایمپونیشن دیتی پھرے اس بات کا وہ بڑے پرائیویٹ انداز میں ذکر کرتا ہے۔ اور پھر خوب ہنستا ہے۔ برو قوت کندھوں پر خالی ڈنڈے لٹکائے پھرتے ہیں۔ اور بے حد خوش ہیں۔ جیسے وقت آنے پر یہ خود ہی تو ٹھس کرے گی۔

ہم سب خوب ہنستے ہیں۔ اور پھر عوامی حکومت کی ڈپلومیسی کے بے حد قائل ہو جاتے ہیں جس کا سٹوری ایک معمولی سا پڑھ نہ جانے اس معمولی پڑن ذرا آگے۔ جہاں سیاست کے اپنے ستون ہیں۔ ہاں یہ ڈپلومیسی کس کس روپ میں جاگر ہوتی ہوگی۔ اور ان کو کیا کیا جتن کرنے پڑتے ہوں گے۔

مکڑی ایسی باتوں پر مغز کھپانا پسند نہیں کرتا۔ وہ بندو قوں کی تقسیم کا کوئی اسی طرح کا واحد سنانے کے بعد پھر اپنے ٹائپ رائٹر کے ساتھ مشغول ہو جاتا ہے۔ اور اس کا سر جھکتا ہے۔ آنکھیں اپنی پوری کشادگی کے ساتھ ٹائپ شدہ حرف کو دیکھتی ہیں۔ پنا اطمینان کرتی ہیں۔ اور پھر دوسری ٹک کی آواز آتی ہے۔ اور وہ دس سطریں جنہیں سویری کے ہتھوں یکے گھنٹے میں ٹائپ ہونا ہے۔ ٹائپ ہونے لگتی ہیں۔ اور وقت ہے۔ کہ اس کو سویری پر ذرا ترس نہیں آتا۔ اور سویری ہے کہ وقت سے بے نیاز اپنا کام کئے جا رہا ہے اور ہم میں کہ سویری کی طرف دیکھتے دیکھتے اب اوشا کی طرف دیکھنے لگے ہیں۔ اور اوشا ہے کہ چپ چاپ کچھ سوچے جا رہی ہے۔ اوشا کیا سوچ رہی ہے؟

اوشا سوچ رہی ہے۔ آج شام کو گھر جاتے ہی وہ بمبئی کے اخبار پیپلز ایج کے ایڈیٹر کو اشاعت کے لئے ایک مکتوب سری نگر لکھے گی۔ جس میں وہ لکھے گی۔ کہ کشمیر میں آج کل انقلاب آیا ہوا ہے اور یہاں ہم سب لوگ بڑا رونڈنگ سا محسوس کر رہے ہیں۔ اور یہ بڑا ازل کھا سا لگتا ہے۔ اور کارخانوں کے سارے مزدور اب ہوم گارڈز میں بھرتی ہو رہے ہیں۔ اور یہ بات وہ ضرور لکھے گی کیونکہ اس سے غلا کاشت خت کے امکانات روشن نظر آتے ہیں۔ لیکن وہ یہ نہیں لکھے گی کہ ان مزدوروں کے بھرتی ہونے کی اصل وجہ کارخانوں کا بند ہو جانا ہے۔ اور پھر وہ لکھے گی کہ ہم نوجوان لڑکے اور لڑکیاں

نے یہاں کچل غرنٹ قائم کر رکھا ہے۔ جو اصل میں ہوم گارڈز ہی کی ایک شاخ ہے۔ ان دنوں یہاں جیت سے کامریڈ باہر سے بھی آئے ہوئے ہیں۔ ان باہر سے آئے ہوئے لوگوں میں وہ ہندوستانی فوجیوں کا ریگرنڈز ذکر کرے گی کیونکہ اس سے اس انقلاب پر حرف آتا ہے۔ اور اس عوامی جدوجہد کا راز اچھا بھلا پھوٹتا ہے۔ ان

کامریڈوں کا تذکرہ کرتے ہوئے خط کے آخر آخر میں وہ لکھے گی کہ ہمارے کامریڈوں میں سب سے زیادہ ان تھک کام کرنے والا راج بنس ہے۔ اور.....

اور اوشا کی آنکھوں میں راج بنس کے خیال نے ایک عجیب نشہ آور کیفیت بھر دی ہے۔ اور چونکہ اوشا اس طرح کے خط ہیپلز ایج کو اکثر لکھتی رہتی ہے۔ اس لئے اس کی آنکھوں سے اُس کی سوچیں پڑھنے میں ہم کوئی غلطی نہیں کرتے۔

اوشا سوچ رہی ہے۔ یہ خط جب راج بنس کے محبوب اخبار ہیپلز ایج میں چھپے گا۔ اور راج بنس اوشا کی یہ تحریر پڑھے گا۔ اور اپنی تعریف پڑھے گا۔ تو کثیر کا یہ انقلاب درخشاں ہو جائے گا۔ اور جیسا کہ ایک دن ناتھ جی نے کہا تھا ابھی تو انقلابات کی محض شروعات ہیں۔ اور ابھی آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا.....

میں اپنی کرسی سے اٹھ کر کارونٹن ہوٹل کی اس بالکونی میں جا کھڑا ہوتا ہوں جہاں سے امیر اکدل کا چوک نظر آتا ہے۔ اور اس انقلاب کی صورت نظر آتی ہے۔ جو ناتھ جی کی معلومات کے مطابق مدتوں پہلے روس میں آیا تھا۔ اور اب سری نگر میں بھی آیا ہوا ہے۔

امیر اکدل کے چوک پر شام چھا رہی ہے۔ ابھی اندھیرا نہیں ہوا۔ لیکن روشنی کے بغیر شہر کی شاموں پر جو اداسی سی چھا جاتی ہے۔ اُس کا پر تو یہاں بھی نظر آتا ہے کارونٹن ہوٹل کے انقلابی کامریڈ بد سارا دن بذعم خود ملک اور قوم کی خدمت کرنے میں منہمک رہے تھے آہستہ آہستہ سرعیاں اترنے لگتے ہیں۔ اور پھر اس ہجوم



کو چہرتے ہوئے اپنے گھروں کی راہ دیتے ہیں جو اس پہلے پیڈیم ٹاکنز کے برآمدے شام کے وقت ایکڑ سوں کی تصویریں دیکھنے اور قریبی پنجاب مسلم ہوٹل کے ریڈیو سے گانے سننے کے لئے جمع ہوا کرتا تھا۔ لیکن جواب شاید محض اس انوکھے انقلاب کو دیکھنے آتا ہے اسے سمجھنے آتا ہے۔ اور اپنے تجسس کی خاطر اس ڈر اور خوف کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔ جو اس انقلاب نے ہر ایک پر طاری کر رکھا ہے۔

امیر اکدل سے پرے پر تاپ پارکس ہے اور اگر ڈل گیٹ کی طرف جاتے ہوئے اس کے پاس سے داہنے ہاتھ کو ٹھوم کے بٹھ پر چلے جائیں۔ تو وہاں کی خاموشی اور ویرانی اور بھی گھمبیر ہو جاتی ہے۔ یہاں جیل کا پانی خاموش ہے۔ اور اس کے سینے کے ساتھ پیٹے ہوئے ماؤس بوڑوں میں زندگی کا کوئی نشان نہیں۔ اور شکاروں کی ریل میل بھی اب ماضی کی ایک کہانی ہے۔ اور دریا کی سطح پر اگر کوئی اکا دکاشکار دکھائی بھی دے۔ تو یوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کوئی کٹا ہوا چٹنگ ہو۔ یا کسی چار کا ایک ایسا پتہ جسے ہواؤں نے اپنی شاخ سے رو پھٹیک دیا ہو۔ اور اب اُسے ادھر ادھر کھٹیکائے پھرتی ہوں بغیر کسی راہ کے بغیر کسی منزل کے۔ اور بغیر کسی مقصد کے۔

بٹلر کے کناروں پر اب زردی چھا رہی ہے۔ اور ان کے نیچے کی تاریکیوں میں اب کوئی رومان نظر نہیں آ رہا۔ یہاں صرف کبھی کبھی کوئی بوڑھا انگریز جوڑا بڑی آہستہ خرامی سے کلب کی طرف جاتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ورنہ سارے رات اس انقلاب کی تاب نہ لاتے ہوئے یہاں سے دفعتاً بھاگ گئے ہیں۔ اور اب یہاں کوئی نہیں صرف پیرانیاں ہیں۔ اور اداسیاں۔ اور چاروں تیلے کا اندھیرا بڑھ رہا ہے۔ اور دوشنکر اچار یہ کا مندر بھی اب رات کے دھندلکوں میں کھویا جا رہا ہے۔ بجلی کی وہ روشنی جو کبھی شام کے

اس سے بٹھ سے دیکھنے والوں کی نظر میں شکر اچاریہ کو ایک روشن ستارہ بنا دیتی ہے اب غائب ہے۔ شام تو خیر یوں بھی اب ڈراؤنی گئی ہے لیکن صبح کو بھی اب وہاں کوئی نہیں جاتا۔ سوائے ان چند سرپھروں کے جن کا خیال ہے کہ شاید وہ لوگ دوبارہ مولا میں آکر ٹک گئے ہیں کسی صبح اس طرف سے ہی آجائیں۔ اور اس لئے کیوں نہ ہم ہی وہ خوش نصیب نہیں جو سب سے پہلے ان آنے والے مہمانوں کا استقبال کریں گے چنانچہ یہ ہر صبح گھڑیوں کو الارم لگا کے جاگتے ہیں۔ اور پھر سیر کے یہاں شکر اچاریہ کی طویل چڑھائی چڑھتے ہیں۔ اور پھر اوپر جا کے گھور گھور کے سامنے کے جنگلوں کو دیکھتے رہتے ہیں۔ اور جب دن چڑھ آتا ہے۔ اور آنے والے نہیں آتے۔ تو وہ دوسرے دن کی آس لگا کر لوٹ آتے ہیں۔

بڑے ڈاک گھر کے سامنے دریا کے اس پار سب سے نمایاں چیز کانوٹ کے اونچے کنارے پر کی بڑی سی گھڑی ہے۔ اگرچہ اس وقت شام کا اندھیرا بڑھ رہا ہے پھر بھی ذرا سی کوشش سے دیکھا جاسکتا ہے کہ رہاں صرف ایک بجکر پتیس منٹ ہوتے ہیں شام کے اس وقت جب کہ یقیناً طور پرچہ بجنے والے ہوں گے۔ یہ گھڑی صرف ایک بج کر پتیس منٹ کیوں بجا رہی ہے؟ لیکن یہ گھڑی پچھلے کئی دنوں سے دن اور رات کے ہر لمحے میں یہی بجاتی رہتی ہے۔ اسے جابی دے کر چالو کرنے والے کانوٹ کے سب لوگ بھاگ گئے ہیں اور اب اس گھڑی میں وقت ختم کیا ہے۔ وقت آگے نہیں بڑھ رہا۔ اور یہ گھڑی کچھ اور بجانے سے انکار کر رہی ہے۔

لیکن گھڑی کے اس انکار سے کیا ہوتا ہے؟ وقت گھڑی کے ان پرزوں سے نکل کر اب بھی بدستور رواں ہے۔ اس وقت چھ بجے کہیں۔ اور میں بٹھ پر چل رہا ہوں۔ اب چھ

بچ گئے ہیں۔ اب سات ہیں۔ اور پنڈ پرا ندھیرا گہرا ہو گیا ہے۔ اور دور پنڈ سے بہت دور  
 وزیر باغ کے ایک مکان میں موسم بتی جلائے اوشا پیپلز ایج کے لئے ایک خط لکھ رہی ہے  
 اور اس کے چہرے پر وہ تابی ہے۔ اور شرق ہے۔ اور ہلکا سا حجاب ہے اور بے تابی  
 ہے۔ جیسے اس خط میں وہ کسی بہت ہی پیار سے محبوب سے اظہار محبت کر رہی ہو۔ اور وہ  
 پیارا محبوب۔ وہ راج بنس اس وقت نیڈوز کی بار میں بیٹھا اپنے ساتھ ہی سے کہہ رہا ہے  
 تیں انقلاب پر مرتا ہوں۔ چاہے وہ کہیں ہو۔ روس میں ہو یا کشمیر میں۔ میں صرف انقلاب  
 پر مرتا ہوں اور اس کا ساتھ ہی کہہ رہا ہے "کامریڈ۔ انقلاب ہے ہی ایسی چیز میں بھی اس پر  
 مرتا ہوں۔۔۔۔۔" اور اگرچہ کانٹنٹ کی ٹھری کہتی ہے کہ وقت چلتے چلتے ایک مقام پر آ  
 کے رک گیا ہے۔ پر وقت ساری قیود سے بے نیاز گزرتا جا رہا ہے۔ آج سو موہا رہے۔ آج  
 منگل۔ اور آج بدھ۔ اکتوبر کا مہینہ ختم ہو چکا ہے۔ چاروں کے پتے ہر روز رنگ بدلتے ہیں  
 اور اب شاید رنگ بدلتے بدلتے وہ تھک گئے ہیں۔ اس لئے چپ چاپ گرنے شروع ہو گئے  
 ہیں۔ اب نومبر کا آغاز ہے۔ آج پہلی تاریخ ہے۔ آج دوسرے۔ آج تین۔ اور آج نومبر کا  
 پہلا ہفتہ ختم ہو رہا ہے۔ اور جن کا آج تک سری نگر والے انتظار کرتے رہے تھے۔ آج  
 نہ جانے کیوں بارہ مولا سے ہی واپس چلے گئے ہیں۔ اور آج وہ دن بھی گزر گیا ہے۔ اور  
 اب ۱۲ نومبر ہے۔ اور اب پنڈت نہرو جو آج تک سری نگر سے دور دلی میں بیٹھے کشمیر  
 کی محبت میں بے چین ہوتے رہے تھے۔ سری نگر میں آئے ہوئے ہیں۔ اور امیر اکدل کے  
 چوک میں کھڑے شیخ عبداللہ سے ہاتھ ملا رہے ہیں۔ سیاست کو روانہ کاٹھ دیا جا رہا  
 ہے۔ اور پنڈت جی کہہ رہے ہیں کہ یہ ہاتھ اصل میں نہرو اور عبداللہ کے ہاتھ نہیں  
 ہیں۔ بلکہ ہندوستان اور کشمیر کے ہاتھ ہیں۔ اور یہ ایک وفد ملنے کے بعد اب کبھی جہان نہنگ

در شیخ صاحب مسکرا رہے ہیں۔ سارے دیکھنے اور سننے والوں کے دل دھڑک رہے ہیں اور سرکاری فوٹو گرافران کے ارد گرد کھڑے دھڑا دھڑا تصویریں لے رہے ہیں انھوں کے ملنے کی تصویریں اور عبداللہ کے مسکرانے کی تصویریں اور چونکہ اب تک کوئی ایسا کیمرا ایسا نہیں ہوا جو دھڑکتے دلوں کی تصویریں بھی لے سکے۔ اس لئے دھڑکتے دلوں کی کوئی تصویر نہیں لی جا رہی۔ اور اب عبداللہ کہہ رہا ہے۔ آج سے یہ چوک لال چوک ہے اور اینٹوں کے نئے نئے بنے ہوئے چوڑے پرنشیل کانفرنس کا جھنڈا لہرایا جا رہا ہے اور وہ دھڑکتے دل جن کی کوئی تصویر نہیں لی جاسکتی۔ اب اور بھی شدت سے دھڑک رہے ہیں۔ اور دن ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اور ۱۲ نومبر کی یہ تاریخ بھی گزرتی جا رہی ہے اب ہوم گارڈز کے دفاتر کارونیشن ہوٹل سے شہر کے غریبی سرے والی نمائش گاہ کی طرف منشیل ہو رہے ہیں۔ اور کارونیشن ہوٹل کا سارا سامان بھی اب سرکاری ملکیت بن کر ہوم گارڈز کے ساتھ ہی ان کے نئے ہیڈ کوارٹرز میں منتقل ہو رہا ہے۔ جہاں ہوم گارڈز جب پریڈ کرتے ہیں تو ان کی سوجھیں انہیں کہیں سے جاتی ہیں۔ اور ان کا پاؤں ہلنے ہلنے اکثر اٹھ جاتا ہے چس پر انہیں ڈانٹ پڑتی ہے۔ اور ایسے وقت میں ہمیشہ کلچرل فرنٹ والے یکیشن کے سامنے دھوپ میں بیٹھے ہوئے کارڈینٹوش بالکل بچہ بن جاتی ہے۔ اور اس کی ہنسی نکل جاتی ہے اور پران دل ہی دل میں سوچتا ہے میں اس پر بھی ایک ڈرامہ لکھوں گا۔ خواہ یہ لوگ ناراض ہی ہو جائیں پر میں لکھوں گا ضرور۔ اور میں کہیں ایک اور طرف پوائیکل فرنٹ کا ایک نیا سیکشن ظہور پذیر ہو چکا ہے۔ یہاں روس اور چین کے بارے میں معلوماتی کتابوں کے ایک پختہ بڑے ڈھیر کے درمیان بیٹھے راج ہنس اور اس کے کچھ اور ساتھی سارا سارا دن کاغذ اور



پسل سنبھالے کوئی لیکچر قسم چیز تیار کرتے رہتے ہیں۔ اور پھر جب رات پڑتی ہے تو مشعلوں کی روشنی میں ہوم گارڈز کو اپنے سامنے بٹھا کر۔ بڑی اونچی اونچی باتیں۔ سیاست اور انقلاب اور روس اور چین کی باتیں سنائی جاتی ہیں جنہیں وہ آنکھیں پھاڑے مہبوت سے ہو کر سنتے رہتے ہیں۔ اور اوشا کو یہ سب کچھ اتنا روٹھک اور اتنا سینوں جیسا لگتا ہے کہ وہ مسحور سی ہو جاتی ہے۔ اور اپورب ہمیشہ کی طرح اب بھی کہتا رہتا ہے..... : کلشن میں بندوبست برنگ دکر ہے آج..... :

اور دن رات گزرتے جاتے ہیں۔ اور سورج کے طلوع و غروب کے ساتھ ساتھ آدھا نو مبرا غنی بن جاتا ہے۔ اور پھر دفعتاً بیس تار تار آجانی ہے۔ اب مہورہ پاور ناؤس ٹھیک ہو گیا ہے۔ اور پورے پچیس دن کے بعد سری نگر میں پھر پہلے کی طرح بجلی جلمگ جلمگ کر رہی ہے۔ اور پیڈیم ٹائیز کے سامنے رنگوں کا ہجوم گاناسن رہا ہے آخر وہ دن یا آج..... اور نمائش گاہ کے احاطے میں بجلی کی پہلی جھلک دیکھتے ہی ہوم گارڈز کو وہ دن یاد آنے لگے ہیں جب وہ ہوم گارڈز نہیں تھے۔ اور مزدور تھے اور انہیں اپنے وہ کارخانے یاد آنے لگے ہیں۔ جو اب بجلی کے آنے سے دوبارہ کھل جائیں گے۔ اور انہیں روس اور چین اور انقلاب اور سیاست کی اونچی اونچی باتوں میں ذرا دلچسپی نہیں رہتی۔ وہ اس کے بغیر ہی بھلے ہیں۔ چنانچہ یہ انکشاف سیاسیات کے اونچے محلوں میں بھونچال بن کر آتا ہے۔ چنانچہ ڈپو میس ایک دن پھر آرٹ سے آتی ہے۔ اور فیصلہ ہوتا ہے کہ یہ سارے ہوم گارڈز مختلف ٹکڑیوں میں ساری ریاست کے دیہات میں امن پھیلانے کے لئے بھیج دیئے جائیں نہ وہ یہاں رہیں گے۔ نہ بجلی دیکھیں گے۔ نہ انہیں کارخانوں کا دھیان آئے گا۔ اور نہ سیاسیات کے اونچے محلوں

میں بھونپنے کی کیفیت آئے گی۔ چنانچہ سب جا رہے ہیں۔ کوئی ٹائڈیل جارہا ہے۔ کوئی بانڈی پورہ۔ کوئی اسلام آباد۔ اور میں اور پورب جموں کی طرف جا رہے ہیں۔ اور ہمارے ساتھ پورے ایک سو بارہ ہجوم گارڈز ہیں۔ اپنے کندھوں کے ساتھ بندوقیں لٹکائے اور اپنے سینے کے ساتھ کار توں لٹکائے۔ اور ہم ان کے کمانڈر ہیں۔ اور ناکھ جی ہم سے پوچھ رہا ہے: کیوں جی۔ کیا آپ نے قلم بالکل چھوڑ دیا۔ اور اب اس بندوق سے ہی ناٹھ جوڑیں گے۔ اور ہم اپنی جیبوں سے نکال کر اسے اپنے قلم بھی دکھا رہے ہیں اور سب ہنس رہے ہیں۔ اور سنتوش میرے پاس کھڑی میری بندوق کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہی ہے۔ کہ کیا بندوق ہمیشہ ہی بھری رہتی ہے۔ اس کا جی چاہ رہا ہے۔ کہ وہ اسے چھوڑ کر دیکھے۔ مگر اس کا حوصلہ نہیں پڑ رہا۔ اور اوشا مسکراہٹوں کے طوفان میں جیسے ڈولتے ہوئے کہہ رہی ہے: میں اس پیپلز ایج کو ایک اور خط لکھوں گی آج ہی لکھوں گی۔ اور ہم سب کے سب اتنے خوش اخلاق بننے کی کوشش کر رہے ہیں کہ کوئی بھی اوشا سے نہیں پوچھ رہا۔ کہ آخر وہ اس میں کہے گی کیا کیونکہ راج بنس تو کہیں نہیں جا رہا۔ ہر ایک کا جی چاہ رہا ہے۔ مگر کوئی بھی اس سے نہیں پوچھ رہا۔ اور اوشا راج بنس کے کہیں نہ جانے پر اتنی زیادہ خوش ہے۔ کہ اسے بار بار اپنی خوشی بڑی کوشش سے چھپانی پڑ رہی ہے۔ اب بڑی سنجیدہ سی ہو کر پوچھ رہی ہے: کیوں جی۔ آج کوئی کہہ رہا تھا کہ میدان جنگ ہوتا نہیں۔ بن جایا کرتا ہے۔ تو آپ بھی کہیں میدان جنگ بنانے تو نہیں جا رہے۔ سب مسکرا دیتے ہیں۔ اور نومبر کی اس بیس تاریخ کو جب کہ صبح کے سوا دس بج رہے ہیں۔ اور سری نگر کی دھوپ بڑی خوشگوار معلوم ہو رہی ہے اور اوشا سنتوش اور دوسرے بہت سے ہمیں الوداع کہنے کو ہمارے پاس جمع ہیں

اور بڑی سخاوت کے ساتھ ہمیں سرکاری سگریٹوں کے ٹبے دیئے جا رہے ہیں تاکہ ہم سفر کے دوران میں انہیں پیتے رہیں۔ اور ان کے دھوئیں کے بادلوں میں گزرے ہوئے دن بھلی نظروں سے کہیں نہ چھپ جائیں۔ ہم لاریوں پر سوار ہو رہے ہیں۔ اور بسترنگر۔ سری نگر کی بھلی۔ سری نگر کے کارخانے۔ ناتھ جی۔ پران۔ اور اوشا اور سنتوش سب ہماری نگاہوں سے اوجھل ہوتے جا رہے ہیں۔ اور کانفرنٹ کی وہ گھڑی جس پر اس وقت بھی ایک بیج کرنٹیس منٹ ہی ہوئے ہیں۔ ہم سے دور ہوتی جا رہی ہے اور آج کل کے نت نئے ہنگاموں کے خلاف اس کا خاموش احتجاج ہمارے لئے بے مقصد ہوتا جا رہا ہے۔ کیونکہ وقت ہمیں لئے جا رہا ہے۔ اور ہم جا رہے ہیں اور پورب گنگنا رہا ہے۔ ..... دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ۔۔۔ دیکھیں کیا گزرے ہے۔ ..... دیکھیں کیا گزرے ہے۔ ..... کیا گزرے ..... اور دور وہ کھڑے چاروں کے درمیان سے فاضی کنڈ جانے والی رشک پر سے میں سامنے آسمان سے باقیں کرتی ہوئی بانہال کی چوٹی کو دیکھ رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں۔ کہ جب ہم اس چوٹی پر پہنچنے کے بعد نیچے اتر کر ڈوگروں کی اصلی نگرہی جموں کے شہروں میں داخل ہوں گے۔ تو وہاں نہ جانے ہم پر کیا گزرے گی۔ اور اس وقت نہ جانے وہاں کیا گزر رہی ہوگی ؟

اپورب گنگنا رہا ہے۔ ..... دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ۔.....

اور میں سوچ رہا ہوں۔ بس سوچ رہا ہوں۔





# پیر خیال کے قیدی

مقام

بانہال کی بستی جو پیر خیال پیار سے داسن میں واقع ہے اور جو ہر سال برف باری کے زمانے میں نئی کو بند کرنے کے سببوں سے مری نگر جانے والا راستہ بند کر دیتی ہے اور یوں کثیر کو رو حصوں میں بانٹ دیتی ہے۔  
ہوم گارڈز کی وہ کمپنی جو ۲۰ فویر کوری نگر سے چلی تھی۔ پورا ایک مہینہ جھوں کے صوبے میں کشتوار بھدرواہ۔ ڈوڈہ اور چینی وغیرہ کے علاقوں میں گھومنے کے بعد اب واپس سری جباری تھی کہ اسے اس مقام پر رہنا کہنے روک دیا اور وہ ہوم گارڈز جوان ان ٹنٹ دیہاتوں کی گرمی سے جو سنگینوں کی لٹائی ہوئی آگ میں ملگ رہے تھے بھاگ کر بیاں پیچے تھے۔ اب بیاں کی ٹنڈک میں بھی بے چین ہو رہے ہیں۔

وقت — ۲۰ دسمبر ۱۹۴۷ء سے ۲۱ دسمبر ۱۹۴۷ء تک۔



رات کو ہم گیارہ بجے سوتے ہیں زرمارہ بجے پورب کی آواز آتی ہے کیا سو گئے؟ اور نہ جانے کیسے  
 عین اسی وقت میری آنکھ بھی کھل جاتی ہے ہاں  
 "باہر موسم کا کیا حال ہے؟  
 برف پڑ رہی ہو گی؟"

پورب کی ہمایہ کھڑکی کا ایک شیشہ ٹوٹا ہوا ہے اس لئے ایسے وقت میں موسم کی پہچان پڑنا ہی کرنا ہے کھڑکی  
 کے پردے کو ذرا سرکاتا ہے پتا نہ کیسے سے پڑا تھا تاہم آواز پورب کی آواز آتی ہے بن بند ہیں مگر کبھی بھی ٹکڑے جا رہی ہے  
 "خدا کرے کل یہ ختم ہو جائے"

ہاں خدا کرے پورب اگرچہ خدا کو نہیں مانتا مگر کتنا ہی ہے اور پھر جیسے اس کی نگاہوں کے سامنے  
 مختلف تصویریں نظر رہی ہوں اور وہ ان پر تبصرہ کر رہا ہو وہ آستہ آستہ کہنے لگتا ہے کل خدا کرے گا  
 اور برف بند ہو جائے گی اور علی روگ اپنے اپنے بیچے سمیٹھائے ٹل کی جانب روانہ ہو جائیں گے فضل الجبر  
 بھی ان کے ساتھ ہو گا اور پھر جب شلم پڑیگی تو بزن کو جسم میں منجمد کر دینے والی سرد ہوائیں چلتی شروع

ہو جائیگی برف پتھر بن جائے گی اور قلیوں کے پیچھے لوہے کو شاید کاٹ سکتے ہوں مگر اس برف کو نہ کاٹ سکیں گے۔ وریوں بھی ہوا قلیوں کو اڑانے پر تل جائے گی۔ اور پھر.....

اور اب پورب کی آواز کو میں بھٹا لیتا ہوں..... اور کل سے افضل بھنیہ ڈاک ننگے کے برآمد میں اپنی سیریں پھر سے جاری کر دیگا پھر اڑھائی دن تک متواتر یہ سرد ہوائیں چلتی رہیں گی اور اس کے بعد جب وہ رکیں گی تو موسم کی پیش گوئیوں کا زمانہ شروع ہو جائیگا۔ ہر ماہیالی موسم کا سپر بن جائیگا۔ اور ہم احمقوں کی طرح ان کا منہ تکا کریں گے اور ان میں سے ہر ایک کیسکا کل سے پھر برف شروع ہو جائیگی۔ یا پرسوں سے اور اب گے برف کا ایک طوفان بھی آئیگا۔ اور ہم دھڑکتے ہوئے دلوں کے ساتھ سنتے رہیں گے اور وہ کہیں گے کہ اس سال پر خیال بہت خفا ہے۔ نیوزیکہ ہندوستانی فرج کے سپاہی سنی چوٹی پاک جگہ پر بھیکر شراب پیتے ہیں اسلئے وہ خفا ہے بہت ہی خفا ہے۔

پورب ہنسنے لگتا ہے کیونکہ وہ ایسی باتیں سن کر ہمیشہ ہنس دیا کرتا ہے اور میں بھی ہنسنے لگتا ہوں کیونکہ ایسے وقت میں مجھے ہنسنا ہی موزوں معلوم ہوتا ہے اور پھر ایک منہس ہا ہوتا ہے اور دوسرا منہس ہنسنے ہی سوجاتا ہے اب دوسرے کی ہنسی بھی بے حوصلہ سی ہو کر بند ہو جاتی ہے غالباً ایک گھنٹہ کے بعد پورب کی آواز کمرے کی خاموشی کو پھر توڑتی ہے۔ کیا سو رہے ہو؟ اور گویا کسی میکا کی اثر سے عین اسی وقت میری آنکھ بھی کھل جاتی ہے: "ہاں"

"میں ایک خواب دیکھ رہا تھا۔"

"کیا؟"

اور پھر پورب مجھے ایک ایسا خواب سناتا ہے جو اس وقت بڑا مزیدار معلوم ہوتا ہے لیکن صبح تک نہ پورب کو یاد رہتا ہے اور نہ مجھے۔ خواب سناتے سناتے ابھی وہ اس کے کسبیدر تحسپ چھنے کے مزے لے رہا ہوتا ہے کہ سننے سننے مجھ پر اونگھنے کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور میں بجائے اس کا خواب سننے کے کوئی اپنا خواب دیکھنا شروع کر دیتا ہوں بڑی دیر بعد جو بعض اوقات کم بھی معلوم ہوتی ہے پورب پھر جگاتا ہے اور جب وہ جگا رہا ہوتا ہے تو میں محسوس کرتا ہوں کہ میں پہلے ہی سے جاگ رہا تھا۔



اب کے آپورب کو کوئی شعر پریشان کر دیا ہوتا ہے: ”بھئی وہ ایک مصرع ہے نا۔“  
 ”ہر قدم دوری منزل سے نمایاں مجھ کو“

اس کا دوسرا مصرع کیا ہے؟

اور جب میں دوسرا مصرع اپنے مانع کے کونوں کھدیل میں تلاش کرنے کی سعی کرتا ہوں  
 تو آپورب کا بتایا ہوا پہلا مصرع بھی مجھے بھول جاتا ہے مجھے اپنی منزل کی دوری کا خیال بتانے  
 لگتا ہے۔ بانہال کی اونچائیوں اور بانہال کی ہٹ نے بل بل کے سازش کر لی اور ہندو اسدیک  
 دیا۔ اور ہم چورسنگر جانے کے خواب دیکھتے آئے تھے، بانہال ہی میں رہ گئے۔ بانہال کے ٹکاک  
 نیٹلے کے ایک کمرے میں، آتش دہن کے قریب جیسے میں نظر بند کر دیا گیا۔ متواتر پڑنے والی  
 ہٹ، سرنگر کو ہم سے دُور اور دُور تر کرتی گئی، اور ہم لو اس ہوتے گئے اور اب آپورب ہر قدم  
 دوری منزل سے نمایاں مجھ کو ”کالدوسرا مصرع پوچھ کر اپنی اداسیوں پر شاید شاعر ہی کا رنگ  
 چڑھانا چاہتا ہے، اور میں سوچتا ہوں، میں بھی یونہی کروں اور اس سے پوچھوں کہ، اللہ کیسے  
 مرحلہ شوق نہ ہوٹے“ والے مصرع کے منسلق اس کا کیا خیال ہے اور اس سے کہوں کہ اگر ہم  
 اس شعر کے دوسرے مصرع پر غور کرنے کی بجائے اس شعر کے پہلے مصرع پر غور کریں تو زیادہ بھر  
 ہوا رہیں لگن لگنے لگتا ہوں، ”اللہ کیسے مرحلہ شوق نہ ہوٹے“ اور آپورب  
 جیسے بہت زیادہ غصہ مان کر اپنا پہلو بدل لیتا ہے اور اپنے جسم کے گرد لحاف کی گرفت اور  
 مضبوط کر لیتا ہے اور اپنا منہ بھی ڈھک لیتا ہے۔

رات کو آپورب کو موسم خواب اور شعر ہی پریشان نہیں کرتے، بلکہ کبھی کبھی اُدھ اور  
 باتیں بھی اس کی مجبوریوں میں اضافہ کرنے کے لئے اس کے ذہن پر تسلط جاتی ہیں۔ بھئی

اگر اقبال اس وقت زندہ ہوتا تو کس طرح کی شاعری کرتا؟۔ ادیباً۔ ”مجھے، گندے انڈوں کا  
 پتہ کیسے چلایا جاتا ہے؟  
 ”پانی میں ڈال کر“

”اور پھر۔“

پھر جو ہلکے ہلکے گے وہ تو پانی کے اوپر ہی اوپر تیرتے رہیں گے اور بھاری ڈوب جائیں گے  
 بس اسی سے اندازہ ہو جاتا ہے۔“

مگر تو کوئی بات نہ ہوئی، اچھے انڈے ہلکے ہوتے ہیں اور یا بھاری؟  
 اور اس وقت میں بھول جاتا ہوں کہ اچھے انڈے ڈوبا کرتے ہیں یا بُرے لیکن میں اس  
 وقت ایک خیال میری مدد کو آ موجود ہوتا ہے، عام طور پر انڈوں میں لہجے زیادہ ہوتے ہیں اور  
 بُرے کم اور ماسی لئے میں کہتا ہوں ”اگر زیادہ انڈے ڈوب جائیں تو سمجھو، ڈوبنے والے  
 اچھے ہیں، اور اگر زیادہ انڈے تیرتے رہیں تو سمجھو کہ وہی اچھے ہیں۔ یہاں بھی اکثریت ہی کا  
 بول بالا ہے، سیاست کی طرح۔“

اپورب سمجھتا ہے کہ میں نے اپنی بات میں لطیفے کا انداز پیدا کرنے کی کوشش کی ہے  
 اس لئے وہ تنہے لگتا ہے اور میں سوچتا ہوں مگر اب کے جلد ہی جیسے نیندوں کے سمندر  
 کا آخری سرا آ جاتا ہے۔ اور ہوائے خوابوں کے ٹکڑے ذہن کی جھولی سے گرنے لگتے ہیں۔ اور  
 غنیمت میں کہی سنی جانے والی باتوں کا لطف چھیننے کے لمحے پہنچتے ہیں صبح آ رہی ہوتی ہے  
 صبح ہونے والی ہے۔“

ہاں! صبح ہونے والی ہے اپورب کہتا ہے اور پھر کوئی اور بات چھیڑ دیتا ہے: کوئی  
 میٹھی سی بات، سرینگر کی بات، اپنے گھر کی بات یا اپنی بیوی کی بات، جسے ہمیشہ اس سے

یہی شکوہ رہا کہ صبح دیر سے اٹھتا ہے" اے کاش دادہ بانہال میں آکر دیکھے جہاں میں منہ اندھیرے  
 ہی جاگ اٹھا ہوں، بلکہ ساری رات ہی جاگتا رہتا ہوں دادہ پھر وہ گنگا نے لکھا ہے جتنی لمبی  
 بردہ کی گھڑیاں اٹھنے لمبے باز۔ اور اس کے بعد اسے پھر وہیں سر کا خیال آ جاتا ہے، اور اپنے  
 دل و جان دادہ آ جاتے ہیں، جو نوے برس کی عمر میں، جب پنجم سر کے لئے تولیہ کو اودھنا کرتے تھے  
 تولیہ کی آواز بھٹ جاتی تھی اور بے بس ہو کر وہ رونے لگتے تھے لہذا ان کے سانس پوتے سننے  
 لگتے تھے، گندے اٹھے، پورب زیر لب کہتا ہے، شاید اسی پرانی بات پر اسے اب غم ہو  
 رہا ہے، اور پھر وہ شاید بات بدلنے کے لئے کسی فتنہ کا مسٹ کی بات چھیڑ رہا ہے لہذا اس  
 وقت مجھے یہ چلتا ہے کہ رات کو گندے اندھے اسے کیوں پریشان کر رہے تھے؟

صبح ہمارے لئے تو بہت جلد آ جاتی ہے، لیکن ہمارے پڑوسی کمرے والوں کے لئے  
 اور ان کے لئے جو ہمیں چائے پیتے ہیں، صبح، بڑی دیر میں آتی ہے، اپنی صبح لہذا ان کی صبح کے  
 وہیانی لمحات میں ہم بے ربط سی باتیں کرتے ہوئے چائے کا انتظار کرتے رہتے ہیں، یا کسی  
 ٹیوٹ گاؤں کی باتیں سنتے رہتے ہیں جو صبح صبح ہی عرض رپورٹ کرنے کے لئے موجود ہوتا ہے  
 "صاحب! ہم کچھ عرض رپورٹ کرنے کے لئے آ رہے ہیں" وہ فوجی سلام کے بعد تن کر کہتا ہے  
 "کہو"

"صاحب! اب ہم تنگ آ گیلے ہیں"

"پھر"

"صاحب! شیخ عبداللہ ہمارا مائی باپ ہے، بخشی غلام محمد بھی ہمارا مائی باپ ہے، آپ  
 ہمارے مائی باپ ہیں، مگر ہم نے یہ ظلم کیوں نہیں دیکھا کہ ہم کو پولیس میں ایک مہینہ سے

زیادہ ہو گیا، اور ہم گھر نہیں جاسکتا۔“

اب پورب یا میں کبھی وہ اور کبھی میں اسے سمجھاتے ہیں کہ اس میں کسی مائی باپ کی زیادتی نہیں ہے، بلکہ زیادتی صرف بانہال کی ہفت کی ہے، جس نے راستہ بند کر دیا ہے۔  
”تم دیکھتے نہیں کہ اس راستہ کے بند ہونے سے ہندوستانی سپاہیوں کو کبھی نقصان ہو رہا ہے، جموں اور ادڑی الگ ہو گئے ہیں اور ادڑی کے محل پر ہم کچھ بھی نہیں بھیج سکتے، نہ زخمیوں کے لئے دوائی، نہ رٹنے والوں کے لئے خوراک اور نہ ہی کوئی کمک۔“

یہ سب ٹھیک ہے صاب پر ہم اب بہت تنگ آ گیا ہے۔ اور پھر کچھ اس انداز میں جیسے وہ آج اپنے دل کی بہت سی باتیں کہنے کا عزم لے کے آیا ہے وہ آہستہ آہستہ کہنے لگتا ہے: ”صاب! یہ تکیف، ہندوستان کے فوج کی وجہ سے ہے۔“  
”وہ کیسے؟ میں اور پورب دونوں چونک پڑتے ہیں اور عرض رپورٹ کرنے والا ہوم ٹارڈ اب ایک بہت بڑے سیاست دان کی مانند اپنے چہرے کو بالکل غیر جذباتی بنائے بڑے سکون سے کہتا ہے: ”صاب! اس بانہال میں ہندوستانی فوج نے بہت ظلم کیا۔ پہلے جو بیٹا لہ کار جنڈل تھا وہ مسلمان گھروں میں جا کے عورتوں کو بے پردہ کر دیتا تھا اور نشانہ چکانے کے لئے ہر وقت راہ گذر لوگوں پر گولی چلاتا رہتا تھا۔ اور اب جو ملری آیا ہے وہ شراب بہت پیتا ہے، ہر وقت نشہ میں گٹ رہتا ہے، اس لئے پیر پنچال ان پر ناراض ہے، اور اس نے ان کا اسی واسطے راستہ بند کر دیا ہے۔“ اور پھر وہ دفعۃً جذباتی بن جاتا ہے، ”ہاں، شبر کشمیر ہمارا مائی باپ ہے، مگر اس نے کیا کر دیا، وہ ان کو یہاں کشمیر میں کیوں لایا، اب ہم بھی راستہ بند ہو گیا ہے۔ اور یہ پیر پنچال ابھی اور بھی عذاب لائیں گا، تو یہ! تو یہ! صد باتوں اور اس کی انگلیاں کانوں پر جا بکستی ہیں، اور اس کے لہدہ وہ یہ بھی بھول جاتا ہے کہ وہ ہم کو



ہے اور اسے جانے سے پہلے تن کر ایک فوجی سلام کرتا ہے، وہ چپ چاپ دروازے سے باہر نکل جاتا ہے اور جاتے جاتے دروازہ بند کرنا بھی بھول جاتا ہے۔

میں سوچتا ہوں، ”پورب اب کہے گا گندہ اندھ“ آخر وہ گندے اندھوں اور فتنہ کا بلبلوں کی سی ہی باتیں کر رہا تھا نا! — مگر پورب نہیں کہتا۔ وہ اس بات پر بھی نہیں سمجھتا کہ وہ دروازہ کھلا چھوڑ گیا ہے، اور سرد ہوائیں اندر آرہی ہیں، اور ہم ٹھٹھرنے لگے ہیں۔ وہ خاموش جیسے کسی گہری سوچ میں جا پڑتا ہے، جسے توڑنے کی میں اپنے میں بالکل ہمت نہیں پاتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ایسے وقت میں عام طور پر اپنے آپ کو حاضر نوکری ”ثابت کرنے کے لئے کوئی اور بہم گارڈ آ جاتا ہے، اور ہمسائے ذہنوں پر چھا جانے والے بارں جیسے کسی سہلے کھونکے سے ادھر ادھر کیجھرتے ہیں۔

”صاب! یہ دیکھو، ہمارا ماں کا خط ہے۔“ نوادہ داتا نے ہی ہمسائے ہاتھ میں ایک میلا کچھلا ٹکڑا کا رڈ تھما دیتا ہے، جس پر طویل و طویل منزلوں، اور ادھر ادھر کی گھوم پھیری کے آثار صاف نظر آتے ہیں۔ خط کے حروف قریب قریب بیٹھے سے ہوتے ہیں۔ پھر بھی ان حروف میں چھپی ہوئی کوئی آواز صاف کہتی معلوم ہوتی ہے۔ ”جین تمہارے لئے مر رہی ہوں۔“ خدا کے لئے گھر چلا آؤ۔ اور اس کے ساتھ ساتھ کارڈ لانے والے کی زبان بھی کھل جاتی ہے۔ قسم خدا کا صاب! جھوٹ نہیں بولتا۔ یہ ہمارا ماں کا خط ہے۔ وہ ہمارا واسطے مرنے کو تیار ہے۔ اور پھر ٹھوڈی کی طرف ہاتھ بڑھے گا۔ آنکھیں بھی التجا کریں گی اور زبان اور بھی زیادہ کھل جائیگی۔

”صاب! ہم کو معلوم ہے، ہمارا گھر میں نہ ٹمک ہے، نہ چائے ہے، اور ہم بھی نہیں بنے۔“ تو ہمارا ماں کیسے زندہ رہیں گا، وہ مر جائیں گا۔ اور اس کے بعد ابستہ آہستہ یہ بہم گارڈ جذباتی نہیں رہتا، بلکہ ایک پرسکون میاستدان بن جاتا ہے: ”صاب! پنڈت جواہر لال نہرو

نے خود شیر کشمیر کے بولا تھا کہ وہ ہندوستان سے کشمیر میں نمک بھی بھیج دے گا اور چائے بھی مگر اُس نے ابھی تک نہیں بھیجا۔ اور پھر جیسے کچھ سوچ کر اپنی سیاست میں ایک اور نکتہ کا بھی اضافہ کر لیتا ہے۔ جناب نہرو، ہمارے شیر کشمیر کا بہت دوست ہے۔ مگر وہ بھی کیا کریں پنڈی والا شرک جب تک نہیں کھلتا، نمک اور چائے کیسے آسکیں گا.....؟

اور اب پورب کا پیمانہ صبر لہر رہ رہتا ہے اور اسے کم علمی ہمیشہ خطرہ لگ جاتی ہے۔ والی انگریزی کہادت کا نہایت واضح پرتو، اس ہوم گارڈ کی عوامی سیاست دانی میں نظر آتا ہے۔ کہیں یہ بھی گندہ انداز تو نہیں بن رہا؟ کم بخت پنڈی کی شرک کو اتنی اہمیت دے رہا ہے اور نہیں سمجھتا کہ اس کی حد پا کستان سے ملتی ہے جس سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ اب پورب اسے سمجھانے لگتا ہے کہ پنڈی کی شرک ایک ذیل فرقہ دارا شرک ہے جس کی آخری منزل وہ ہے جہاں رجوت پسندی کا وہ دفعہ ہے اور جہاں پاکستان ہے۔ اس لئے اصل شرک تو وہ ہے جو جموں سے کٹھودہ اور کٹھودہ سے پٹھان کرٹ پہنچ کر کشمیر کو ہندوستان سے جلازاتی ہے، وہاں بقول شیر کشمیر دو قوموں والی تھیوری بھی نہیں ملتی۔

فرقہ داری، رجوت پسندی اور دو قوموں والی تھیوری۔ نجانے ہوم گارڈ یہ سب کچھ سمجھتا بھی ہے یا نہیں۔ مگر اس کی بیداری سادی سیاست دانی اب بھی خاموش نہیں رہتی۔ پر جناب وہ تو بہت لمبا شرک ہے۔ پور پھر راستے میں نالے ہوئیں گے، اندیاں ہوئیں گے اور سب سے بڑھ کر یہ بائال ہوئیں گے۔ تو سرحدوں میں تو بند ہوئیں گے ہی، گرمیوں میں بھی کبھی کبھی راستہ روک لیں گا۔ اس لئے جناب، نمک، پنڈی کی شرک ہی سے کشمیر میں جلدی پہنچتا ہے۔

پورب اب واپس پٹن کر رہ جاتا ہے، اور میرا جی چاہتا ہے میں مسکراؤں، مگر میں مسکرا نہیں، کون جانے میری مسکراہٹ میں پورب کو کوئی ایسا عنصر نظر آجائے، جو گندے انٹل

میں ہوتا ہے اور وہ زیادہ دکھی ہو جاتے۔ اس لئے میں نہیں مسکراتا۔

کبھی کبھی کسی صبح کو ہمارے کمرے میں ترسل بھی آ جاتا ہے۔ اپنی بیزاری کو اپنی قوم کی بددلی گھبرتا کے پرے میں چھپائے۔ اصل میں وہ بھی اپنی ذہنی گرفت کے لئے ٹھیکریوں کی تلاش میں آتا ہے۔ ٹھیکریوں کی یہ لہریں وہ خود فزوی کے گہرے سمندر سے لیتا ہے اور اپنی آواز کی کامدار اپنے ماضی کے ان کا ناموں کے تذکرہ میں ڈھونڈتا ہے جو پچھلے دنوں موسم گاڑز کے ایک کمائنڈر کی حیثیت میں اُس نے جنہنی کے علاقے میں رہا تھا۔ ”...“

مجموعہ جنہنی گئے اور پھر مرمت بھی گئے، جہاں برٹ ہی برٹ تھی، جہاں ہر وقت کٹھ کشو کا ریتا ہے اور جہاں سورج نکلتا ہی نہیں۔ ہمیشہ چاندنی راتوں کا سا عالم رہتا ہے۔ دھندلی دھندلی روشنی، تم فضا اور سید ٹھنڈا اور جہاں..... اور میری نگاہیں اس کے رہنے والے ترسل کا یہ بیان، کیٹین اسکاٹ کے کسی ایسے بھاٹی کا بیان معلوم ہونے لگتا ہے، جو قطبین سے ہو کر آیا ہو، اور قطبین جانے سے پہلے جس نے اپنی ساری عمر راہبوگانے کے گرم اور تپتے صحرائوں میں گذاری ہو۔ جہاں اُس نے برٹ کا کبھی نام تک نہ سنا ہو۔ باتیں کرتے وقت ترسل کا چہرہ کسی رُپ بدلتا ہے اب آنکھیں جھپک رہی ہیں۔ اب ادھر کا ہونٹ نیچے کے ہونٹ کی کانٹے لگا ہے۔ اب اس کا دایاں کندھا جھکے کھارہا ہے اور اب پایاں ہمارا اب اس کی نہ ہی ٹوپی جیسے پھدک کر سائے سر کرنے کا چھوڑ کر، کھوپری کے پچھلے حصے کے ساتھ پیلا جا پختی ہے، جیسے اب پیچھے کی طرف گری کہ گری۔ اور اب میں اس کی گرگٹ کی طرح رنگ بدلتی ہوئی، دادوں کو دیکھتے ہوئے، اس کی بیوی کے بارے میں سوچنے لگتا ہوں۔ جس کو میا کے ساتویں بن بعد ہی ترسل کو سنگیر اس لئے چھوڑنا پڑا تھا کہ وہ ہرم گاڑز کا ممبر بن چکا تھا اور اسے فوری طور پر جوتوں کے صوبہ میں جا کے نمیشنل کانفرنس کا پارکرنا تھا۔ اب مجھے دفعۃً یہ خیال آ



لگا ہے کہ ترسل کی بیوی آج کل کیا سوچ رہی ہوگی؟ اس نیشنل کانفرنس کی خاطر جو سرنگی والوں کو ملک اور چائے تک نہیں دے سکتی۔ اپنے خاوند کی اس قربانی کو وہ کس نظر سے دیکھ رہی ہوگی، اور کیا ترسل کو اپنی بیوی کبھی یاد نہیں آتی؟

مگر ترسل اپنے دل کی بات کبھی نہیں کرتا وہ بے حد باتیں کرتا ہے، پھر بھی بہت کچھ چھپا لیتا ہے۔ وہ آپ کو یہ تو بتائے گا کہ جن علاقوں سے وہ ہو کے آیا ہے وہاں پچھلے فساد کے دنوں میں نیشنل کانفرنس کے پرانے سلسلے ہندو کارکن، ڈوگرہ سپاہیوں اور سنگ والوں کے ساتھ مل کر اپنے مسلمان کامریڈوں کے خون ہی کی ہولی کھیلنے لگ گئے تھے، مگر یہ کبھی نہیں کہے گا کہ جن لوگوں کو وہ اب نیشنلسٹ بنائے گیا ہے ان کے متعلق بھی اسے شبہ ہے کہ وقت آنے پر وہ اپنے سیاسی عقیدے کے امتحان میں پڑے نہ اتر سکیں گے کیونکہ صدیوں سے ملک میں رہے ہوئے دو تمدن ہندو اور مسلمانوں کو الگ الگ کھڑا کر دیں گے اور مل کھو جان میں بھائی چارے کے کاغذی اصول کو حقیقت کی بجائے رحم آندھی اڑا کے دور کہیں بھیٹ کر دیں گی اسی طرح ترسل آپ کو تو بتا دے گا کہ چھپنی کانیشنلسٹ لیڈر شفیع فساد کے دنوں میں اپنی جان بچا کر بھاگ جانے میں کامیاب ہو گیا تھا اور اس لئے وہ وہاں صرف نیشنل کانفرنس کے میکر ڈری شراہی سے مل سکا تھا اور اس کے ہاں ہی کھانا کھاتا رہا تھا اور یہ کہ جن پلیٹوں میں وہ کھانا کھایا کرتا تھا ان میں سے اکثر پائس نے شفیع کا نام کھراہا اور کھاتا تھا مگر وہ آپ سے یہ کبھی نہیں کہے گا کہ ان پلیٹوں کے علاوہ اس نے وہاں اور بھی بہت سی ایسی چیزیں دیکھی تھیں جن پر دیکھنے کے بعد اسے یقین ہو گیا تھا کہ شفیع کے گھر کی لوٹ میں اس کا کامریڈ شراہی کسی سے پیچھے نہیں رہا۔ اسی طرح ترسل سے اگر آپ یہ پوچھیں کہ اپنی شادی کے ساتویں دن بعد ہی اپنی بیوی کو تنہا چھوڑ کے میلوں و درگاؤں گاؤں کی ٹھوکریں کھانا اس نے کیوں پسند کیا؟



تو وہ جواب میں کچھ ایسے جملے کہے گا جن سے آپ یہ مطلب لیں گے جیسے یہ سب کچھ محبت اور فرض کی کش مکش کا کرشمہ ہے اور یہ کہ اس نے اپنے ریتے سے ثابت کرنا چاہا تھا کہ محبت اور فرض کی وہ ساری کہانیاں سچی ہیں جن میں محبت کے مقابلے میں فرض کی حیثیت ہوتی ہے۔ مگر وہ آپ سے یہ کبھی نہیں کہے گا کہ اس کی ان ٹھوکروں کی جڑیں اندر ہی اندر اس کے اُن سید کے باغوں سے جا ملتی ہیں جن کے سید اس سال سرنگری میں ہی سڑ رہے ہیں۔ کیونکہ پنڈی والی سڑک جس سے وہ باہر جایا کرتے تھے اور اس کے گھر میں راحتوں کے انبار سکوں کے دُپ میں لایا کرتے تھے بند بوجھ کی ہے۔ ہمیں پاکستان کے خلاف کر دیا گیا ہے۔ اور ہمارا پیارا محبت ہندوستان سے بندھ چکا ہے۔ اور کٹھوعہ، پٹھان کوٹ، دڈاگرچہ، بڑی پامچی سب سے کیونکہ وہ ہمیں ہندوستان سے ملاتی ہے۔ مگر اس کے باوجود اس کے طویل فاصلے سیدوں کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کرتے۔ وہ آپ کو یہ بھی نہیں بتائے گا کہ بیاہ سے پہلے جب اس نے اپنی بیاہتا زندگی کے خواب تعبیر کئے تھے تو ان خوابوں میں اس کے سید کے باغوں کی لطافتیں شامل تھیں۔ ان کے شگوفوں کی خوشبوئیں تھیں اور ان خوشبوؤں سے بھر پور ہواؤں کے جھونکے بھی تھے یہی وجہ تھی کہ جب اس نے اس زندگی کی دلیز پر قدم رکھا اور اس نے دیکھا کہ عین اُس وقت ہی یہ لطافتیں کھونے کو ہیں اور کٹھوعہ، پٹھان کوٹ، دڈاگرچہ میں اس کے خوابوں کو سہارا دینے کی کوئی سکت نہیں تو اس نے ہوم گارڈز میں بھرتی ہو کر اپنے دُنگلاتے ہوئے مستقبل کو سنبھالنا چاہا تو یوں اپنے دل پر پتھر رکھ کر ان راحتوں کو اپنانے کی خاطر اپنا گھر چھوڑ دیا۔ جو اگرچہ وصلِ محبوب کی طرح شیریں نہیں ہوتی مگر جن کے بغیر وصلِ محبوب شیریں نہیں بنا کرتا۔ وہ جذباتی نہ تھا اور اُس کی حقیقت پرستی اُسے کہتی تھی کہ وصل کی راحت کا انحصار سراسر دوسری راحتوں پر ہے اور جب پیٹ بھوکا ہو اور جیس خالی ہوں تو خواہ سات دنوں کی میا ہتا بیوی کی محبت ہی کیوں نہ ہو

اس میں بال آجاتا ہے اور اہستہ آہستہ یہ کھوکھلی ہونے لگتی ہے اور ٹرنسل نے اس سب کچھ پر غور کر کے چپ چاپ غم کی سل اپنی چھاتی پر رکھ لی اور ہوم گارڈز کے ساتھ ہو گیا۔ شاید سیبوں کے کھو جانے کے بعد اب اس کا مستقبل اسی طور پر خشاں ہو جائے۔ اس کی جیبیں ہلکی ہونے سے بچ جائیں مگر زندگی کے اس جوئے میں وہ کامیاب ہے۔ شاید اسی طرح ہنسی روڈ اور کٹھن روڈ کے سیاسی ٹکڑاڑ سے سرنگریں جو اقتصاد کی آگ بھڑک رہی ہے اور جو ابھی اور بھڑکے گی اور اس کے شعلوں سے محفوظ رہ سکے اور اس کی بیوی کی محبت کا چراغ زمانے کی تیز دُند ہواؤں سے دور رہی ہے۔ ٹرنسل بن رات یہ سوچے گا مگر آپ سے کبھی نہیں کہے گا وہ بے حد باتیں کرتا ہے مگر اپنے دل کی بات کبھی نہیں بتاتا۔

چائے کے بعد ہم امین صاحب کے کمرے کا رخ کرتے ہیں جو یہاں کے ایمر جنسی آفیسر ہیں نیشنل کالفرنس کے یہاں واحد نمائندہ ہیں اور جن کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ وہ لوگوں کو سارا دیہی یقین دلاتے رہیں کہ نیشنل کالفرنس کشمیر کے ہم لاکھ باشندوں کی واحد نمائندہ جماعت ہے اس کے صدر شیخ عبداللہ ہیں جو یہاں کے واحد قائد اعظم ہیں اور پنڈت نہرو کے سب سے بڑے دوست بھی، اور پنڈت نہرو ہندوستان کے سب سے بڑے سوزیر ہیں اور ہندوستان دنیا کا سب سے بڑا امیر ملک ہے اور پاکستان سب سے غریب اور بانہال کے سارے لوگ بے وقوف ہیں جو یہ بات نہیں سمجھ سکے "بولو اب سمجھے کہ نہیں؟"

لیکن جب سے امین صاحب آئے ہوئے ہیں۔ بانہال کے سب لوگ یہ ساری باتیں سمجھ گئے ہیں اور اب مزید سمجھنے کے لئے امین صاحب کے کمرے میں باقاعدگی سے آتے رہتے ہیں امین صاحب کا کرو بانہال کی دنیا کا محمد ہے جس کے گرد یہاں کے لوگوں کا سارا دُکھ سکھ گھومتا ہے یہ ہیں امین صاحب کے دربار عام لگتے ہیں اور بار بار خاص بھی یہ ہیں ان لوگوں کی سیاست

پرکھی جاتی ہے اور پھر ان کا نصیبہ جاگتا ہے یا سوتا ہے۔ اور یہیں اس امید پر کہ ان کا نصیبہ جاگتا ہے، بانہال کا ہر شخص آتا ہے۔ یہاں محمدین و کاندہ بھی آتا ہے۔ بکٹی کی ردیاں اور شہائے اور اپنے نصیب کی سلامتی کے لئے، اپنی خوشامداز گفتگو کا سہارا لئے.....! جناب! یہ بانہال کا تحفہ چیز تھا۔ ہمارا بی بی دوز بولتا تھا، ہم جناب کی خدمت میں یہ پیش کرے، مگر جناب ہم خود تقصیر دار تھا۔ تاخیر کر دیتا تھا۔ اب جناب یہ نوش کرے.....! اور یہاں رحیم ڈالر بھی آتا ہے بظاہر جناب امین صاحب کا زیارت کا واسطے۔ لیکن دراصل باتوں باتوں میں یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ نیشنل کانفرنس کا اخبار خدمت اس کا سب سے محبوب اخبار ہے اور اگر کسی زمانے میں دو مسلم کانفرنسی اخبار جاوید پڑھا کرتا تھا تو وہ اس کا سب سے بڑی غلطی تھی جناب وہ وقت اور تھا۔ ہم ظلمات میں تھا۔ اب ہم نے جاوید کا پرائیڈ سارا فائل آگ میں ڈال دیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس نے جاوید کا فائل سرگزیر آگ میں نہیں ڈالا، بلکہ جب اس کی بیوی نے نئی سیاسی برائیں دیکھ کر اس ڈسکے کہ ہیں دوسرے مسلم کانفرنسیوں کی طرح اس کے خاندان کو بھی قید نہ کر لیا جائے۔ جاوید کے پرچوں کو تباہ دینے کا مشورہ دیا تھا تو بھی وہ دمانا تھا "پنگلی دن ایک جیسے نہیں بستے اور پھر جاوید کو جلا ڈالوں جو میری جان سے اتنا نکھتی رہا اس چیتھڑے خدمت کی باتیں کر کے اس چھو کر سنہ امین کو یوں قابو نہیں رکھوں گا کہ میری طرف وہ نظر اٹھا کر نہ دیکھ سکے گا۔" اور حقیقت بھی یہ ہے کہ امین صاحب بانہال میں سب سے زیادہ قائل اسی رحیم ڈالر کے ہیں، کتنی محبت ہو گئی ہے اسے نیشنل کانفرنس سے؟ اندہ پھر وہ خود کہتا ہے کہ آج تک وہ صرف تصویر کا ایک ہی رخ دیکھا ہے، ہمارا وہ وہ کبھی کانفرنس میں چکا ہوتا، امین صاحب لوگوں کے سامنے رحیم ڈالر کے متعلق اکثر یہ کہا کرتے ہیں۔

امین صاحب کے کمرے میں افضل بخیر بھی آتا ہے۔ اگر برف بند ہو تو اسے نیشنل کی جانب



راستہ کھلانے کے لئے جانا چاہیے لیکن اگر برف باری ہو رہی ہو تو؟ — چونکہ عام طور پر برف باری ہوتی رہتی ہے اسی لئے وہ صبح سویرے ڈاک جھکے کے برآمدے میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک اور دوسرے سرے سے اس سرے تک پانچ چھ چکر لگا کر صبح کی برقی قسم کی کوئی چیز کرتا ہے اور اس کے بعد امین صاحب کے کمرے میں آکر جیسے "اون ڈیوٹی" ہو جاتا ہے، وہ سارا دن وہاں کمبل اوڑھے بیٹھا رہتا ہے اور امین صاحب کو دیکھتا رہتا ہے اب امین صاحب مسکرا رہے ہیں اور اس لئے وہ بھی مسکرا رہا ہے اور اب امین صاحب کو کسی پر غصہ آگیا ہے اب افضل کیا کرے؟ اور اب افضل چپ چاپ اپنی آنکھوں کی پتلیوں کو گھما گھما کر بیگ کی طرف دیکھنے لگتا ہے جو امین صاحب کا باڈی گارڈ ہے اور جو اس سرور کے عالم میں بھی اپنی قمیص کی آستینیں چڑھائے اور آنکھوں اور پیشانی کی تیوریوں میں ایک غیر معمولی سا ربط باہمی پیدا کئے امین صاحب کے پاس بیٹھ کر جیسے ہر ایک کو بزبان حال یہ بتاتا رہتا ہے کہ وہ کوئی ایسا دیرسا نہیں بلکہ بہت کچھ ہے۔ جب امین صاحب غصے میں ہوں تو سب سے پہلے افضل اُس پر ایمان لاتا ہے "بیگ واقعی بہت کچھ ہے" اور افضل کی ساری توجہ اور سارے انہماک کامرکز بیگ بن جاتا ہے جو یوں پینترے بدل رہا ہوتا ہے جیسے ابھی امین صاحب کو اپنے غصے کو حل صورت مینے کی ضرورت پڑی اور ابھی اُس کا ہاتھ اٹھا۔ اگر یہ ہاتھ اٹھ گیا تو پھر کیا ہوگا؟ اور ایسے وقت میں افضل کے فرائض کیا ہونے چاہئیں؟ وہ کام جس کے لئے افضل کو یہاں بھیجا گیا تھا اُس سے نہیں ہو سکا، اور اگرچہ اس کے نہ ہونے میں اس سے زیادہ برزانی موسم کا قصور ہے، تاہم اسے یہ ڈر کھائے جا رہا ہے کہ کہیں اسی وجہ سے ہی اسے ناکارہ نہ سمجھ لیا جائے، چنانچہ امین صاحب کے کمرے میں ہر لمحے وہ یہی سوچتا رہتا ہے "اب میں کیا کروں؟ اب میرا فرض کیا ہونا چاہیے؟ یہ دوسری بات ہے کہ ہر شام کو جب وہ اپنے کمرے میں جاتا ہے تو اس کی نفسی



کے لئے صرف یہ ایک خیال ہوتا ہے کہ کم از کم وہ سارا دن امین صاحب کی آنکھوں کے سامنے  
تو رہا ہے اور ڈیوٹی۔ اور اگر وہ برف صاف کرنے والے مزدوروں کو کام پر دیکھنے نہیں گیا تو  
اپنے کمرے میں آرام سے بھی تو نہیں بیٹھا۔

امین صاحب کے کمرے میں لوگوں کی آمد اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب وہ دن  
میں پہلی مرتبہ اپنے زخمی ہاتھ پر پٹی بندھوا رہے ہوتے ہیں۔ اسی لئے باتیں پٹی ہی سے چلتی ہیں۔ سب  
سے پہلے امین صاحب اپنے ملاقاتیوں کا خیر مقدم ایک نہایت میٹھی مسکراہٹ سے کرتے ہیں۔  
اس کے بعد پٹی بندھواتے بندھواتے دو ایک مرتبہ جب اپنے چہرے کو سوجھ بکھج نہ بنانے  
اور اپنے دوستوں میں اپنی زبان کو دبانے کے بعد وہ دیکھتے ہیں کہ کمرے میں بیٹھے ہوئے سانسے  
لوگ بھی لن کی اس تکلیف میں شامل ہونے کی کوشش کر رہے ہیں اور ماحول ندامتگین سا ہو رہا ہے  
تو مزید خوش اخلاقی کے طور پر انہیں معذرت کے طور پر وہ اس پٹی کی شان نزول سنانے لگتے ہیں۔

درایت لوں چلتی ہے کہ ایک پولیس والا تھا، اور وہ پولیس والا یہاں ہانہال کی لسنی میں انٹ  
سٹنٹ خبریں سنا کر لوگوں میں انتشار پھیلا کر تھا۔ پھر ایک دن یوں ہوا کہ امین صاحب کو  
پتہ چل گیا اور پھر ایک دن جبکہ وہ ان کے کمرے میں آیا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے دیکھتے اور اس کی  
باتیں سنتے سنتے امین صاحب کو اس پر دفعۃً غصہ آگیا، اور جب یہ غصہ آیا تو وہ اپنے آپ میں  
نہ بے اور مجبور ہو گئے کہ اسے ماریں اور جب انہوں نے اسے مارا تو اتفاقاً ایسا ہوا کہ وہ بدبخت تو

ویسے کامیاب رہا اور انٹا امین صاحب کا وہ ہاتھ جس سے وہ اسے مار رہے تھے زخمی ہو گیا۔  
ادب اس زخمی ہاتھ پر پٹی بندھواتے ہوئے امین صاحب کہتے ہیں کیا کروں۔ جیل نے نہایت  
کمزور کر دیا ہے۔ یہ سب جیل کی کارستانیوں ہیں۔ جیل میں ہمیں سڑے ہوئے چادر ملتے تھے

اور اب وہ اپنے ملاقاتیوں پر یہ واضح کرنا شروع کر دیتے ہیں کہ وہ وہی اہل جلسی آفیسر نہیں بنے بلکہ اس منزل پر پہنچنے کے لئے انہیں بڑی بڑی قربانیاں دینا پڑی ہیں، جیل میں رہنا پڑا ہے اسٹریس ہوئے چادرل کھانے پیسے ہیں اور اس حد تک کمزور و ناتواں ہونا بڑا ہے کہ اب وہ کسی کو زخمی کرتے کرتے خود زخمی ہو جاتے ہیں اور اپنے ہاتھ کو سنبھالیتے ہیں۔

اور پھر شاید اس خیال سے کہ ایڈمدوں کی طرح انہیں بھی اپنی قربانیوں پر فخر کرنا چاہیئے اُن کے چہرے پر ایک فخریہ مسکراہٹ کھیلنے لگتی ہے اور وہ خالص لیڈر اذالہ اذ میں باتیں کرنے لگتے ہیں..... ”ہم مجھے اس کا ذرہ بھی غم نہیں“ آخر یہ ہماری ان دیباختوں ہی کا نتیجہ ہے جو اب ہم آزادی کی دلیز پر قدم رکھ رہے ہیں۔ ہمارا کشمیر اب آزاد ہونے کو ہے اور ہندوستان کو جین بھی یہ آزادی دلوانے کے لئے بہاؤ ہے ہاں اگر ملد ہی ہیں اور.....؟

اور یہ سنتے سنتے ہمیں پورب کے چہرے کی طرف دیکھنے لگتا ہوں کہیں اس وقت فخر دس کے رکھا پورب کو کوئی شعر تو نہیں یاد آ رہا۔ اقبال نے کہا تھا —

خریدیں ہم جس کو اپنے لہو سے

مسلمان کہ ہے ننگ وہ بادشاہی

کہیں پورب کو بھی یہ آزادی اور یہ بادشاہی جسے ہم اپنے لہو سے نہیں بلکہ ہندوستان پر اپنی کے لہو سے حاصل کرنے کا خواب دیکھ رہے ہیں ننگ تو نظر نہیں آ رہی، کہیں اسے بھی یہ سب کچھ فریب تو نظر نہیں آ رہا۔ اس شعر تو نہیں یاد آ رہا؟

لیکن پورب کو یہ شعر غالب اس وقت یاد نہیں آتا۔ پورب کو ایسے وقتوں میں عام طور پر کوئی نہ کوئی شعر یاد آیا کرتا ہے۔ اور ہوں بھی وہ اقبال کا بڑا مداح ہے، مگر چونکہ اس شعر میں اقبال نے مسلمان کا لفظ استعمال کیا ہے، راسخ لئے اسے یہ شعر یاد نہیں آ سکتا وہ کمیونسٹ ہے اور

اس لئے اسے اس کی اہل حقیقت والی بنیاد نظر نہیں آئے گی۔ اس میں اسے طبقاتی نظام کی بو آئے گی۔ اس لئے اسے یہ شعر کبھی یاد نہیں آئے گا۔ اور امین صاحب کو تو خیر یہیں بھی شعرا نہیں آتے اور پھر یہ شعرا اس لئے بھی بننے کے قابل ہے۔ کہ اس سے وہ قوموں کی تھوڑی کا خیال آتا ہے۔ جس کا خیال آتا ہی نیشنل کالفرنس کی تعزیرات میں گناہ کبیرہ ہے۔ اس ہی نہیں یہ شعر مرکز یاد نہیں آتا، اور وہ کہے جاتے ہیں..... یہ لڑائی جو ہم لڑ رہے ہیں عوام کی لڑائی ہے، ہم نہیں چاہتے کہ ہم پر کوئی غیر حکومت کرے..... اور اس وقت انہیں کوئی نہیں کہتا کہ عوام کی اس لڑائی میں عوام میں سے کتنے محاذ پر ہیں؟ اور کیا پٹھانوں پارکے رہنے والے یہ ہندوستانی سپاہی غیر نہیں اور کیا یہ سپاہی یہاں صرف خدا واسطے لڑنے کے لئے آئے ہوئے ہیں، لڑائی کے بعد اگر یہ جیت گئے تو کیا ملک ہمارے حوالے کر کے چپ چاپ واپس چلے جائیں گے؟ مگر یہ بات کوئی نہیں کہتا، یہ بات کوئی نہیں کہہ سکتا۔ اس لئے سب چپ چاپ سنتے رہتے ہیں۔ اور امین صاحب کہتے جاتے ہیں..... جب لڑائی ختم ہو جائے گی اور ہم ایک آزاد قوم ہوں گے تو اس وقت ہم یہ فیصلہ کرینگے کہ ہمیں ہندوستان کے ساتھ شامل ہونا ہے یا پاکستان کے ساتھ؟..... اور اس وقت ابورب کمرے میں بیٹھے ہوڑوں پر ایک نگاہ ڈالتا ہے۔ شکر ہے یہاں کوئی ہندوستانی سپاہی نہیں۔ اور امین صاحب کی اس آخری بات پر وہ ضرور ہی تلملانا تھا۔ ابورب کو یہ بات کبھی نہیں بھولتی کہ ایک دن جب اُن کے پاس سو بیدار ست لال بیٹھا ہو تھا اور انہوں نے یہی بات کہی تھی تو اُس نے بہت برا منایا تھا اور کہا تھا کہ امین صاحب! تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم ہندوستانی یہاں خواہ مخواہ قربانی کے بلکے ہوئے ہیں اور آپ کے عہد پر مل کا نشان یونہی ہے۔ دروازہ اصل میں وہاں ترازو کا نشان ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ ابھی تو آپ

کو غیے کی طرح ہمیں بعد میں تولنا ہے۔ . . . . اور صوبیدار سے لال اتنا ناراض ہو گیا تھا کہ اگر اوردب درمیان میں آکر اپنی ذہانت سے اُس کو ٹھنڈا کر تا تو نہ جانے کیا ہوتا، تو رہ! امین صاحب بعض دفعہ کتنی غیر ذرا زہاتیں کر جاتے ہیں۔

امین صاحب اگرچہ باتیں ایسی ہی کرتے ہیں مگر میں وہ بہت اچھے اور انہیں دیکھ کر اوردب کو ہمیشہ تازہ بخ ہندکانیک دل بادشاہ ناصر الدین یاد آ جاتا ہے۔ امین صاحب کو بتایا گیا ہے کہ اگر وہ اپنے سوجھے ہوئے ہاتھ پر گرم گرم نمک کی ٹکور کریں تو مفید ہو گا مگر وہ مدتوں صرف اس لئے اس علاج کے خلاف رہے کہ اس طرح استعمال کیا ہوا نمک بدن میں لکھایا نہیں جاسکے گا۔ اس لئے وہ نہایت ہو جائیگا۔ اور وہ نمک جو پنڈی روڈ کے بند ہو جانے سے یوں بھی ہمارے پاس بہت کم آتا ہے اور بھی کم ہو جائیگا۔ اور امین صاحب نے یہ علاج میں دنت نمک نہیں کیا جب تک کہ انہیں محمد دین دکاندار نے اپنے کورٹ میں سے اتنا نمک بطور تحفہ ان کی فراست میں پیش نہیں کیا جتنا کہ یوں خرچ ہوتا تھا۔ اور انہیں یہ تحفہ قبول کرنے پر رنما مند نہ کر لیا۔ اسی طرح وہ اپنے اٹلش ران میں محض اپنی ذات کے لئے کبھی لکڑی نہیں جلاتے۔ اب یہ وہ سری بات ہے کہ چونکہ ان کے پاس ملنے ملانے والے ہر وقت آتے رہتے ہیں اس لئے ان کی خاطر انہیں کمرہ گرم رکھنا پڑتا ہے اور لکڑی کا خرچ ذرا زیادہ ہوتا ہے۔

امین صاحب کے کمرہ میں عام طور پر لوگ کہنے کے لئے کم جاتے ہیں بلکہ سننے کیلئے زیادہ، اس لئے اپنے عقیدت مند سامعین کو مغلوظ کرنے کے لئے امین صاحب کو متواتر باتیں کہنی پڑتی ہیں اور چونکہ قارون کے خزانے کی طرح باتوں کا خزانہ بھی آخر ختم ہو جاتا ہے اس لئے انہیں بعض اوقات ایک ہی بات کو کتنی بار دہرانا پڑتا ہے۔ مثلاً ہاتھ کی پٹی کی کہانی



انہیں کئی بد سنانی ہڑتی ہے۔ مائیکل مٹی سے شروع ہوا کبھی تو بد سنانی بشتل کانفرنس پر ختم ہوتی ہے۔ جس کی بات ہی کیا ہے؟ کبھی بانہال والوں پر جو بڑے تھے مگر اب اچھے بن گئے ہیں اور کبھی ان ہندوستانی سپاہیوں پر جو پہلے بھی اچھے تھے اور اب بھی اچھے ہیں ان باتوں کے دوران میں البتہ سر رہے قسم کی باتیں بھی ہوتی رہتی ہیں۔ کبھی کوئی اہم زبان آجاتا ہے۔ کوئی ہندوستانی سپاہی۔ اور امین صاحب کا عضو عضو جیسے غیر مقدم کے لئے قیاب ہو جاتا ہے اور کمرے میں بیٹھے ہوئے سارے سامعین کی نگاہیں دروازے کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔ اور پھر امین صاحب کی میٹھی آواز کی بجائے کمرے کی فضا میں کوئی مددگارسی لہجہ لہجہ اٹھتا ہے۔ صاحب! ہمارا صوبہ دار صاحب برلاس ہے، اہم کو چینی سنگتاجوان کے واسطے چینی خلاصہ پر گیا۔ اعداب بیگ بھول کر گزرتی کرنا صرف امین صاحب ہی کو زیب دیتا ہے دھتلا اپنی زبان کھول دیتا ہے۔

بیگ پوچھتا ہے کیا وہ ایک من چینی جو پرسوں سے گئے تھے۔ سہی ختم ہو گئی؟  
 امین صاحب گھور کر بیگ کی طرف دیکھتے ہیں۔ تاکہ وہ ان کا باڈی گانڈ ہونے کے علاوہ اسنو کیپر بھی ہے۔ تاہم آزادی دولت والے اچھے لوگوں سے ہیں ٹھوڑے پوچھا جاتا ہے۔  
 امین صاحب کچھ کہنے ہی کو ہوتے ہیں لیکن ہندوستانی سپاہی فوراً بول اٹھتا ہے پہلا سب چینی جولن نے پی لیا کیا کرے یہاں پر رت بہت پڑتا ہے۔ چائے نہ پئے اور رہ نہ پئے  
 تو مر جائے!

اور امین صاحب فوراً ایک من مزید چینی کے لئے احکامات صادر کر دیتے ہیں۔ ایک لکھ کے لئے ملن جھکا کہ انہیں یہ خیال آتا ہو کہ یہ چینی شے کر وہ بانہال کے بہت سے لوگوں کی حق تلفی کر رہے ہیں مگر ایک خیال فوراً ان کی تسکین کے لئے آسوجو ہوتا ہے۔ ہندوستانی

سپاہی جو پردیس سے آکر ان برفوں میں ہیں آزادی دلوانے کے لئے پریشان ہو رہے ہیں، ان کی سزا کرنا ہمارا فرض ہے۔ اور اس کے علاوہ جتنی زیادہ انہیں چینی ملے گی، اتنی ہی وہ زیادہ چائے پیس گے اور جتنی زیادہ وہ پیسے پیس گے اتنی ہی ذہن کم پیس گے کیونکہ مقصد تو اپنے آپ کو گرم رکھنا ہے نہ۔ پھر نوں چینی دے کر اگر کسی کو زیادہ شراب پینے سے بچایا جائے تو کیا یہ کار ثواب نہ ہوگا؟ اور اس استدلال سے امین صاحب کا ضمیر ہلکا ہو جاتا ہے چنانچہ سپاہی کو جب درخت رکھتے ہیں تو وہ اس سے مصافحہ بھی کرتے ہیں، اور چونکہ یہ مصافحہ بائیں ہاتھ سے ہوتا ہے کیونکہ دائیں پر پٹی بندھی ہوتی ہے۔ اس لئے لگے ہاتھ معذرت کے طوے پر وہ اس پٹی کی کہانی بھی جلدی جلدی، ہنستے ہنستے ہناتے ہیں اور پھر چلتے چلتے اسے یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ تجھی! اگر اور چینی چاہیئے تو اور بھی لے جانا اور چائے بھی کہہ دیتے تو وہ بھی ہم دے دیں گے۔"

سپاہی چلا جاتا ہے اور امین صاحب کے پاس بیٹھے ہوئے سارے مددگاروں کے مزے جیسے کوئی ہندی چھڑک دیتا ہے کیا وہ امیدیں بھی ختم ہو جائیں گی جن پر اب تک وہ جی رہے تھے؟ ہندوستان سے محدود تعداد میں اور وہ ان کے فاصلے طے کرنے اور بارش اور برف کے بے پناہ ریلوں کا مقابلہ کرنے کے بعد آنے والی چینی، چائے اور دوسری چیزیں جب اس بیداری سے ختم کر دی جائیں تو پھر بانہال کے رہنے والوں کا کیا بنے گا؟ امین صاحب شاید ان کے دل کی بات سمجھ جاتے ہیں اور اس لئے اپنا استدلال مہر لگاتے ہیں مگر ان کا چہرہ بدستور بے رنگ رہتا ہے اور ان کی آنکھوں میں کوئی چمک نہیں لہراتی۔ غالباً بات نہیں بن سکی لیکن چونکہ ان کے کمرے میں لوگ آتے جاتے رہتے ہیں اس لئے کوئی نیا آنے والا جلد ہی آ جاتا ہے اور پھر موضوع بدلتا ہے، ماحول بدلتا ہے

اور نگہی ہوئی بات بن جاتی ہے۔ امین صاحب کسی نئے معزز مہمان کی آمد میں پہلی بات بھلا دلاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ بات بن گئی ہے یا کم از کم بات ٹل گئی ہے۔

نئے آنے والوں میں کبھی کوئی لفٹیننٹ منگھ ہوتا ہے، کبھی کوئی کپتان بالی اور کبھی کوئی میجر راؤ، اور چونکہ ان میں سے ہر ایک اپنی گورنمنٹ سے یہاں بے حد خوش اخلاق بن کر رہنے کی ہدایات لے کر آیا ہوتا ہے کیونکہ کشمیر کی لڑائی میں جہاں ہندوستان کو حملہ آوروں سے "بزدل و سبوق" بتانا ہے۔ وہاں اس کے رہنے والوں کو بھی زبان کی تلوار سے گھائل کر کے اپنے ساتھ ملانا ہے۔ اس لئے امین ملٹری کے یہ سارے حاکم اپنی حکومت سے یہاں "خوش خوش رہنے اور خوش خوش رکھنے" کے احکامات لے کر آئے ہوتے ہیں اور اس لئے اپنے فرائض سے پوشے طور پر نبھتے ہوئے ہر کشمیری کے ساتھ بڑے اخلاق سے پیش آتے ہیں اور یہ اخلاق کچھ اس وجہ سے بھی بڑھ جاتا ہے کہ ان کے سپاہی کم از کم اسی سلسلے میں احکامات سے ذرا بے نیاز رہتے ہیں۔ اس لئے ان کے اخلاق کی کمی کا پورا پورا پتہ بھی انہیں ہی کرنا پڑتا ہے۔ اور یوں "پراشچت" کرتے کرتے اگر کوئی اپنی مسیت کھو دے یا اس کا تعلق یہ نشان ہونے لگے تو اس میں اس بے چارے کا کیا تھوڑا

خوش اخلاق بننے کے بعد وہ پادری آدمی آدمی پر منحصر نہیں مثلاً لفٹیننٹ منگھ جو میرزا امین خانی میں با مندریت کرنے کا عادی ہے جس کے خیر میں ہی وہ بے باکی اور بے تکلفی ہوتی ہے جو خوش اخلاق کی بنیادوں کو اکثر تزلزل کئے رکھتی ہے۔ اس لئے عموماً اگر غاموش رہ کر مسکراتا پسند کرتا ہے وہ جب کبھی آتا ہے اپنی زبان سے زیادہ اپنے مونٹوں سے کام لیتا ہے ہمیشہ مسکراتا ہے۔ امین صاحب باتیں کرتے ہیں اور وہ مسکراتا ہے۔ ان کا ہاڈی گارڈ اپنی کچن ٹلنے والی تیوریوں کو اپنی پیشانی پر بکھیرے لفٹیننٹ منگھ کی مسکراہٹ کو بے معنی

سی ٹکائوں سے گھورتا ہے اور لفٹیننٹ سگنل اور زیادہ مسکراتا ہے۔ اور بے مقابل کا کوئی  
 شعر بغیر کسی ٹک کے لاپتا ہے اور لفٹیننٹ سگنل بھی مسکراتا رہتا ہے ہر بات خواہ  
 بے ٹکی ہو خواہ سنجیدہ، خواہ غمناک۔ لفٹیننٹ سگنل سے ایک لطیفہ سمجھ کر اپنے سینہ میں جگ  
 دیتا ہے ایک لطیفہ سمجھ کر ہی اپنے ہونٹوں سے اس کا اعتراف کرتا ہے۔ مسکراتا ہے اور  
 سمجھتا ہے کہ اس نے یوں ہندوستان کے مرکز میں بیٹھے ہوئے اپنے سارے سیاسی  
 دیوتاؤں کے کہتے یہ احسن ترین طریق سے عمل کر رہا ہے، اور خوش اخلاقی کی ساری منزلیں  
 ایک مسکراہٹ کے بل بوتے پر طے کر لی ہیں۔

کیپٹن ال کے انداز الہیہ مختلف ہیں، وہ خوش اخلاقی کی بنیاد، نرم و نازک مسکراہٹ میں  
 نہیں دھونڈتا بلکہ اس کے لئے وہ تہقیر کی گونج کا قائل ہے۔ وہ تہقیر جو آپ کو چونکا  
 دے، "دماغ" کے حوالہ کو جو ایک ہی دم میں بہاؤ سے وہ بد حس میں بہتے ہوئے عین حساب  
 تکسیرس ماحول کا ایک حصہ بن جائیں، جو دکل میں مل جائے۔ اور کل میں سب سے نمایاں  
 کپتان بانی کا وجود ہر کپتان بانی نے پھلی لڑائی کے دوران میں خوب سیریں کی ہیں اس لئے  
 وہ ہمیشہ ان سیروں ہی کی باتیں کرتا ہے، وہ جانتا ہے کہ کشمیر کے دوسرے اثر علاقوں کی طرح  
 ہاتھال میں بھی مسلمان اکثریت میں ہیں، اس لئے وہ ان کی نازک رگ کو خوب پہچانتا ہے  
 وہ جانتا ہے کہ کشمیر کشمیر سے دو قوموں والی تھیوری کے خلاف بہت کچھ سننے کے بعد اب  
 کشمیر کشمیر کی اس نئی حکومت میں اگرچہ سر ایک کشمیر کشمیر کی ہی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں اس  
 کے باوجود اسے سوچ رہا ہے کہ ان سب کے دلوں کی گہرائیوں میں اب بھی وہ قصورات بے  
 پہچے موجود ہیں، جو انہیں ان کی مسلمانانہ احساس دلاتے رہتے ہیں، اس لئے کہ کپتان  
 بانی ایک عیار سوراگر کی طرح ایک نیایشیل نگار اس مال کی ناش کرتا ہے جو اس مال میں



منوع ہے لیکن جسے گاہک خریدنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتے ہیں وہ امین صاحب کے کمرے میں آکر بانہالیوں کے سامنے ہمیشہ اسلامی مالک ہی کے قہقہے مانتا ہے.....

..... "جب میں میری بیوی تھاتو ایک دن مجھے ایک عرب ملا۔ اس نے مجھے دیکھ کر کہا، السلام علیکم، اور میں نے جواب دیا، علیکم السلام..... وہ پھر کپتان بالی اسٹنٹوں سے اپنی اس فرخ دل کی داد طلب کرنے کے لئے ان کی طرف دیکھتا ہے۔ اور چونکہ اسے ناز ہے کہ وہ "علیکم السلام" ہمیشہ مسلمانوں کی طرح کہتا ہے۔ اس لئے وہ اسے بار بار دہراتا ہے۔ "السلام علیکم" کپتان بالی، سلام کے مولے میں ہمیشہ پہل کرتا ہے۔ اور اگر کوئی نووارد بازی لے جائے اور کپتان بالی سے پہلے ہی یہ فریضہ ادا کرے تو کم از کم کمرے میں بیٹھے ہوؤں میں سے سب سے پہلا جواب کپتان ہی کا ہوتا ہے "علیکم السلام" اور یوں اس کی خوشنمائی سب پر چھا جاتی ہے۔ یفٹینٹ منگہ کی خوش اخلاقی سے بڑھ جاتی ہے۔ امین صاحب کو پیٹی کا غم بھلا دیتی ہے۔ اور اب جب کپتان بالی کوئی قہقہہ بلند کرتا ہے تو امین صاحب کی ہنسی روکے سے نہیں رکتی۔ ان کا نحیف جسم ہنسی کے جھکڑوں میں لرز لرز اٹھتا ہے۔ اور وہ اپنے بازوؤں کو بار بار پھیلاتے ہیں۔ اسے کاش! کپتان بالی ان کے پاس بیٹھا ہوتا، تو وہ اسے اپنے گلے سے لگا لیتے۔

لیکن کپتان تو ایک سیما پارہ ہے۔ آیا وہ اکی ذرا بیٹھا قہقہے بلند کئے، پھر اٹھ کھڑا ہوا کھڑے کھڑے "السلام علیکم، وعلیکم السلام" کہا۔ وہ ایک اور قہقہے اٹھائے اور پھر اپنی خوش اخلاقی کی لہر میں، کمرے میں چھوڑ آیا۔ جا، اور اس کے جانے کے بعد امین صاحب کو اس کی تعریفیں کرنے کے سوا اور کسی بات سے دلچسپی ہی نہیں رہتی۔ اس کی تعریفیں اس کی مدحیہ میں، ہندوستان کی تعریفیں، بلکہ سارے ہندوستان کی تعریفیں، حتیٰ کہ سچوؤ

اجاتا ہے۔ اور کمرے میں کسی میسرے طرز کی خوش اخلاقی کا مظاہرہ شروع ہو جاتا ہے۔  
 کھوئے کھوئے اور مضطرب سے میجر راؤ کو دیکھنے کے بعد پہلی رقبہ جو خیال پیدا ہوتا ہے  
 وہ یہ ہے کہ اس کے کندھوں پر میجر کی کاپی چمکتا ہوا کرڈن اپنے وقت سے بہت پہلے آگیا ہے  
 اس کے بعد جب باتیں شروع کرتا ہے اور اس کی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرنے کا وقت آتا ہے  
 تو فوراً احساس ہوتا ہے کہ اس پچیس سالہ میجر کی سب سے بڑی ریمیڈی یہ ہے کہ اسے گنگو  
 کے لئے کوئی موضوع نہیں ملتا۔ وہ دنیا کے ہر موضوع پر گفتگو کر سکتا ہے لیکن نہیں جانتا کہ اس  
 محفل میں جہاں اسے ایک مصنوعی قسم کی خوش اخلاقی کے بابائے میں اپنے آپ کو ڈھانکے  
 رکھتا ہے وہ کون سی بات کرے۔ اس کی ذہانت اور اس کا احساس اسے مائے ڈالتے ہیں۔  
 اور۔۔۔ باتوں کے ڈھیروں کے ڈھیر اس کے دماغ میں پڑے رہتے ہیں اور وہ انتخاب نہیں  
 کر سکتا۔ کون جانے کون سی بات اس موقع کے لئے مفید ہو کون سی زبرد چنانچہ جب  
 کوئی بات کرتا ہے فوراً ہی اسے احساس ہوتا ہے کہ اسے اس کے سوا کچھ لودا ہنا چاہیے تھا،  
 اور اسی لئے فوراً ہی وہ پھٹتا ہے، معذرت کرتا ہے اور انتخاب کا یہ مسئلہ اس کے لئے  
 اور بھی دشوار ہو جاتا ہے

شاید اس خیال سے کہ مذہب ملکوں میں گنگو عام طور پر موسم سے شروع کی جاتی  
 ہے۔ میجر راؤ کہتا ہے ”آج بہت زیادہ ہفت پڑ رہی ہے“  
 ”اے، اے ابھی شاید کچھ دن اور پڑتی رہے گی“ سم میں سے کوئی کہتا ہے  
 ”میجر راؤ چمک پڑتا ہے کیا کہا آپ نے؟ ابھی اور پڑے گی؟“

کیا ہفت میں آپ بہت پریشان ہیں؟ اب امین صاحب ایک میزبان کی حیثیت میں  
 خوش اخلاق بننے کی کوشش کرتے ہیں اور میجر راؤ کا چہرہ بتاتا ہے کہ اسے کاش امین صاحب

خوش اخلاق نہ رہتے۔۔۔ کتنی غلطی ہو گئی ہے اسے اپنی پریشانی کا اظہار نہیں کرنا چاہیئے تھا۔  
اس طرح عام مرد آل خراب ہو جاتا ہے اور چودہ تو فوج کا ایک بار قار افسر ہے پریشانی کا اس کے  
تعلق پہنا چودہ دل ہی دل میں سوچ دتا ہے کھاتا ہے اپنے آپ کو کھاتا ہے اور پھر جیسے نہ  
کرتا ہے۔ نہیں تو لیکن ہم لوگ ہفت کے عادی نہیں ہیں۔

”تب تو آپ کے سپاہیوں کو بہت تکلیف ہوتی ہوگی ہنر ٹیک امین صاحب خوش اخلاق  
کا ہر موقع نہیں گزرتا اور میر کے ذہن میں جیسے عرصیاں چلنے لگتی ہیں۔ اب معاملہ اس کے  
کر اس کے سپاہیوں پر باپڑتا ہے ان سب کا وقار خطرے میں ہے ایک چھوٹی افسر کی طرح  
اسے بھی اپنے آپ سے زیادہ اپنے سپاہی عزیز میں ملو اس لئے انہیں بچانے کے لئے وہ  
جیسے آخری تنکے تک کا سہارا لینے کے لئے اتنے پھیلا دیتا ہے۔ نہیں نہیں بات نہیں میں  
اور میرے سپاہی برائیں لڑتے رہے ہیں۔ فرانس میں لڑتے رہے ہیں۔ ہم نے بڑی بڑی لڑائیاں  
دیکھی ہیں مگر دیکھئے نا۔ یہاں معاملہ نہ مختلف ہے۔“

”وہ کیسے؟ کسی کا تختہ پکارا ٹھٹھا ہے اور میر جڑو سمجھتا ہے جیسے اب سب کچھ ہاتھ سے  
جار ہا ہے۔ پر ہمت نہ اب بھی نہیں ہارتا جواب دیتا ہے کہ پہلے جب ہم لڑا کرتے تھے تو ہماری  
پشت پر انگریز تھے، امریکی تھے، اتحادی طاقتیں تھیں۔ مگر اب بے چارہ ہندوستان اکیلا ہے  
.....“

اڈو جیم۔۔۔ اور سارا بنا بنایا محل جیسے گرجا کیسے۔ میر جڑو ان بندوقوں میں کشمیر کے  
معاذ پرتا پریشان ہو گیا ہے کہ اس کا اپنے حراس پر بالکل قابو نہیں رہا وہ بیوقوف نہیں سب  
کچھ سمجھتا ہے، اپنے دوستوں کی محفل میں کبھی بڑا خوش ہو جاتا ہوگا۔ لیکن یہاں آکے جیسے وہ  
اپنے محور سے اکٹری گیا ہے۔ اور اس لئے پریشان ہے کہ وہ کبھی دھوکے کی کہتا ہے اور

کبھی ہلکے اس کتھن میں بڑے بڑے بھیلے ہیں وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے کہ نہیں سکتا۔ اور جو اسے کہتا چاہیئے وہ محسوس نہیں کرتا۔

یہ سچاؤ۔ وہ قوموں والی تصویر کا قائل نہیں ہونا چاہتا۔ مگر اس کے سہا ہی اس کے قائل ہیں یہی وجہ ہے کہ جب وہ اس سے آگے بڑھتے ہیں گردہ کشمیر میں کیوں لڑ رہے ہیں؟ اور وہ انہیں جواب دیتا ہے کہ کشمیریوں کو حملہ آوروں سے بچانے کے لئے تو وہ مہرک اٹھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ آخر چاچی فیصدی مسلم اکثریت دلی دیاست میں اپنی جانوں کو خولہ مخواہ کیوں لڑائیں۔ جب ان سے بھی کہا جاتا ہے کہ منہ دوستان کے ساتھ کشمیر کی شریعت ابھی غض ناراضی ہے اور فیصلہ بعد میں ہوگا۔ ایسے وقتوں میں میجر راؤ بالکل لالچا ہوتا ہے اور اس کے ذہن میں کچھ ایسے ایسے خیالات اُٹھتے ہیں جن کا اگر اس کے گمانڈر پمپت کو پتہ چل جائے تو وہ فوراً گولی کا نشانہ بنا دیا جائے۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالے نہیں سنبھال سکتا۔ یہاں اگر بیچارہ راؤ اپنے آپ سے جیسے کہہ گاہے پرانے اصل راؤ سے بہت دور چلا گیا ہے اور حیدر امین صاحب کے کہنے میں آتا ہے تو وہ ناصی اور بھی بڑھ جاتے ہیں۔ اُسے یہ مدرسی ذات۔ تو بھی فرائض اس کے حساسات اور کشمیر کی جہنمی پر نہیں!!!

امین صاحب کے کمرے میں رام موکا ایک ہما جن بھی اکثر دکھائی دیتا ہے۔ پچھلے دنوں انرا تقریری میں یہ لٹ گیا تھا ادب استی کے لئے امین صاحب کو اپنے نقصانات کی تفصیلات سناتا رہتا ہے اور ساتھ ساتھ اس بات پر بھی زور دیتا رہتا ہے کہ امین صاحب یہ ساری تفصیلات صرف سنیں بلکہ لکھیں بھی۔ صرف لکھیں بلکہ اس کے بعد نیشنل کانفرنس کے بعد دفتر میں بھی یہی بلکہ گورنمنٹ سے کہیں کہ وہ ان کی تلافی کرے۔



رونی صورت ہلکے رام سوکایہ مہاجن سارا سارا دن امین صاحب کے کمرے میں  
 بیٹھا ہوتا ہے اور جو بھی موقع دیکھتا ہے اپنی دراگنی الا اپنے لگتا ہے "سرکار! اگر مہاراجہ بہادر کا ملک  
 کی دس تاریخ کو سری نگر سے نہ بھاگتے اور بھاگتے بھاگتے خبر نہ اڑاتے جاتے کہ ان کے پیچھے  
 پیچھے ہی قبائلی بھی آرہے ہیں تو میرا حال کبھی نہ ہوتا۔ جب مہاراجہ ہی بھاگ رہا ہو تو یہ کیا کرتا؟  
 رام سوکی سرک سے جب ہم نے مہاراجہ بہادر کی موٹریں جوں کی طرف بھاگتی دیکھیں تو ہم بھی  
 وہاں سے بھاگے۔ اس دن عام سوتے جوں تک کالگوں نے پانچ پانچ سو روپے کی سواری  
 کرایہ دیا۔ ہم نے سونا چھوڑا، زیورات چھوڑے اور بھاگ گئے پھر بعد میں جب ہمیں یہ  
 چند کہ بات کچھ بھی نہ تھی اور قبائلی نہیں آئے تو ہم واپس لوٹے۔ لیکن ہم سے پہلے وہاں  
 رہا کر پہنچ گئے اور انہوں نے ہمارا سب کچھ لوٹ لیا۔

"ٹھاکروں نے؟"

"جی سرکار وہ ہمارے فرض دار تھے۔ انہوں نے سمجھا کہ ہم اپنے ہی کھاتے بھی دیں چھوڑ  
 گئے ہوں گے۔ حالانکہ وہی ایک شے تھی جو ہم لوگ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔  
 ہم سب بننے لگے ہیں۔"

لیکن رام سوکا مہاجن بدستور کتنا مبتلا ہے؟ سرکار مہاجن اپنا سب کچھ چھوڑ سکتا ہے  
 لیکن یہی کھاتوں میں تو اس کی جان ہوتی ہے۔ اس بھاگم بھاگ میں جن کو لادی میں جگہ نہ مل  
 سکی وہ پیدل ہی جنگلوں میں ماسے ماسے پھرتے رہے۔ پر یہی کھاتے ان کے بھی ساتھ ہی  
 رہے، رام نام زبان پر اب بھی کھاتے پیٹھ پر....."

رام سوکے مہاجن کی آواز سہاری منسی میں دب جاتی ہے بلکہ یہ دیکھ کر کہ ہم بہت ہی  
 زیادہ بننے لگے ہیں وہ بھی اپنی تبتیسی نکال دیتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ وہ سب لوگ

بھی ہنسنے لگتے ہیں جو امین صاحب کے کمرے میں آکر اصلی طور پر ہنسنے کے لطف میں آتے ہیں۔ ہونٹوں کا پیچر بھی ہنسنے لگتا ہے جیساں صرف اس لئے آیا کرتا ہے کہ یہ کہہ کر منہ بستی  
 سپاہی اکثر اس کے ہاں سے ہائے پیا کرتے ہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ چینی کی مقدار سے کے  
 لہر بلیک مارکیٹ کرتے ہیں اسے آسانی ہو۔ اس کے علاوہ اب سٹرگور و ویپ  
 اسٹینٹ انجینئر کی بھی ہنسی نکل جاتی ہے جو اس بے پناہ سردی کے موسم میں  
 بھی سرد پتلون پہنتے ہیں۔ تاکہ سب پر وہ منہ ہوتا رہے کہ وہ رشوت نہیں لیتے اور  
 چونکہ محض تنخواہ پر ہی گذر ہوتی ہے۔ اس لئے زندگی ذرا غربت میں کشتی ہے سٹرگور و  
 کی ہمیشہ یہ خواہش ہوتی ہے کہ امین صاحب کے کمرے میں آکر وہ اپنے چہرے پر  
 ایک ازلی غم اور در ماندگی کا تاثر قائم کئے رکھیں لیکن اب سب کے ساتھ اپنی  
 بھی ہنسنا پڑتا ہے اور اب سورج چل اور سیر کی ہنسی بھی نکل جاتی ہے جسے رسیوں  
 سے باندھ کر یہاں لایا گیا تھا۔ اور جس کی حیثیت اس دربار غلام میں ایک طرز م کی  
 تھی کیونکہ اس کے متعلق یہ شکایت تھی کہ وہ شرک کھولنے کی کوشش کم کرتا ہے اور  
 آتش دان کی گرمی سے لطف اندوز ہونے میں زیادہ مصروف رہتا ہے اب وہ  
 بھی ہنس دیتا ہے۔

اور جب وہ ہنستا ہے، تو حالات دفعتاً بدل جاتے ہیں! مجرم کیوں ہنستا  
 امین صاحب گھور کر اس کی طرف دیکھتے ہیں! ایاز قدر خود شناس جمع پر سکوت  
 چھا جاتا ہے اور اور سیر فوراً اپنی قدر پہچان لیتا ہے اور ————— میں  
 پھپھکتا ہے جناب! میں اب قلیوں سے یہ نہیں کہے گا کہ برف کا ناپ نہیں ہوا۔  
 اس لئے وہ شرک صاف نہ کرے میں بہت پھپھکتا ہے جناب.....

حالات پھر اسی رو میں بہنے لگتے ہیں۔ امین صاحب کے کمرے میں زندگی کی ندی کا پانی ہمیشہ اپنی سطح ہموار رکھتا ہے۔

لیکن کبھی کبھی اس ندی میں بعض لوگ جیسے کنکریں گر اس میں ایک ٹہل بھی مچا دیتے ہیں اور یہ لوگ ہوتے ہیں گندے انڈے، آس پولیس کے سپاہی جیسے جس کی وجہ سے اب امین صاحب کو ہر روز اپنے ہاتھ پر پٹی بندھوانی پڑتی ہے لیکن اب ایسے گندے انڈوں سے بیگ بٹا کرتا ہے کیونکہ جب سے امین صاحب کا ہاتھ زخمی ہوا ہے بیگ اپنے فرائض کے سلسلے میں زیادہ چوکنا ہو گیا ہے اور اس لئے اب جب امین صاحب کو غصہ آتا ہے تو بیگ فوراً ان کی مدد کو آ پہنچتا ہے۔ آخر ان کا باڈی گارڈ ہے۔ ان کے جسم کا محافظ۔ مثلاً جب امین صاحب کسی سے معمول سے ذرا اونچائی اور اند میں پوچھتے ہیں تم نے محمد علی جناح کو قائد اعظم کیوں کہا؟ — کیوں کہا تم نے اسے قائد اعظم؟ تو بیگ فوراً خبردار ہو جاتا ہے اور پھر امین صاحب کی تیوری چڑھتی ہے اور وہ کہنے میں معلوم ہوتا ہے ابھی تک تمہارے دماغ سے پرانی باتیں نہیں گئیں ابھی تک تم پرانے خواب دیکھ رہے ہو۔ ابھی تک — تو بیگ سمجھ جاتا ہے۔ کہ اب امین صاحب کی زبان ان راہوں پر آگئی ہے جہاں اسے ہاتھوں کے ساتھ کی ضرورت پڑتی ہے اور زبان کے ساتھ ساتھ امین صاحب کا ہاتھ بھی بُرے کارا آنے والا ہے۔ ہاتھ اکٹھے والا ہے۔ تو فوراً امین صاحب کے ہاتھ کو زخمی ہونے سے بچانے کے لئے بیگ اپنا ہاتھ اٹھا دیتا ہے اور پھر امین صاحب کے کمرے میں بہنے والی زندگی کی ندی میں جیسے طغیانی آ جاتی ہے۔

یا کسی دن وہ لوگ آجاتے ہیں جو اس روز جب پہلی بار برف گری تھی، ہانہال کی چوٹی پر گھر گئے تھے اور جنہیں بچے اپنے جیہ دن مثل کے اندر رہ کر موت اور زندگی کے بالکل پاس کھڑے ہو کر یہ سوچنا پڑا تھا کہ اب زندگی سے ان کا رشتہ ٹوٹا اور اب موت نے انہیں اپنے دامن میں جھپٹا لیا وہاں وہ زندگی کی متواتر کم ہوتی ہوئی گری کو محسوس کرتے رہے تھے۔ اور موت کی خوین مسکراہٹ بھی انہیں برابر نظر آتی رہی تھی مگر پھر بھی وہ اس سے بچ اُٹے تھے۔ اور اب امین صاحب کے کمرے میں آکر وہ چلائے لگتے ہیں "آگ آگ چائے چائے"۔ اور پھر امین صاحب کا آتش دان نکلنے سے بھر جاتا ہے ہم لوگ دور جا بیٹھتے ہیں اور نووارد اپنے پاؤں لیس کر کے انہیں آگ کے شعلوں میں دھنس دیتے ہیں اور پھر چائے پی پی کر قے کرنے لگتے ہیں مثل پر گزارے ہوئے دنوں میں وہ صرف ذہنی طور پر ہی پریشان نہیں رہے تھے بلکہ ان کے پیٹ کی آنتیں بھی اپنا معمول بھول گئی ہیں۔

اب امین صاحب کے کمرے میں زندگی کی ندی کا پانی جیسے گدلا ہو جاتا ہے اور لہریں ایک دوسری کے ساتھ سرٹکتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں پھر آہستہ آہستہ آپ بیتیوں شروع ہوتی ہیں اور ہم ہمہ تن گوش ہو جاتے ہیں۔

تھا بیدار دیر سراج کہہ رہا ہے یہ مدراسی بے حد ڈرپوک ہوتے ہیں بے حد ناکارہ جب ہم مثل کے اندر پہنچے اور برف باری نے ہمیں آگے بڑھنے سے روک دیا تو جلد ہی مثل کے دونوں منہ بند ہو گئے وہاں منوں برف پڑ گئی اور مثل میں اندھیرا ہو گیا۔ اب ہمیں موت سے مقابلہ کرنا تھا مثل کے منہ سے برف کے لمحہ بلو بڑھتے ہوئے انبار کو پہلے ہٹا کر مثل کا منہ کھولنا تھا تاکہ باہر کی دنیا سے ہمارا رشتہ



نہ ہو سکے لیکن بجلے اس کے کہ کوئی بہت کرتا وہ سارے کے سارے مدد راسی  
 سپاہی بہن کی دال PICKET ہے اور جو پہرہ دینے کے لئے دال رہتے ہیں رپٹ  
 لگے۔ اور ادھر ادھر کو نوں کھدروں میں چھپ گئے تاکہ ہم انہیں تلاش کر کے کام پر  
 نہ لگا سکیں۔ ناچار میں اور دھرم پال تھالیوں اور گلاسوں سے برف کو ہٹاتے رہے  
 ٹنل کا منہ کھولنے سے پورے دو دن اور پوری دو راتیں ہم دو شخص ٹنل کے منہ  
 پر پڑی ہوئی برف میں ایک سو رانچ دکھانے کی اس میں متواتر اپنے ہاتھ چلاتے  
 رہے تھک کر ہم چور ہو گئے، بھوک نے ہمیں بے حال کر دیا۔ احساسات ہمارا  
 ساتھ چھوڑ گئے اور شاید ہم نڈھال ہو کر گر ہی پڑتے۔ اگر زندہ گی کا پیار نہ ہوتا  
 امید کا سہارا نہ ہوتا.....“

اور کریل بھگوتی سنگھ کہہ رہا ہے میں ٹنل پر رہ آیا ہوں بانہال کی اس کی دلچایوں  
 سے دیکھ آیا ہوں۔ اور اس لئے پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ دال اس  
 دمانے میں نہ کوئی انسان رہ سکتا ہے نہ اسی ہا ہوں سے کوئی ادھر ادھر جاسکتا ہے  
 میں میڈ کو ارٹرز میں پہنچتے ہی کوشش کروں گا کہ ہماری وہ PICKET جو اس وقت  
 بانہال کی چوٹی پر ہے دال سے ہٹالی جائے۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں ان برفوں میں  
 کوئی انسانی دشمن دال سے نہیں آسکتا اگر اُسے گا تو وہ خود بخود مرجائے گا۔ اس لئے  
 میں میڈ کو ارٹرز میں پہنچتے ہی کوشش کروں گا کہ.....“

اور دھرم پال کہہ رہا ہے ہم بانہال پاڑ کے لٹل میں بیٹھیں جاؤ۔ اور بانہال کے  
 لئے میں موت ہاں اتنی عام ہو گئی تھی کہ زندگی میں اجنبی دکھائی دینے لگی تھی دن اور رات ٹنل کے  
 اندھیروں میں کہیں غائب ہو گئے تھے اور وقت کا سارا تصور رٹ چکا تھا۔ لوگ

برجہ ہر دم چپ چاپ موت کو اپناتے سبتھے تھے امداد کی لاشیں ہمارے قریب پڑی،  
 جیسے ہماری کوشش، ٹنل کا منہ کھولنے کی کوشش اور تھالیوں اور گلاسوں جسے موت کا  
 مقابلہ کرنے کی کوشش کا منہ چڑھاتی رہتی تھیں۔ اور پھر جس دن وہ اسی سپاہی مرا، ملے  
 جس دن وہ اسی سپاہی مراد کہنے لگا "بھائیو! میں مر رہا ہوں۔ اس پردیس میں مر رہا ہوں  
 پر میں جانتا ہوں، تم یہاں سے بچ نکلو گے۔ یہ ٹنل تمہارے دیس کا ہے، تمہارا ہے، تمہیں  
 یہ نہیں نکلے گا۔ یہ تمہارا لحاظ کرے گا۔ اس لئے جب تمہیں راستہ مل جائے۔ تو تم یہاں  
 ٹھے پس جاؤ تو کم از کم میری لاش، میرے دیس ضرور پہنچا دینا۔ یہ برفوں والا کشمیر میرا دیس ہے  
 زبن سکتا ہے۔ میں خواہ مخواہ ہی یہاں آیا۔ یہ تمہیں کو مبارک ہو! اور پھر وہ مر گیا۔ امداد اس  
 کی لاش اب تک میں پڑی ہے۔ قلیوں کی مدد سے ہم خود بڑی مشکل سے اترے تھے  
 لاش کیسے لاتے....."

"بڈین ملٹری کا ایک کپتان بھی اسی طرح کی ایک کہانی سنا رہا ہے۔ ناممکن ہے۔ ٹنل پر  
 رہنا ناممکن ہے۔ ٹنل کے راستے سفر کرنا بھی ناممکن ہے۔ ہم کو حکم ہے کہ تم ہینسلین لے کر  
 جلد سے بند اولی کے منڈ پر پہنچو۔ لیکن جب ہم کو بانہال ہی روک لے تو ہم کیسے پہنچے؟  
 اب ہم کون بھگوتی سنگھ کے ساتھ واپس جموں جائے گا اور وہاں سے ہوائی جہاز پر چڑھ کر  
 سری نگر پہنچے گا۔ اور پھر وہاں سے ادلی جائے گا....."

اقبین ملٹری کا یہ کپتان، بندوق کو ہاتھ میں پکڑنا خوب جانتا ہو گا لیکن بلیو پکڑنے والے  
 نہیں آتا یہی وجہ ہے کہ اولی کے محاذ پر پہنچنے سے قبل ہی اس کے ہاتھ پر پی بندھ چکی ہے  
 ٹنل سے واپسی پر ایک مزدور کے بیچے کا سہارا لینے کی کوشش میں اس نے اپنا ہاتھ زخمی  
 کر لیا ہے اور اس لئے اب کہہ رہا ہے: ہم مزدور نہیں کپتان ہے، ہمارا ہتھیار بندوق ہے

بیلچہ نہیں، ہم گھر سے نکل پر خراب ہونے کے لئے نہیں آیا تھا۔ بلکہ اوڈی پر لڑنے کے لئے چلا تھا۔ زخمی سپاہیوں کو ہسپتال میں مینے کے لئے چلا تھا.....“

کپتان بہت اداس ہے، کیا کشمیری نرمد کے بیلچے نے اسے جو چوٹ لگائی ہے وہ بہت سخت ہے، مگر کپتان نہیں چاہتا کہ ہم اس کی داد اسی کا تذکرہ کریں۔ اس میں اپنی شبکی محسوس کرتا ہے۔ اس لئے اس کی عین غواہی یہی ہے کہ ہم سب کچھ سن تو لیں۔ لیکن سنتے ہی بھول جائیں، اگر یاد رکھیں تو صرف آٹا کداری کے محاذ پر ہندوستانی فوج بڑی بے جگری سے لڑ رہی ہے اور چونکہ گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں، اس لئے زخمی بھی ہو رہی ہے، اور وہاں ہسپتال کی سخت ضرورت ہے۔

ہم کپتان کی یہ باتیں سن رہے ہیں اور سوچ رہے ہیں کہ یہ ہسپتال کہاں عراق سے لائے جانے والا دوا و زریا تو نہیں جس کو فارسی محلوں کے مطابق اس وقت پہنچنا ہوتا ہے جب مارگریڈہ مردہ ہو چکتا ہے اور پھر چونکہ ہاتھال کا پہاڑ، تھینیل کی راموں میں حائل نہیں ہو سکتا، اس لئے اس کی ساری برفوں کو چیر کر پل کی پل میں ہم اوڈی پہنچتے ہیں جہاں یہاں جنگ میں شہسوار، دھڑ دھڑا کر رہے ہیں اور چونکہ ہسپتال، چلی اور اوڈی کے برف زدہ ناعلوں کے درمیان بے حقیقت ہو کر رہ گئی ہے، اس لئے حاجت مندوں کا انتظار تبدیل ہوتا رہتا ہے، منتظر نگاہیں بند ہوتی جا رہی ہیں اور وہ اپنے وطن ہندوستان سے آنے والی دوائیوں سے بے نیاز ہوتے جا رہے ہیں اور ان کا کوئی ایسا خدا نہیں جو کشمیر کے اس دیار غیر میں ان کی بے کس کی شرم رکھ لے، اور سب مجبور ہیں نہرو بھی، شیخ عبداللہ بھی، امین صاحب بھی، افضل انجینئر بھی، بعد امین ملٹری کا کپتان بھی، جو ہاتھال پہاڑ کا ادب ایک بیلچے کا زخم خوردہ ہے اور اس لئے اس میں ہے۔

اور ہم بھی ہوا اس ہیں۔ اور تخیل جسے بھٹکنے پھرنے کی ہمیشہ سے عادت ہے۔ امدادی سے ہیں۔ مایوس بائیں ہال ٹل پر لے آئے ہیں۔ یہاں ایک مرد سی سپاہی کی لاش پڑی ہے۔ اور اس کے ہونٹوں پر فریاد ہے "کشمیر میرا نہیں بن سکتا" میں خزاں محلوہ یہاں آیا۔ ایتھا ہے "میری لاش" میرے دیس میں پہنچاؤ۔ مگر کوئی نہیں سنا۔ کوئی نہیں دیکھا۔ اس کے ساتھ سپاہی، سلسلے کی برغانی چوٹی پر ایک PICKET میں اپنے گھٹنوں میں سر دھانے خاموش بیٹھیں۔ امداد شلیڈ اس وقت کا انتظار کر رہے ہیں جب ان کا بھی یہی انجام ہوگا۔ اس پر دیس میں وہ بھی اپنے دیس کو یاد کرتے کرتے ختم ہو جائیں گے۔ امداد کوئی ان کا پرسان حال نہ ہوگا۔ وہ اپنے ساتھ کی لاش کو نہیں چلائیں گے۔ کیونکہ اس طرح مرنے کے لئے لکڑیاں کم ہو جائیں گی۔ امداد اس طرح دونوں کے لئے تینکے کا سہارا بھی نہ ہے۔ گاما اسے دبا نہیں گے بھی نہیں، اکون ٹھنڈی ہڈی کو ہٹاتا پھرے۔ امداد پھر وہ خدج برف سے اس درجہ خائف ہیں۔ کیا اپنے اٹھوں اپنے اس عزیز ساتھی کو برفوں کے اندر سلا میں امداد اس لئے وہ اس کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ بس چپ چاپ بیٹھے ہیں، اپنی بے بسی کر اپنے اور پرطاری کئے، اور سرور بنانی ہوائیں امداد کوئی بولی کھف انہیں جیسے زیادہ سے فلیڈور لانے پر تلی ہوئی ہے۔ امداد وہ نہیں جانتے کہ امین صاحب کے کمرے میں بیٹھا ہوا کمرل مھگرتی سنگھ ان پر مہربان ہو چکا ہے اور دھرم پال بھی ان کو یاد کر رہا ہے۔ لیکن کون جانتا ہے یہ مہربانیاں اور یادیں محض غاضبی ہوں۔ یہ سارے تذکرے محض اس لئے ہیں کہ ابھی تک خوف کا احساس خود ان کے ذہن پر عجلد ہے۔ امداد وہ یوں باتیں کر کر کے اسے زائل کرنا چاہتے ہیں اور دھرم کے دکھ کا یہ ذکر محض اپنے دکھ پر قابو پانے کے لئے ہے۔ بہر حال تذکرہ مرد باہر ہے اور دم سن رہے ہیں۔ یہ برف غیر کوئی آواز پیدا کئے رہی



ہے۔ اور اندر آتش و ان لکڑیوں سے بھرتا جا رہا ہے اور امین صاحب کے کمرے میں غم کو نغمہ شادی میں بدلنے کی ہر ممکن کوشش ہو رہی ہے۔

امین صاحب کا کمرہ بیگاموں کا گھر ہے۔ بذاتہ خود ایک دنیا ہے اور میں اکثر سوچتا ہوں۔ اگر ہاتھ پاؤں میں امین صاحب کا یہ کمرہ نہ ہو تو شاید بانسہال ویران ہو جائے۔ اس پر کسی شہر غمخوشاں کا شبہ ہونے لگے اور میری یہ سوچ اس وقت تو یقین کی حد تک پہنچ جاتی ہے جب میں اور پولورس۔ امین صاحب کے کمرے کی بجائے شہر کے بازار میں ہوتے ہیں یہاں ہر طرف برف ہی برف ہوتی ہے۔ سامنے کا اونچا پہاڑ، درخت، تار کے کھمبے،

لاڑیاں، فوجی ٹرک رات بھر باہر کھڑی رہتے والی، بار بار سی والی، ریاستی فوج کی خچروں سب برف سے لدی ہوتی معلوم ہوتی ہیں۔ اور ان سب کے درمیان میں سے گزرتے

ہوتے یوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے ہم اونچی نیچی قبروں میں سے گزر رہے ہوں جن پر سفید برف یوں دکھائی دیتی ہے، جیسے کسی نے سفید موتیا کے پھول بچھا رکھے ہوں۔ اس قبرستان میں خال خال بانسہال کے لوگ بھی چلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، مگر ان کی زبانیں ہمیشہ بند ہوتی ہیں۔ یہاں بازار میں چلتے ہوئے کوئی کسی سے بات نہیں کرتا کیونکہ انہیں ہمیشہ یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ اگر انہوں نے آپس میں کوئی بات کی، اودیہ بات ان کے سوا کوئی اور نہ سن سکا تو فوراً ان پر شبہ ہو جائے گا کہ انہوں نے کوئی خطرناک بات کی ہے، جسے وہ آدموں سے چھپانا چاہتے تھے، اس لئے ان پر فوراً فتنہ کا لم ہونے کا فتوے صادر کر دیا جائے گا۔ اور امین صاحب کی عدالت میں فتنہ کا لم ہونا سب سے بڑا جرم ہے۔ چنانچہ یہ لوگ یہ خطہ کبھی ٹول نہیں لیتے۔ اس خطرے کو دور کرنے کے لئے اونچی آواز میں بات کی جاسکتی ہے مگر یوں پیچ پیچ کر بات کرنے کے

یہ لوگ عادی نہیں، اور پھریوں بھی جینے کراتیں کرنے کا انداز کچھ ایسا ہوتا ہے، جیسے کوئی تقریر کر رہا ہو۔ اور نہ جانے کیسے؟ ان لوگوں کے دل میں یہ خیال طبعاً گیا ہے کہ اس زمانے میں تقریر کرنے کا حق صرف شیخ عبد اللہ کو پہنچتا ہے اور یا بانہال میں، مین صاحب کو، اس لئے یہ لوگ خوشی ہی میں سلامتی سمجھتے ہیں۔ اور بانہال کی چلتی پھرتی لاشیں جن کے جسم پر متواتر پڑنے والی برف نے انہیں سفید کفن بھی اوڑھا دیا ہوتا ہے، اس پر اسرافِ خاموشی سے قبرستان کے سے اس تاثر کو دور بھی شدید لہر بنا دیتی ہیں۔ لوریوں بازاروں میں سے گزرتے ہوئے بار بار یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم کسی دیرانے میں گھوم پھر رہے ہیں۔

اور اس دیرانے میں بہار بست کہ آتی ہے برف کہ۔ بانہال کے اس شہر خوشاں میں زندگی اپنی آنکھیں کھولتی تو بے لیکن دم بھر کے لئے، اور بادلوں کے پیچھے سے سورج اگر نکلتا بھی ہے تو پھر سے چھپ جانے کے لئے۔

ایک دن سورج نکلتا ہے اور اس کی کرنیں سفید برف پر یوں چمکتی ہیں کہ آنکھیں، اطمینان سے نہیں دیکھ سکتیں، تاہم اسے جی بھر کر دیکھنے کے لئے ہم مین صاحب کے کمرے سے باہر نکلتے ہیں اور بازار میں کھڑے ہو کر دند بانہال کی چوٹی پر نگاہ جمادیتے ہیں جہاں دھوپ برف کے ڈھیروں کو پاندی بنا رہی ہے اور جہاں راستہ صاف کرنے کے لئے ان گنت مزدکار رہے ہیں۔ اب راستہ کھل جائے گا، ہم سرنگر جائیں گے۔

افضل انجیر جس کے پاس ڈگری ہے لیکن تجربہ نہیں کہ رہا ہے، اب راستہ ضرور کھل جائیگا اس دھوپ کا صاف مطلب ہے کہ اب آئندہ چھ سات دن برف نہیں گئے گی۔

صاف ہوتا رہے گا اور صاف ہوتا جائے گا۔ اور برف اور تہرہ بنا رہا ہے جیسے ابھی ابھی کوئی شادمان ورتھاں قسم کا شعر اس کے لبوں پر آئے والا ہو۔ میں مسکرا رہوں اور منہ لگی

پیاری معلوم ہونے لگی ہے۔

لیکن درحقیقت ہی دن زندگی کے معنی بدل جاتے ہیں اور اسی بازار میں کھڑے کھڑے ٹرک کا تجربہ کار ٹھیکیدار کچھ اور ہی قسم کی باتیں شروع کر دیتا ہے، سامنے کے پہاڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ کہتا ہے: ”وہ دیکھئے اُن چوٹیوں پر ہوائیں چلنے لگی ہیں۔ دیکھئے، برف اڑ رہی ہے اور بادل نہیں ہیں، دھند بھی نہیں ہے، بلکہ ہواؤں سے اڑنے والے برف کے ذرے ہیں جنہوں نے پہاڑوں پر ایک دیوار سی کھڑی کر دی ہے۔ اب یہ دیوار بڑھتی جائیگی۔ اور پھر یہ ہوائیں آہستہ آہستہ نیچے کی طرف اتر آئیں گی۔ اس وقت ہوں بازار میں کھڑے رہ کر باتیں کرنا دشوار ہو جائے گا اور بانہال کا راستہ کھلنے کے امکانات اور بھی کم ہو جائیں گے کیونکہ پھر مزدوروں کا ادھر پر جانا ممکن ہو جائے گا۔“

”اے ہم لو اس رہیں گے۔ ہم سمجھتے ہیں۔“

”سڑک کا ڈگری یافتہ افضل انجینئر پوچھتا ہے: ”کتنے دنوں تک یہ حالت رہے گی؟“

”شاید آج ہی ہوا بند ہو جائے یا شاید کل ہو اور یا شاید بالکل ہی بند نہ ہو۔ اس بارے میں میں کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہوا کسی وقت بھی بند ہو سکتی ہے۔ میں آپ کو بادلوں کے متعلق بتا سکتا ہوں، برف کے متعلق بھی بتا سکتا ہوں۔ مگر ہوا کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہوا آزاد ہوتی ہے، اپنی مرضی کی مالک۔ زمین اور آسمان، اقصان کے درمیان ہر جگہ اس کا گھر ہوتا ہے۔

”اور اپنے گھر میں بلی بھی شیر ہوتی ہے“ ہم میں سے کوئی اپنے لمحہ بول بھل ہونے سے زمین کو ہلکا کرنے کے لئے غیر سنجیدگی کا سہارا لیتا ہے۔

”ٹھیکیدار بھی ہنس پڑتا ہے“ ہاں، ہوا یہاں شیر کی طرح چھگھاڑتی رہتی ہے اور جب ہلکے دھماکے رہتی ہے، بادل لرزاتے رہتے ہیں، اور برف پیدا نہیں ہو سکتی۔“

شک کے ٹھیکیدار کو اپنے تجربہ پر ناز ہے۔ خود وہ اس کا اظہار بڑے زور شور سے کرتا ہے۔ یہ سوچو انہی کے ہمارا دلی بھڑ۔ اٹھتے ہو جہڑوں پر پڑے مردگی چھلکے جا رہی ہے۔  
 پھر ہماری دم توڑی ہوئی امید، ہمیں ایک ہمارا دیتی ہے: کیا ہم پیدل نہیں جاسکتے؟  
 پر ٹھیکیدار کا تجربہ اور اس کی عالم حقیقت بیانی ہمیں دلائے جاتی ہے: نہیں تلوہ  
 کہتا ہے: "ہو انکھوں کو اندھا کر دیتی ہے۔ اور انسان کے جسم کو ایک تنکا سمجھ کر پسے  
 پھینک دیتی ہے۔ اس لئے پیدل کوئی نہیں جاسکتا۔ البتہ جب یہ ہوائیں نہ ہوں۔ اور  
 ہدف بھی نہ گرتی ہو تو بانہاں کو پیدل عبور کیا جاسکتا ہے، پر ہنچہ بڑے دل گردے  
 کا کام۔"

"ہم یہ دل گردے کا کام کریں گے۔"  
 اند ٹھیکیدار ہماری بے تالی پر مسکراتے لگتا ہے۔

پھر ایک دن یہ دل گردے کا کام کرنے کا وقت آجاتا ہے۔ ہمیں دیر آنے میں پھرے  
 بہارا آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔  
 ٹھیکیدار کہتا ہے: "کل کا دن سمانا ہوگا، نہ برٹ ہوگی۔ نہ ہوا سا گلاب بانہاں کو  
 پھاند کر پار ہونا چاہیں تو آپ پھاند سکتے ہیں۔"  
 ہم اسے ضرور پھاندیں گے۔ ہمارا ایک ایک ہوم گاڑ، ہر قیمت پر گھر جانے کے  
 لئے بے تاب ہے۔ جس پہاڑ نے درمیان میں کھڑے ہو کر ہمیں سری نگر جانے سے  
 روک دیا تھا۔ ہم اسے، رند تے ہونے چلی جائیں گے ایک دفعہ ہمیں موقع تو ملے۔  
 "کل موقع ہے۔ ٹھیکیدار کہتا ہے اور پھر اس خیال سے کہ ہم اس ہوم کے مزید اپنے



نیچ بھی سمجھ لیں۔ اور اس کے تجربوں سے زیادہ سے زیادہ مستفید ہو سکیں وہ ہمیں بتاتا ہے کہ ہمیں اگر جانا ہی ہے تو جانے سے پہلے یہ جان لینا چاہیے کہ بانہال کی چوٹی پر ہرٹ ہی ہرٹ ہوگی اور اس لئے چلتے چلتے اگر ہم ایک لمحہ کے لئے بھی رُکے تو سردی ہمارے خون منجمد کر دے گی۔ ہمارے ساتھی سمجھیں گے کہ رکنے والا دم لینے کے لئے رکنا ہے لیکن دراصل وہ خدا کا پیارا بوجھا ہوگا۔ اس لئے ہم ٹھکنے سے چوڑ ہو جائیں تو بھی پلتے ہی رہیں۔  
 "رکیں ہرگز نہیں کیونکہ اسی میں سلامتی ہے۔"

یونہی ہوگا۔ ہم یونہی کریں گے۔ ہم جانے پر تلے ہوئے ہیں۔  
 اور ٹھیکیدار ہمیں سمجھا رہا ہے کہ اگر چلتے چلتے ہم میں سے کوئی ایک جلسے تو اسے رُکنے نہیں دینا چاہیے، "بسے وقت میں اس کے ساتھی کا یہ فرض ہے کہ وہ اسے چلتے لگائے۔ گھونسلے مائے اور اگر اسے گھسیٹنا پڑے تو گھسیٹے بھی۔"

یہیں ایلوب کی طرف دیکھتا ہوں اور ایلوب میری طرف۔ اور ہم مسکراتے ہوئے ٹھیکیدار کو لقمین دلاتے ہیں کہ یونہی ہوگا۔

اور ٹھیکیدار کہتا چلا جاتا ہے کہ بانہال کی اونچائیاں صرف تھکاتی ہی نہیں جادو بھی کرتی ہیں اور جب ہم اس کی چوٹی پر پہنچیں گے، یہاں سے آسمان صاف دھاتھلہ پر معلوم ہوتا ہے، اترتے ہیں گانے کی آوازیں آئیں گی اور وہیں محسوس ہوگی جیسے ہمارے قریب ہی کہیں پریوں نے رقص و سرود کی کوئی محفل گرم کر رکھی ہو، اگر ہم نے اس کی طرف ذرا بھی دھیان دیا تو گانا سننا چاہا تو ہماری رُوح پر کسی لہو کا قبضہ ہو جائے گا اور یہ دنیا جاسے لئے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گی۔"

اور ہمارے تحت الشوری میں کہیں کوئی دروازہ حس بیدار ہو جاتی ہے۔ بانہال کی

چوٹی پر کسی الف لیوی سرزمین کا گمان ہونے لگتا ہے۔ ہمیں وہاں سرود جانا چاہیئے۔ ہم فرد  
جائیں گے۔

ٹھیکیدار کہتا ہے: "گانا" اصل میں موت کا راگ ہے۔ بظاہر بے مدد مٹھا لیکن اصل  
میں جان لیوا۔ اسے ہرگز نہ سینے گا۔  
"نہیں سنیں گے"

لوداپورب میری طرف یوں دیکھتا ہے جیسے پوچھ رہا ہو کیا واقعی نہیں سنو گے؟  
ٹھیکیدار اپنی زد میں بہتا سمٹا، اپنے تجربوں کے موتی بدستور تار بکھیرتا رہتا ہے اور  
پھر امین صاحب کے کمرے سے موتی ہوتی یہ خبر سارے بانہال میں پھیل جاتی ہے۔ کہ  
ہم بارہے ہیں۔ بانہال کے ہر گھر میں، ہمارے لئے مکی کی دھڑیاں پکنے لگتی ہیں۔ جو ہم اور  
کے طور پر ساتھ لے جائیں گے۔ اب ہمارے لئے پورے یعنی گھاس کے جوتے بھی بننے  
لگتے ہیں، جنہیں ہم کل پہن کر برف پر چلیں گے کیونکہ ان کے بغیر ہمارے بوڑوں کا قدم قدم پر  
پھسلنے کا ڈر ہے۔ امین صاحب کے کمرے میں بن ساتھ تیلیوں کے انتخاب کے بارے  
میں بات چیت شروع ہو جاتی ہے جو ہمارے ساتھ چلیں گے۔ میں لوداپورب اپنے  
کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ ہم پر کچھ روٹنگ ساموڈا دی ہو رہا ہے۔ آتش دان کچاں  
بیٹھ کر ہم باورم توڑتے ہیں، انہیں شہد کے ساتھ کھاتے ہیں، اور سگریٹ پیٹتے ہیں۔

کھڑکی کے شیشوں میں سے نظر آتی ہوئی زمین پر گری ہوئی برف آج صبح معلوم ہو رہی ہے؟  
ستاروں کی روشنی میں اس پر چاندنی کا گمان ہوتا ہے اور ہم اسے دیکھتے ہیں اور سوچتے  
ہیں۔ بات ختم ہو، صبح آئے، اور ہم روانہ ہوں، ابدات سے کہ ختم ہوتی ہی نہیں اور نیند  
ہے کہ آتی ہی نہیں۔

لیکن اے کاش! یہ رات یہ نہی بہتی، صبح نہ آتی، کم از کم ہمارے میٹھے خیالوں کی دنیا تو نہ بکھرتی۔

جب رات ختم ہوتی ہے اور صبح آتی ہے تو بانہال کی موتی روایات، سائے کٹے کرانے پر پانی پھیروتی ہیں۔ اس دیر لانے کی ایک رات کی بنا۔ بیت چکی ہے صبح بغیر سورت کے آتی ہے۔ صبح سویرے سویرے ہی سڑک کا ٹھیکہ اڑھارے کمرے میں آتا ہے اور بناتا ہے گہنی برف گدہ ہی ہے تین اونچ پڑچکی ہے جس کا صاف مطلب ہے۔ کہ ٹٹل کے مدسری طرف تین فٹ مہلگی۔ اب راستہ پھر بند ہو جائے گا۔

ہم حیران ہو کر اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگتے ہیں، لیکن کل آپ نے ہی تو کہا تھا کہ آج کا دن سہانا ہو گا، نہ برف ہو گی نہ مہلگی۔

اجی صاحب! یہ بانہال ہے مادر پھر میں نے آپ کو کہا تھا نا کہ ہوا اپنی مرضی کی ملک ہو تو سبھی ہی ہوا تو اس برف کو ڈاکر یہاں تک لائی ہے۔ ٹھیکہ اڑا اپنی کل کی پیشین گوئی کے غلط ہو جانے پر فدا بھی نا وہ نہیں۔ بلکہ اب بھی وہ اپنے پرانے انداز نہیں چھوڑتا اور کہتا ہے، ”دس دن کم از کم دس دن اور یہ برف متواتر گرتی رہے گی۔ ہوں جس برف کو لائیں وہ معمولی نہیں ہوتی۔“

ہمارا جی چاہتا ہے، ہم اپنا سر پیٹ لیں۔

اب کلی کی دنیاں ہمارا زور وادہ نہیں بن سکتیں اور گھاس کے جوتے پہننے کی نہیں حسرت ہی رہے گی۔ پڑا سرا خیالوں کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہیں۔ اور پریوں کی سرزمین اور ان کا نقص و سرور، جہاں پہنچ سے دور ہو چکا ہے۔ ہم اب وہاں نہیں جاسکتے۔ اور بندھے ہوئے لیٹر پوری طرح کھول دیتے جاتے ہیں۔ اور ہم گانا زان لکڑیوں کو بھر سے

اکٹھا کرنے لگتے ہیں، جو انہوں نے اس خیال سے کر اب ماہی تر ہے ہیں۔ ڈاک بھلے کے  
 نہ کروں اور بانہال میں اپنے ننھے ننھے ہونے دستوں میں اثناء کے طور پر تقسیم  
 کر دی تھیں۔ اور پھر میرے غم کو اور اپنے غم کو دور کرنے کی کوشش میں سسکا کر یہ جانی  
 کا ایک شعر گنگنا تہ لگتا ہے۔ جس میں کسی بد نصیب نے اپنے نصیب کو ایک عجیب و  
 گالی دی ہے۔ میں بھی مسکرائے کی کوشش کرتا ہوں اور پھر ہم کھڑکیوں کے شیشوں  
 سے باہر کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ جہاں برف بدستور گمدی ہے۔ میں اپنی بڑھتے جارہے  
 ہیں۔ اور بانہال کے پہلی طرف اسی طرح فلوں میں اثناء ہو رہا ہو گا۔ اسے کاشش!  
 کھڑکی کھڑکی کے پردوں کو گرا دے! اگر تیری برف کا یہ منظر دیکھا نہیں جاتا۔

آتش دان میں آگ جل رہی ہے اور شعلے نایب رہے ہیں اور ہم اس کے قریب  
 بیٹھے ایک سو سو گارڈ سے کٹھیری زبان کی وہ کہارت سن رہے ہیں۔ جس میں کہا گیا ہے  
 کہ اگر تم نے سر نہ گھڑا اور بانہال پہنچے تو راکھ اور کھو، بانہال کی بستی میں تمہارا گوشت کٹے  
 کھا جائیں گے۔ اور تمہارا پنجرہ ہوائیں اڑائے اڑائے بھریں گی۔

ہو سو گاؤں کبہ رہا ہے صاحب یہ بات کتنا سچ ہے۔ ہم نے سری نگر چھوڑا۔ اور  
 اب اسی واسطے یہاں بانہال میں پھنس گیا اور اب ہم یہاں مرجائے گا۔ اس طرف  
 میں اور سووی میں مرجائے گا۔ ہمارا بزرگ جھوٹ نہیں بولتا تھا۔ جو کہتا تھا۔ وہ سچ  
 بولتا تھا۔

اور ہم اسے تسلی دیتے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ اگرچہ بانہال واقعی بُرا ہے۔ لیکن اتنا



براہیں کہ ہمیں مار ہی دے۔ اور یہ کہ سری تگر سے محبت کرنے والے کسی بڑے کشمیری  
 نے جب یہ کہا ہوگا تو سرنگر کو خیر باد کہنے والے کسی منجیلے سے اس لئے کہا ہوگا تاکہ وہ  
 وہیں اس کے پاس رہے اور اس وقت جب کہ اس کی عبادت نے پہلے پہل جہنم بیا  
 ہو گا۔ اس کے تدارکت پلست جہنم داتا نے بانہال کی برائی صرف اس لئے کی ہوگی کہ وہ  
 سرنگر کے حق میں کہنا چاہتا تھا۔

مگر ہوم گارڈ ہمارے نہیں ماننا رہا کہتا ہے "قسم ہے خدا کا صاحب! جو بات بڑا  
 لوگ بول گیا ہے وہ جھوٹ نہیں ہوتا تھا، اب ہم مر جائے گا اسی بانہال میں جھگڑا  
 ہم نے سری تگر کیوں چھوڑا تھا، یہ کیوں بولا تھا کہ ہم اس پہاڑ کو پار کر کے گا۔ ٹائے  
 کیوں بولا تھا کہ ہم اس پہاڑ پر اپنا پیرو گھر گمارا اب پیر بانہال ہم سے ضرور بدلے لے گا۔  
 ہم اسے پھر قلعی جیتے ہیں مگر بے سود۔  
 چوریسی۔

جب وہ چلا جاتا ہے تو اپنا بھگے بتاتا ہے کہ ہوم گارڈ چرس کا عادی ہے۔  
 بعد اگریہ بانہال کے تناخلاف ہو گیا ہے اور یہ پرانی کھاد تھلے اس زور شور سے یاد  
 آنے لگ گئی ہے تو اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں کے بارادراں میں چرس  
 نہیں ملتی۔ اب اگر یہ بار بار مرنے کی بات کہتا ہے تو برف سے ڈر کر نہیں بلکہ اس  
 لئے کہ اب اسے چرس نہیں ملے گی۔ اور بانہال میں چرس کے بغیر رہنا بھی کوئی رہنما ہے  
 بانہال میں چرس نہیں ملتی۔ اور سگریٹ بھی نہیں ملتی، اور اگر کچھ دن اور ہیں رہنا پڑا۔  
 تو بارے ریڈ لیمپ کے وہ سگریٹ بھی ختم ہو جائیں گے۔ جو بڑی تلاش کے بعد ہیں  
 صرف محدود تعداد میں ملے تھے۔ اور جو اتنے ذلیل تھے کہ پتے ہوئے بار بار کھجایا کرتے

تمہے اور پورب انہیں اسی لئے DONT TALK گریٹ کہا کرتا ہے۔  
 کیا پھر ہمیں بھی اس چر می سہم گارڈ کی طرح اس بانہال میں اس کشیری کہاوت  
 پر ایمان لانا پڑے گا؟

پورب کہتا ہے: ”اؤ کوئی اور بات کریں۔ غم عشق کی کوئی بات۔ کسی ایسے غم  
 کی بات جو جو تو غم، مگر میٹھا ہو۔“  
 مگر میں کوئی بات نہیں کرتا، بس بھڑکتی ہوئی آگ اندھا چٹے ہوئے شعلوں کو  
 دیکھتا رہتا ہوں۔ اعد کوئی بات نہیں کرتا

اور پھر جب رات ہوتی ہے، ہم لمحات ادھیح کر سوجاتے ہیں تو لمحات کے اندر  
 بھی وہی فضا پیدا ہوتی ہے۔ جو آتش دان کے سامنے بیٹھ کر سوتا کرتی ہے خیال انگیز  
 اور جاگتے ہیں ہی خواب دکھانے والی۔ فرصدت کی ان گھڑیوں کی سی جب بیٹھے ہیں  
 تصویر ہاتھ کئے ہوئے ”دلے مصرعے میں جان پڑھاتی ہے۔“

اعد ان خیالوں کے محل میں کسی بن بلائے مہمان کی طرح! ایسا ایک پورب کی  
 آواز داخل ہوتی ہے۔  
 ”کیا سو گئے؟“

اور میں جواب دیتا ہوں: ”نہیں“  
 اور پورب کہتا ہے: ”میں سوچ رہا ہوں“ کل صبح اپنی بیوی کو ایک تادموں گا

جس میں صرف ایک ہی لفظ ہوگا، "محدث"!  
اور میں سوچتا ہوں: "میں کس کو تارودوں؟"

بتش وان کی لکڑیاں، راکھ بن چکی ہیں، کمرے میں اندھیرا ہے، اور باہر برف  
چپ چاپ گرے جا رہی ہے، اور سچے پیر نیچال کے قیدی ہیں، اپنے اپنے لفافوں  
میں سکر رہے ہیں، سکر رہے جا رہے ہیں، اندھینہ بنے کہ آتی ہی نہیں، اور  
دقت ہے کہ گزرتا ہی نہیں۔





# نفرت کے درمیان

مقام

ثبوت جو جھوٹے سرے نگر جانے والی بڑی شرک پر ایک شہور  
صحت افزا قصبہ ہے اور جو باہنہاں اور جموں کے درمیان واقع  
ہے۔ ہوم گارڈز کی کہنی جو جموں کے موبیہ میں امن قائم کرنے کے  
لئے آئی تھی لیکن جو اس فساد زدہ اور فساد پرور مگر کی میں آ  
کے اپنا سکون بھی کھو بیٹھا ہے۔ چونکہ باہنہاں کو پارک کے سرے نگر  
نہیں جاسکتی۔ اس لئے ثبوت کے نسبت کم سرد مقام پر اسٹا جو  
سے رکی ہوئی ہے کہ اس کا آئندہ پرہیز گرام ہیڈ کو اور ٹرنڈ سے  
ٹلے ہو کہ ابھی تک نہیں آیا

وقت — جنوری ۱۹۴۸ء کا پہلا ہفتہ



ثبوت میں زندگی کا انداز بڑا انوکھا ہے۔

صبح جتنی دیر سے اٹھ سکتے ہو۔ اٹھو۔ تاکہ بے کاری کی وجہ سے بچہ لمبا دکھائی دینے والے دن کی لمبائی میں کچھ تو کمی ہو اس کے بعد دیر تک دروازوں اور کھڑکیوں کے پردے گرا کر کمرے کی تاریکی میں آتش دان کے پاس بیٹھے ہوئے اپنے آپ کو یہ یقین دلاتے رہو کہ ابھی دن نہیں چڑھا۔ اس کے بعد جب دن اس حد تک چڑھ آئے کہ پردوں کے باوجود سورج کی کرنیں اندر گھس آئیں اور اپنے آپ کو منوانا شروع کر دیں۔ تو دانت صاف کرنے کا برش وغیرہ سمجھا ل کر وہ انداز اختیار کر لو جو صبح اٹھنے کے بعد کئے جاتے ہیں۔ اور پھر جب دوپہر اپنے شباب پر ہو۔ تو ثبوت کے پناہ گزین ہوٹل ناستہ کے

انداز میں چائے پودہ پراٹھے کھاؤ اور پھر شام تک ادھر ادھر گھومتے ہوئے  
آپس میں یہ گفتگو کرتے رہو۔ صبح کے ناشتہ کے بعد ہمیں بھوک کیوں  
نہیں لگتی؟

ہمیں تقیاً چیزیں نہیں کھانی چاہئیں میں کہتا ہوں۔  
"ہاں پراٹھے بے حد پسند ہوتے ہیں" اپورب کہتا ہے۔  
"پُر اور کچھ یہاں ملتا بھی تو نہیں" میں غمگین ہو جاتا ہوں۔  
"اے کاش! ہم جلد اپنے گھر جا سکیں" اپورب بھی غمگین ہو  
جاتا ہے۔

اور پھر ایسی ایسی باتیں کرتے ہوئے ہم کمال کامیابی کے ساتھ یہ بھلائیے  
ہیں کہ ہم نے جو کچھ صبح کھا یا کھا۔ وہ اصل میں صبح کے ناشتہ دوپہر کے کھانے  
اور شام کی چائے کا ایک ایسا بھرپور مجموعہ تھا جس کے بعد شام تک کچھ  
اور کھانا فلسفی طور پر ناممکن ہو جاتا ہے۔ اور اگرچہ کہنے کو تو ہم نے  
گنتی کی صرف دو چیزیں چائے اور پراٹھے ہی کھائے تھے لیکن  
ان کی تعداد پناہ گزین ہوٹل "کاسکھ مالک" خوب جانتا ہے۔ اور اگر  
ہم اسے بل روز کار و زاد اگر دینے والے ہوتے تو ہم بھی خوب جانتے  
ہوتے۔

پناہ گزین ہوٹل میں ہم صرف اپنا پیٹ ہی نہیں بھرتے بلکہ چائے اور پراٹھے



والے اصلی ناشتے کے بعد چائے کی ایک آخری پیالی کی چسکیاں بیتے ہوئے اور اسے زیا  
 سے زیادہ وقت میں ختم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے دن کو گھٹانے اور اپنے لئے  
 مصروفیت پیدا کرنے کی تاک میں بھی لگے رہتے ہیں۔

”سردار: تم راولپنڈی سے کب نکلے تھے: چائے کی پیالی کو جواب ٹھنڈی ہو کر  
 شربت بن چکی ہے اپنے منہ سے ذرا دیر کے لئے بٹا کر ہم پوچھتے۔

لیکن سردار ہماری بہت افزائی نہیں کرتا یہ نہ پوچھئے جناب اور ہماری طرف  
 دیکھ لے بغیر وہ اک آہ بھرتا ہے اور اپنے کام میں اس کا استغراق اور شدت اختیار کر  
 لیتا ہے اگر وہ آٹا گو ندھ رہا ہو تو آٹے پر اب وہ زور زور سے مکیاں مارنے لگتا  
 ہے اور اگر ہانڈی میں چمچ ہلا رہا ہو تو اب چمچے اور دیکھی کے ٹکراؤ کی آواز زیادہ اونچی  
 ہو جاتی ہے جیسے وہ ہماری آواز کو دبا لے گی مگر ہم جو کسی نہ کسی طور پر وقت گزارنا  
 چاہتے ہیں اور جن کا مقصد کوئی نہ کوئی بات کرنا ہے اب پناہ گزین ہوٹل کے عملے میں  
 سے کسی اور کی طرف مخاطب ہو جاتے ہیں ”سردار: کیا راولپنڈی میں بھی تم یہی ہوٹل کا  
 دھندہ کیا کرتے تھے؟“

”یہ نہ پوچھئے“ وہ بھی ایک سانس لے کر وہی تنبیہ کرتا ہے جو ہمیں پہلے نے کی تھی  
 مگر اس کے ساتھ ہی ہمارے سوال کا مختصر سا جواب بھی دے دیتا ہے ”جناب“ یہ بلا اب  
 گلے پڑی ہے کسی طرح کی مزید تفصیل کے بغیر اس کے بعد پھر سے چپ سا دھ لیتا ہے  
 اور گریسوں اور میزوں کو دوبارہ ترتیب سے لگانے لگتا ہے۔ چولہے کے سامنے  
 کے برتنوں کی قطار میں سے اگر کوئی برتن ادھر ادھر ہو کے قطار کی سیدھ کو خراب کر  
 رہا ہو تو اسے ٹھیک کر دیتا ہے اور اگر اس دوران میں چائے کی پیالیاں خالی ہو چکی

ہوں گوا نہیں ہمارے سامنے سے اٹھا کر ذرا فاصلے پر رکھی ہوئی گندے برتنوں والی  
 بالٹی میں ایک جھپا کے کے ساتھ ڈبو دیتا ہے اور میں اور اوروں کو ایک دوسرے  
 کی طرف مسکرا کے دیکھتے ہیں اور ہماری مسکراہٹ یہ فیصلہ کرتی ہے کہ اب یہیں یہاں سے  
 کہیں اور چلنا چاہیے، اب ہماری گزریاں ممکن نہیں ممکن نہیں ہم بیکاروں کے لئے  
 بھلا ان مصروف آدمیوں میں کیا کام؟ اور ہم کسی اور منزل کی تلاش میں ٹھکڑے ہوتے ہیں

ثبوت کے بازار میں ہمت کم دکانیں کھلی رہتی ہیں میرا مطلب ہے بازار میں بہت  
 کم دکانیں ہیں جن کے کوارٹر کھلے رہتے ہیں۔ ان کھلے کوارٹر والی دکانوں میں سے ہر دوکان  
 پر کسی نے چاک سے ”مسلم دوکان“ لکھ رکھا ہے۔ یہ لکھائی کسی ایک ہی ہاتھ کی ہے۔ اور  
 معلوم ہوتا ہے لکھتے وقت لکھنے والا بڑی جلدی میں تھا۔ ممکن ہے کسی زمانے میں ان دوکانوں  
 کا نذر بھی کچھ ہو کر اب تو ان کے اندر صرف بے کسی نظر آتی ہے۔ بلکہ اگر کوارٹروں پر ”مسلم دوکان“  
 والے حروف نہ ہوں تو شاید یہ پتہ ہی نہ چل سکے کہ کبھی یہاں بھی کوئی دوکان تھی۔ باقی کی  
 دوکانیں جن کے باہر ”مسلم دوکان“ لکھا ہوا ہے ہمیشہ بند دکھائی دیتی ہیں۔ سنا ہے یہ کھلی  
 بھی ہیں لیکن ہم جب بھی بازار سے گزرتے ہیں سو اسے پناہ گزین ہوٹل کے باقی کی ساری دوکانوں  
 ہمیں بند ہی ہیں۔ سنا ہے کہ تلاش ہے مگر وہ سہا سہے لئے نایاب ہے کیونکہ پناہ گزین ہوٹل  
 میں جہاں تک ہمارے سامنے ہے یہ نہیں بکتا۔ ہمارے ہوم گارڈز کو نائی کی تلاش ہے کیونکہ  
 ان کے بال بہت بڑھ گئے ہیں لیکن ہم نہیں جانتے وہ یہیں کیسے مل سکتا ہے اور پناہ گزین  
 ہوٹل کے نیک مالکوں سے ہم اس بارے میں کچھ پوچھتے ہوئے اس لئے گھبراتے ہیں کہ کہیں

و داسے گالی ہی نہ سمجھ لیں اور ہم پر جو تھوڑی بہت نوازشات انہوں نے ارزاں کر رکھی ہیں۔  
ہم ان سے بھی محروم نہ ہو جائیں وہ ہم سمجھ جو دوسری دوکانوں کو کھول سکتا ہے ہم نہیں جانتے  
اور یہ بات کہ آخر ہم اتنے بد نصیب کیوں ہیں کہ ہمارے سامنے بھی نہیں کھلتیں ہمارے لئے  
ایک راز ہے۔

اس راز کو دریافت کرنے کے لئے کبھی کبھی ہم بے چین ہو جاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ  
اگر کسی وقت کسی نیم واکوڑ میں سے جھانکتا ہوا کوئی دوکان دار ہمیں نظر آ جائے تو قبل اس کے  
کہ وہ اپنی ایک ہی جھلک دکھا کر پھر سے پردے میں ہو جانے کی سعی کر لے ہم اس کے پاس جا  
پہنچتے ہیں اور موقع کو ضخیمت جان کر فوراً استفسار کرتے ہیں کہ آخر بازار پر یہ ہڑتال کی سی  
کیفیت کیوں طاری ہے۔

دوکان دار ایسے وقتوں میں عام طور پر گھبرا جاتا ہے اور بے یں ان سے کیوں ملا  
اور ہلے یہ مجھ سے کیوں ملے کی ایک تصویر بن کر رُک رُک کر اور سوچ سوچ کر جیسے آئی  
بلا ٹالنے کے لئے ہاتھ جوڑ دیتا ہے اور اگر کچھ کہتا ہے تو بس یہی کہ جناب میں غریب آدمی  
ہوں، میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔

بظاہر اس کا یہ عذر بڑا معقول نظر آتا ہے کیونکہ غریبوں کی باگ ڈور اکثر کسی اور  
’ہمارش‘ کے ہاتھ میں ہوتی ہے اس لئے ایسے موقعوں پر وہ اس طرح کی کوئی بات واقعی  
ٹھیک طور پر عرض نہیں کر سکتے مگر ہم پھر بھی اپنا اصرار جاری رکھتے ہیں۔ اب اتفاق کی  
بات ہے کہ آج تک اس معاملہ میں ہم جب بھی معتر ہوئے ہیں ہمارے سوال کا جواب اس  
’غریب آدمی‘ کی بجائے ہمیشہ کسی اور ہی سے ملا ہے چنانچہ ایسے وقت میں چپکے سے چنداگر  
اور دوکان دار کہیں سے آوارہ ہوتے ہیں اور ہمارے گرد کھڑے ہو کر اک تاشا ہوا گلہ نہ ہوا



کو ہلّا صورت دینے کے بعد ہم پر اس امر کی غناوت شروع کر دیتے ہیں کہ ہمارا یہ سوال قلعی طور پر بے معنی ہے اور اس میں کوئی بھی ایسی راز کی بات نہیں جس کے لئے ہم پریشان ہوں اور بات صرف اتنی ہے کہ بھلا یہ بھی کئی دلی ہیں جب دوکانوں میں سودا رکھنے کی توقع کی جائے اور بھلا یہ بھی کوئی وقت ہے جب کہ آدمی ثبوت سے جھٹوں جائے اور جھٹوں سے کھٹوہ جائے۔۔۔۔۔ کھٹوہ اس لئے کہ اب سیالکوٹ منڈی نہیں رہی ناسیالکوٹ پاکستان میں جو شامل ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر کھٹوہ سے پٹھان کوٹ جائے اور پٹھان کوٹ سے سودا خریدنے کے بعد اپنے لئے یہ درد سربول لے لے کہ یہ سودا بھوت تک اب پہنچے تو کیسے ہلاریاں ساری تو ملٹری کھٹوہ سنے پر لگی ہیں اور یہ ملٹری والے راہ چلتوں کو لوٹنا اپنا داکمی حق سمجھتے ہیں پھر خواہ مخواہ کسی کی شامت آئی ہے جو وہاں جائے اور آجیل بھی مار کے۔ اور فرض کیجئے کہ کوئی من چلایہ سارے پاڑ بیٹے پر تل ہی جائے اور پٹھان کوٹ سے سودا یہاں لانے میں کامیاب بھی ہو جائے تب بھی اس کی کیا گارنٹی ہے کہ یہ سودا ایک سکے گا سیال کوٹ سے لانے میں سودا سٹاپڑتا تھا اس لئے سستا ہی بکتا تھا لیکن اب پٹھان کوٹ سے لانے میں چونکہ لاگت بہت آئے گی اس لئے مہنگا بیچا پڑیگا اور آج تک نسبتاً سستی چیزیں خریدنے والے گاہک اب یہی چیزیں جھنگے داموں خریدنے والے کے عادی بنتے بنتے نہیں گئے؟

تجارت کے سلسلہ کے بڑے بڑے حقائق ہم پر روشن ہو لے لگتے ہیں لیکن عین اس وقت جھٹوں کے اخبار چاند کا بلاناغہ مطالعہ کرنے والے اور اپنی دوکان کے محضرے پر بیٹھ کر ہر روز بڑی بات چیت سے اپنے پاس پڑوس والے دوکانداروں کو زمانے کی رفتار پاکستان کی برائیاں اور ہندوستان کی اچھائیاں سنالے والے رام دھن کو خیال پیدا ہونے لگتا ہے کہ اس طرح کی



باتوں سے پاکستان کے سیالکوٹ کو ہندوستان کے پٹھان کوٹ سے بڑھایا جا رہا ہے اور یہ سیاسی طور پر بڑی بات ہے۔ اور چونکہ ریاست کی ہندوستان کے ساتھ عارضی شمولیت کو ابھی مستقل بنانا ہے اس لئے یہ اور بھی بڑی بات ہے چنانچہ اس انداز میں جیسے وہ ملک و قوم کی خاطر بڑی بڑی قربانیاں دے سکنے والا کوئی لیڈر ہو۔ وہ حال سے مستقبل کی باتیں کرنے لگتا ہے۔ اور یہیں مخاطب کرتے ہوئے اور سب کو سناتے ہوئے کہتا ہے "پر صاحب دہ دن دور نہیں جب ہم پٹھان کوٹ سے ہی سودا لایا کریں گے۔ اور پھر ہماری تجارت خوب چمکے گی بستی ہنگامی چیزیں خریدنا تو عادت کی بات ہوتی ہے اور بھلا ہم اتنا بھی نہ کر سکیں گے۔ اپنے آزاد ہندوستان کی خاطر بھلا اتنا بھی نہ کر سکیں گے۔"

دوکانداروں کی تعداد میں آہستہ آہستہ اضافہ ہوتا جاتا ہے اور جس جگہ ہم کھڑے ہیں وہاں بھیڑ سی لگ جاتی ہے بازار سے گزرنے والے دو ایک ہوم کارڈز بھی شاید ہیں دیکھ کر اس بھیڑ میں شامل ہوتے ہیں جنہیں یہ لوگ یوں دیکھتے ہیں جیسے کوئی کسی بن بلائے ہمارے گھر دیکھے چنانچہ پوربہار میں دونوں پریشان ہو جاتے ہیں۔ آہ ہماری ذمہ داریاں اچھوٹتیں آجانے کے بعد ہم سے سنبھالے نہیں سنبھلیں!

بازار سے واپسی پر پوربہار اپنے بوجھل ذہن میں شاید لطافت پیدا کرنے کے لئے گنگنا رہا ہے  
 آگ نماشا ہوا گلہ نہ ہوا..... آں آں آں..... اک تماشا ہوا.....  
 اور میں مسکرا دیتا ہوں۔

الچوب کہتا ہے "کہوینڈت جی دیکھ من لیا نا ان دوکانداروں کو"

اور مجھے کوئی جواب نہیں سوچتا۔

جب سے ہم ثبوت میں ہیں ساپورب مجھے اکثر پنڈت جی کہہ کے بلایا کرتا ہے۔ کیونکہ ثبوت کے اکثر لوگ مجھے ”پنڈت جی“ ہی کہتے ہیں۔ مخاطب کا یہ انداز سب سے پہلے مجھے ”پناہ گزین ہوٹل“ کے محلے میں سے کسی نے بخشا تھا۔ اور چونکہ ساتھ ہی اُس نے اپنی اُس مسرت کا اظہار بھی کر دیا تھا جو اُسے یہ جان کہ ہوئی تھی کہ میں اور ساپورب دونوں ہندو ہیں اس لئے ہم نے آج تک اُس کی اس خوش فہمی کو برقرار رکھنا ہی مناسب سمجھا ہے آج تک ہم نے اُسے کبھی نہیں بتایا کہ ہم میں سے ایک پنڈت جی ہے اور ایک نہیں، اگر کوئی اسی طور خوش رہتا ہے تو ہم خواہ مخواہ اس کی خوشی اس سے کیوں چھینیں۔ جب کہ اس میں ہمارا کوئی نقصان بھی نہیں ہوتا۔ بلکہ اس سے کچھ نہ کچھ فائدہ ہی ہے۔ یہ اسی کی بدولت ہے کہ ثبوت کے واحد ہوٹل کے دروازے ہمارے لئے واپس۔ لوگ ہم سے نسبتاً کھل کے بات کر لیتے ہیں اور پناہ گزین ہوٹل والے بھی اپنی مصروفیات کے باوجود کبھی کبھار لہر میں اگر ہم سے ملکی دیکھ سکھ پر تبصرہ بھی کر لیتے ہیں۔ مثال کے طور پر اگر انہیں معلوم ہوتا کہ ہم دونوں میں سے صرف ساپورب ہی ہندو ہے تو وہ ہمیں ثبوت کے لوگوں کا یہ نکتہ نظر بھی نہ بتاتے کہ ثبوت کے یہ سارے دوکان دار ہمارے ہیوم گارڈز کو صرف اس لئے نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ کہ ان میں اکثریت مسلمانوں کی ہے اور اس کے علاوہ یہ عبد اللہ کے بھیجے ہوئے ہیں جو خود بھی مسلمان ہے اور بقول ثبوت کے لوگوں کے بھلا مسلمانوں کا ثبوت کی اس ہندوستی میں کیا کام؟ ”پنڈت جی سوچا جائے تو آخر کو تو عبد اللہ بھی مسلمان ہی ہے۔ زہارا اور مسلوں کا اب کیا تاثر۔ وہ جابیں اپنے پاکستان میں بہاں کشمیر میں کیا کر رہے ہیں کشمیر تو اب ہندوستان میں شامل ہو ہی چکا“ ایک دن ان میں سے ایک نے یہ سیاست بھی لکھیری تھی۔ اور پھر

ایک دن کسی اور نے ہم کو یہ راز کی بات بھی بتائی تھی کہ ثبوت کے دو بھائیوں نے جو بہانہ تراشا ہے وہ بظاہر تو سچ معلوم ہوتا ہے۔ اصل میں یہ بات نہیں کہ وہ سودے کی وجہ سے جو رہیں بلکہ اب تو مسلمانوں کی دکانوں کے لوٹ لوٹ کے انہوں نے اپنی دکانوں کو اور بھی یاد بہتر رکھا ہے۔ صرف بات یہ ہے کہ وہ بروم گارڈز کو سود نہیں دینا چاہتے۔ اور چونکہ ہم بھی ان بروم گارڈز کے ساتھ ہیں اسی لئے ہم کو بھی مصیبت کے طور پر ایسی عموماً لاکھی سے ہانکا جا رہا ہے تاکہ ہم جلد ہی واپس چلے جائیں اور زیادہ دیر یہاں نہ رہیں۔

"پندت جی آپ چلے جائیں نا آپ کا کیا جانا ہے آپ تو ہندو ہیں اور پھر فرس ہیں! اپنے ماتحت بروم گارڈز کو ان کے چلے جائیں نا تاکہ... کبھی کبھی پناہ گزین ہونے والوں میں سے کوئی بڑے لاڈ سے اور بڑے بھولپن کے سے انداز میں ہم سے کہتا ہے کہ پھرت ادھوری چھوڑ کر سنسنے لگتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ ہم خود بخود ہی اس کی ان کہی بات سمجھ لیں۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ ہماری زبان اس سلسلہ میں ہماری کوئی رہنمائی نہیں کر رہی وہ کچھ اٹھ کر کہہ رہے ہیں کہ ہم نے ختم کے لئے کوئی بھی ٹھہرنا نہیں چاہیے۔ ذرا چھٹی چھٹی شرمائی شرمائی سی مسکراہٹ کیسا تھا ہمیں شوروں دیتا ہے کہ ہم بس بے تون سے چلے ہی جائیں تو پھر تو ہمارا اس طرح ہلکے رقوم کی حالت کا وہ پروگرام ہماری آنکھوں میں دکھانا پڑا ہے پھر شروع کیا جگہ سے ہم پھر سے سنگ والوں کو بلا لیں گے۔ وہ نزدیک ہی رہتے ہیں۔ ان میں سے کوئی کہتا ہے۔

اور جب ہم بے تاب سا ہو کر پوچھتے ہیں کہ ان رشتے میں وہ کیا تو وہ ہنس کے دہرے مچھلتے ہیں۔ مگر بتاتے بالکل نہیں۔

اور شاید یہ ان کی اسی ہنسی کی وجہ سے ہے کہ شام کو جب ہم اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں اور سامنے کی شرک پر ہمیں وہ لوگ لفٹ رائٹ کرتے نظر آتے ہیں جو

للت کما عرف لٹی انسپکٹر پولیس ثبوت کے قول کے مطابق مقامی ہوم گارڈز ہیں جن کو ٹریننگ دی جا رہی ہے تو میں اور پولرب سنگوک اور شہات کی دنیا میں آباد کر لیتے ہیں۔

”مجھے یقین ہے یہ سب کے سب سنگی ہیں جنہوں نے ہوم گارڈز کا چولا بدل رکھا ہے پولرب اکثر کہتا ہے اور مجھے اس کا یہ خیال بالکل ٹھیک معلوم ہوتا ہے لیکن جب کبھی ہم لٹی سے اس بارے میں کچھ پوچھتے ہیں تو وہ ہمیشہ منہس دیتا ہے۔ واہ بھئی واہ۔ آپ بھی خوب سوچتے ہیں اور پھر لٹی پر تھوڑا سا خیف سا کر کے وہ دفعتاً سنجیدہ ہو جاتا ہے اور بڑے کا شغف اسراڈ پرائے میں ہم سے کہتا ہے دیکھئے نا۔ فساد ہوا۔ مسلمان کم تھے اس لئے ڈنکی وجہ سے بھاگ گئے اور یہاں صرف ہندو ہی رہ گئے انہیں لوگوں میں سے ہمیں ہوم گارڈز بھرتی کرنے تھے۔ اب آپ اگر ہر ہندو کو سنگی سمجھ لیں تو آپ کی مرضی۔“

اب لٹی کچھ اس انداز میں ہماری طرف دیکھتا ہے جیسے کہہ رہا ہے۔ ابھی تم نا تجربہ کار ہو تمہیں بہت کچھ سیکھنا ہے اور میں لٹی ہوں سب کچھ سیکھا ہوا۔

”آؤ سگرٹ پیپس“ لٹی اب ہم پر شفقت کرنے کے موڈ میں آ جاتا ہے۔ اور پھر یہ دیکھ کر کہ سگرٹ جیسی کیا بات ہے کے نام نے ہم پر اس کے حسب خواہش اثر کیا ہے اور ہم اور سب کچھ بھڑکنے لگے ہیں وہ نہایت لا پرواہی سے ہنستا ہے لیکن یہاں نہیں گھر چلتے ہیں وہاں آتش دان کے پاس بیٹھ کر مزے سے سگرٹ پیپس گے اور باتیں کریں گے۔“

اس کے بعد لٹی جو بیوتوں میں ہمارا سب سے بڑا دوست ہے ہمیں گھرے جاتا ہے سگرٹ پیپس کرتا ہے ہمیں بڑی خوش اخلاقی کے ساتھ بار بار تکلف آمیز چلے کتے ہوئے اور بار بار ہنستے ہوئے آتش دان کے پاس بیٹھا رہتا ہے لیکن باتیں نہیں کرتا۔

”اوہ معاف کرنا میں ابھی آیا ہمارے پاس وہ بیٹھنے ہی کو ہوتا ہے کہ اُسے کوئی کام



یاد آجاتا ہے۔ اور چونکہ اس وقت یہیں لائی سے زیادہ اس کے دینے ہوئے سگرٹس اہم معلوم ہو رہے معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم اس کا یوں دفعتاً چلے جانا نظر انداز کر دیتے ہیں البتہ آگ کے پاس اکیلے بیٹھے ہوئے ہم یہ ضرور سوچتے ہیں کہ یہاں ثبوت ہیں ہم سے ہر ایک یہی کہتا ہے کہ سگرٹس نہیں ملتے۔ پھر لائی کے پاس یہ ڈھیروں کے ڈھیر سگرٹس کہاں سے آجائے ہیں۔

للی کا کام ہمیشہ طویل ہوتا ہے اور اگر طویل نہ ہو تو یوں ہوتا ہے کہ ایک کام میں سے  
 کوئی دوسرا اور دوسرے میں سے کوئی تیسرا نکل آتا ہے اور اس لئے ہمیں اس کی واپسی کا  
 بڑی دیر تک منتظر رہنا پڑتا ہے یہ واپسی کبھی تو ہو جاتی ہے لیکن اکثر نہیں ہوتی اور جب نہیں  
 ہوتی تو ہم بڑھی کثرت سے سگرٹ پینے کے بعد تنگ آکر پائپر نکل آتے ہیں اب جب ہم بازار  
 میں سے گزر رہے ہوتے ہیں تو ہمیں کہیں نہ کہیں للی ضرور مل جاتا ہے بازار کی کسی کھڑ پر سہرا  
 اپنی کچھری لگائے یا بازار میں کسی دوکان کے نیم واکوٹ کے پاس کھڑا کسی دوکان دار سے  
 باتیں کرتا ہوا۔

وہ معذرت بالکل نہیں کرتا۔ بلکہ ہمیں دیکھتے ہی اس کی باچھیں یوں کھل جاتی ہیں جیسے وہ وہاں کھڑا ہمارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ اور چونکہ انتظار کرتے کرتے اُسے خاصی دیر ہو گئی تھی۔ اس لئے اگر ہم اب بھی نہ آتے تو اُسے بڑا دکھ ہوتا۔

”بھئی یہ دیکھو تمہارے کام بھی مجھے کرنے پڑتے ہیں“ وہ دور ہی سے ہمیں دیکھ کر چلا  
ہے۔ اور پھر جب ہم قریب پہنچے ہیں تو وہ ہمارے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا دیتا ہے جس پر  
کوئی بدخواستگی ہوتی ہے۔ — بھنور فیض گنجور جناب والا شیر کشمیر صاحب بہادر  
گزارش دربار اکثرین یہ ہے کہ.....“

اس کے بعد درخواست میں ہمارے ہوم گارڈز کے خلاف شکایت لکھی ہوتی ہے کہ آج سے قریباً ڈیڑھ ماہ پہلے جب یہ لوگ بھدر واہ جاتے ہوئے شب بھری کے لئے ٹوت ہیں کھڑے تھے تو انہوں نے چاول پکانے کے لئے ایک دیگی لی تھی جو اب تک انہوں نے واپس نہیں کی۔ اب بھدر واہ سے واپس آنے کے بعد دیگی کے مالک نے ان سے اپنی چیز کئی بار مانگی ہے مگر وہ ہمیشہ اسے مذاق میں ٹال دیتے اور اب وہ مجبور ہے۔

”جناب اب میں مجبور ہوں اب میرا انصاف شیر تیر ہی کریں گے۔“ دیگی کا مالک بھی دغاست پڑھتے ہوئے دیکھ کر بڑا مظلوم سا بن کر کھتا ہے۔

بہیں اس کی مظلومیت قطعاً متاثر نہیں کرتی۔ بلکہ اس کے برعکس ہم ہنس دیتے ہیں۔ اور ہماری سلفی سنجیدگی کے اس ماحول میں چونکہ بڑی بے موقع معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے صورت حال پر اس کا کوئی اچھا اثر نہیں پڑتا اب لٹی جو پہلے سے بھی زیادہ سنجیدہ ہو چکا ہوتا ہے ہمیں جلدی سے ذرا الگ لے جاتا ہے۔ ہم ہنس رہے ہو لیکن معاملہ واقعی سب سے مہم ہے۔ دیگی جیسی حقیر شے بھی بڑے بڑے طوفان بپا کر سکتی ہے۔ میں بازار میں آیا تو دیکھا کہ اس کی یہ درخواست بہت سے دوکان دار کھڑے پڑھ رہے ہیں اور ہوم گارڈز پر سنج یا ہورہے ہیں۔ یہ بہت بڑی بات ہے اور شاید اسی لئے ہی یہ لوگ ہوم گارڈز کو پسند بھی نہیں کرتے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ لوگ ہوم گارڈز کو کیوں پسند نہیں کرتے ہم اس کی وجہ بھی جانتے ہیں اب بھی ہم ساری بات سمجھ جاتے ہیں لیکن لٹی سے کچھ نہیں کہتے۔ اس سے کہنے میں ہمیں کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔

بعض اوقات لٹی کو ہم بازار کے کسی گوشے میں بیٹھا ہوا یا تے ہیں رہ گزر رہی اپنا دگر لگائے ہوئے جب ہم قریب پہنچتے ہیں تو لٹی بڑے تپاک سے غیر مقدم کرتا ہے..... آقاہ

بھی بڑے وقت پر پہنچے معاملے کا تعلق تمہیں سے تھا۔ آؤ بیچو۔“

للی کی عدالت میں اس وقت ایک مقدمہ پیش ہوتا ہے جس میں کوئی نیا مدعی ہمارے ہوم گارڈز پر کوئی نیا الزام لگا رہا ہوتا ہے للی ہمیں اب اپنے ساتھ بٹھالیتا ہے اور مقدمے کی سماعت میں ہمیں بھی شامل کر لیتا ہے۔

”اچھا تو رچی رام۔ اس سامان کی تفصیل کیا تھی جو ہوم گارڈز نے تم سے چھینا۔ پائی مدعی سے پوچھتا ہے۔“

اور رچی رام مدعی تفصیل بتانے میں بڑی تیزی برتتا ہے۔ حجاب۔ ایک مبل تھا۔ ایک بٹوہ جس میں مبلغ نو سو روپے تیرہ آنے چھ پائی تھے۔ ایک کلہاڑی تھی۔ ایک.....“

اپنے ہوم گارڈز کی وکالت کرنا اپنا فرض سمجھتے ہوئے میں رچی رام کی بات کاٹ دیتا ہوں ”یہ کلہاڑی تمہارے پاس کیوں تھی۔ کیا تمہیں علم نہیں کہ اس طرح کے ہتھیار اپنے پاس رکھنے کی سہم نے اس علاقے میں ممانعت کر رکھی ہے۔“

رچی رام ایک لمحہ کے لئے گھبرا سا جاتا ہے مگر جلد ہی اسے جواب سوچھ جاتا ہے۔ حجاب میں فائر سٹ گارڈز ہوں اور حجاب جانتے ہی ہوں گے کہ کلہاڑی کے بغیر فائر سٹ گارڈز بیکار ہوتا ہے۔

رچی رام کے چہرے پر اطمینان کی اور فتح کی جھلک دکھائی دیتی ہے اور ذرا سا مسکرا کر اب وہ باقی کی تفصیل منانے لگتا ہے ”حجاب جیسا کہ عرض کیا گیا ہے۔ کلہاڑی تھی ایک جرسی تھی تین عدد پرانے تھے اور.....“

تیز و طرار اور چھٹا ہوا رچی رام جس نے اب تک اپنے آپ میں خاصی خود اعتمادی پیدا کر لی ہے۔ ذرا کی ذرا زکوتا ہے اور پھر خاص طور پر مجھے مخاطب کر کے کہتا ہے۔ ”اب

جناب پوچھیں گے کہ میرے پاس پراندے کیوں تھے تو بڑے ادب سے عرض ہے کہ میں اس وقت اپنے گھر جا رہا تھا اپنی بیوی سے ملنے.....

یہ کہتے ہوئے رچی رام کی آنکھوں میں شرارت کی ایک چمک لہراتی ہے اور وہ للی کی طرف دیکھتا ہے۔ جیسے اپنے اس طنز کے لئے اس سے داد طلب کر رہا ہو۔ پر للی میرا لحاظ کر جاتا ہے اور اس کے اس طنز پر کوئی دھیان نہیں دیتا۔

میں البتہ رچی رام کی اس حرکت کا بڑا مان کر زیادہ پروقا اور زیادہ سنجیدہ بن جاتا ہوں رچی رام تم کہتے ہو کہ تم فارسٹ گارڈ ہو۔ پھر اتنی بڑی رقم تمہارے پاس کہاں سے آئی فارسٹ گارڈ کی تنخواہ تو بہت تھوڑی ہوتی ہے۔

اب کے میرا حملہ کامیاب رہا ہے۔ رچی رام کی ساری تیزی طراری جاتی رہتی ہے لیکن فوراً ہی للی اس کی مدد کو پہنچتا ہے اور وہ نازک گھڑی آجاتی ہے جب للی ایسے موقعوں کا اپنا خاص الخاص حربہ اختیار کیا کرتا ہے وہ مجھے اور پورب کو ایک طرف الگ لے جاتا ہے اور پھر اس کا لہجہ بڑا پر معنی بن جاتا ہے دیکھئے نا معاملہ بے حد نازک ہے فارسٹ گارڈ ہونا تو خیر کچھ بھی بڑی چیز ہے اس زمانے میں تو معمولی معمولی آدمی بھی اپنی عمر بھر کی نقدی قسم کی کمائی اپنی جیب میں رکھنے میں ہی سلامتی سمجھتے ہیں کون جانے کب کیا ہو جائے بہر حال..... بہر حال میں اس سے کہہ سکتا ہوں کہ اسی معاملے کو رفع دفع کر دوں گا تم بھی اپنے طور پر۔ اپنے بوم گارڈز کو سمجھا دینا کہ وہ شہر کے لالچ میں ہرگز نہ پھرا کریں اس سے اندیشہ فساد ہے ہم للی کی اس خدا واسطے کی نوازش پر جھٹلا سکتے ہیں دیکھو کھئی للی، ہمارے بوم گارڈز یہ حرکت کبھی نہیں کر سکتے کیونکہ وہ لوگ ایک محدود علاقے کے باہر نہیں جاسکتے اس لئے اصل معاملہ یہ نہیں بلکہ اصل معاملہ یہ ہے.....



لی بات کاٹ دیتا ہے اور سنسنے لگتا ہے بہر حال رہنے دو۔ میں سمجھ گیا اہل معاملہ جو کچھ بھی ہو میں اسے ختم کر دوں گا۔

لی کیا سمجھتا ہے اور وہ ہماری بات کبروں نہیں سنتا۔۔۔۔۔ ہم دل ہی دل میں پیچ دیتا۔ کھاتے ہیں بڑی بے چینی کے ساتھ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں اور بہت کچھ کہنے کی خواہش کے باوجود کچھ نہیں کہہ سکتے لی اس دوران میں پھر سے رچی رام کے پاس جا پہنچتا ہے اور اسے پولیس والوں کے مخصوص انداز میں ڈالتا ہے اس کے بعد ادھر ادھر کی دو ایک انٹرنیٹ چلا کر پھر سے ہمارے پاس آتا ہے اور پھر ہی۔ ہی اور پھر لو بھٹی سگرٹ پیو۔ اور اپنے سر کو تھامتے ہوئے "توبہ ہمارا محکمہ بھی کتنا بک بک والا محکمہ ہے" کہتے ہوئے ٹوٹ میں پولیس کے کارناموں کے موضوع پر گفتگو شروع کر دیتا ہے جس میں سب سے نمایاں اس کی اپنی ذات ہوتی ہے اور جس میں وہ اپنی ہزاروں لاکھوں برائیاں کچھ اسی انداز میں بیان کرتا ہے۔ جیسے وہی اس کی عظمت کی دلیلیں مہمل۔

ٹوٹ میں ایسے موقعے اکثر آتے رہتے ہیں اور عجیب بات یہ ہے کہ جب بھی لی ہمیں کسی راہنڈ پر اپنی عدالت سجائے نظر آتا ہے مقدمہ عام طور پر ہمارے ہوم گارڈز کے متعلق ہوتا ہے انہوں نے فلاں کے ساتھ زیادتی کی یہ سبب زوری ہے اور اس لئے اندیشہ فساد ہے فلاں کی فلاں چیز انہوں نے چرائی اور اس سے اندیشہ فساد ہے فلاں سے انہوں نے کوئی مال چھینا یہ ڈاکہ ہے اور اس سے اندیشہ فساد ہے انتہا یہ ہے کہ قصہ آدم کی اس کھلی کورنگین کرنے کے لئے اگر کسی کے لہو کا تذکرہ مقصود ہوتا ہے تو وہ لہو بھی ہمارے ہوم گارڈز ہی کا تصور کیا جاتا ہے لی کی ہر عدالت راہنڈ کی بنیاد کسی نہ کسی طور ہمارے ہوم گارڈز سے جاطنی ہے۔

فریاد ہے حضور فریاد ہے! اُٹلی کے گرد تین چار مرد کھڑے چمچ رہے ہیں جنور فریاد ہے ہم فریاد کرنے کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ رات کو دو سو م گارڈ نے ہماری عزت پر ہاتھ ڈالا۔ ہم سوئے ہوئے تھے کہ وہ ہمارے ہاں ایک کھڑکی کی راہ داخل ہو گئے۔ جو کھلی رہ گئی تھی۔ لیکن چونکہ ہمیں تپہ چل گیا۔ اس لئے انہیں جلد ہی بھاگنا پڑا۔

قریب ہی ان کی عزت بھی ان کے فریاد میں رنگ بھونے اور ان کے بیان کو مزید تقویت دینے کے لئے کھڑی ہے اور وہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں۔ جنور ان دونوں گارڈز کو ہم پہچان سکتے ہیں لیکن اگر آپ چاہیں تو یہ لڑکی بھی پہچان سکتی ہے۔

ہماری موجودگی میں ان کی فریاد اور بھی سوزناک ہونے لگتی ہے اور یہ دیکھ کر کہ کسی کی عزت ہمارے موم گارڈز کی عزت کو برباد کرنے پر آمادہ ہے۔ اور گھونگھٹ ڈالی ایک گوری تلی ہوئی ہے کہ ہمارا سارا وقار خاک میں ملا دے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم کیا کریں تاہم چونکہ ہم جانتے ہیں کہ ہمارے قانون اور ضابطے کچھ ایسے ہیں کہ رات کو سوئی لاج سے جہاں کہ ہمارے موم گارڈز ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ہزار کوشش کے باوجود بھی کوئی باہر نکل سکتا اس لئے ہم فوراً اس کی صفائی پیش کرنے لگتے ہیں اور چونکہ یہ صفائی پیش کرنے وقت اپنے سپاہی ہونے کا اعتماد ہم پر غیر شعوری پر کچھ ایسی کیفیت طاری کر دیتا ہے جیسے ہم ابھی ابھی آستینیں پڑھانے والے ہوں اور ابھی ابھی مرنے مارنے والا قصہ بھی شروع ہونے والا ہو۔ محج جیسے مرعوب ہو کر خاموش ہو جاتا ہے۔ اور لٹی کا پولیس پن اسے فوراً اس بات پر آمادہ کرتا ہے کہ وہ ہمیں حسب معمول ذرا الگ لے جائے۔ سگرٹ پلاسٹک اور پھر ہم سے کہے کہ دیکھئے نا آپ تو یونہی ناراض ہوئے جاتے ہیں۔ اگر یہ غلط ہے تو پرے ہٹائیے میں بھی اسے غلط ہی سمجھتا ہوں۔ اور ابھی انہیں ٹر خائے دیتا ہوں تاہم پھر اس کے ساتھ ہی

یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ اس کے ہمارے ساتھ تعلقات کچھ ایسے ویسے نہیں۔ بلکہ بڑے گہرے ہیں وہ نہایت رازدارانہ انداز میں۔ ہم میں سے کسی ایک کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے۔۔۔ پڑ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات ہوئی ضرور ہوگی ورنہ یہ چھو کر ہی یوں کبھی نہ آتی۔ البتہ ممکن ہے معاملہ کرنے والے ہوم گارڈز نہ ہوں بلکہ وہ ہندوستانی سپاہی ہوں جو کل رات یہاں پہنچے تھے اور پناہ گزین ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔

تو آؤ پناہ گزین ہوٹل میں چلتے ہیں۔ ابھی معاملہ سلجھ جاتا ہے ہم میں سے کوئی مشورہ دیتا ہے۔

لیکن لٹی واں جانا پسند نہیں کرتا تجھ نے دو اب واں کو ان جائے میں نے کہا ہے۔ تاکہ میں اس معاملے کو ابھی ٹر خائے دیتا ہوں۔

پھر جلد ہی لٹی کار رازدارانہ انداز اور بھی رازدارانہ ہو جاتا ہے کبھی بات یہ ہے کہ ان فوجی لوگوں کو کسی ایسے مقدمے میں لپٹا کھینک نہیں وہ ہمارے مہمان ہیں۔ اتنی دور بندوستان سے آئے ہیں اور ہماری خاطر اپنی جائیں لڑا رہے ہیں اس لئے یہ بڑی بات ہوگی۔ یوں بھی ایسی باتوں سے بڑی بدنامی ہوتی ہے ہندوستان کی عزت پر حرم آتا ہے اور ہمارا فرض تو یہ ہے کہ ہم ہندوستان کا وقار پیدا کریں اس کے قدم کشمیر میں پورے طور پر جانے میں مدد کریں۔ نہ یہ کہ سر بازار انہیں رسوا کرتے پھریں۔ اور ابھی سے حاراسلسلہ چوٹ کر دیں۔

لٹی ہماری طریت دیکھتا ہے۔ جیسے داد طلب کر رہا ہو دیکھا میں کتنا دوراں نہ ہوں۔ جیسے کہ رہا ہو تم بھی مجھ سا بننے کی کوشش کرو فرض شناسی کا سبق سیکھو۔

پر ہم اس جیسا بننے کی کوشش نہیں کرتے۔ فرض شناسی کا سبق بھی اس سے نہیں سیکھتے۔ بلکہ اس کے لئے ایک مختلف راہ اختیار کرتے ہیں۔ اب ہماری فرض شناسی ہم سے کہلواتی ہے کہ تلی صاحب۔ ابھی ابھی جب آپ ہوم گارڈز کو لتاڑ رہے تھے تو کیا اُس وقت آپ کو کسی کی عزت کا خیال نہیں آیا تھا کہ اس سے بھی بڑی بدنامی ہوتی ہے اور کشمیر کی عزت پر حرف آتا ہے۔

اب کے ہماری سنجیدگی تلی کو چونکا دیتی ہے۔ اور وہ اس معاملے کو ختم کر دینے کا قطعی عزم کر لیتا ہے اسے بھی وہ تو اور بات تھی وہ تو ہمارا اپنا گھر کا معاملہ تھا بہر کیف جانے دو۔ خواہ مخواہ بد مزگی ہوئی۔ میں ابھی انہیں ٹر خانے دیتا ہوں۔ اور اس کے بعد تلی ان کی طرف مخاطب ہو کر ذرا اونچی آواز میں ان سے یہ کہتے ہوئے کہ کل تھلنے میں آنا۔ تب تک میں تحقیقات مکمل کر لوں گا۔ ان کے پاس اپنا ایک آدھ سپاہی چھوڑ کر اور ہمیں ساتھ لے کر چل پڑتا ہے۔

بھئی تھک گیا ہوں چلو تمہارے ہاں چلتے ہیں ڈاک نیگلے میں۔ لکی کہتا ہے اور ہم سب ڈاک نیگلے کا رخ کر لیتے ہیں۔ اندر ہی اندر اپنی بے بسی پر اُبلتے ہوئے اور تلی ہمارے اس ابال کو دھیما کرنے کے لئے موضوع کو ہچکولے دیتے ہوئے کبھی ادھر کی اور کبھی ادھر کی مانگتے اُسے آہستہ آہستہ خوشگوار بنانے کی کوشش کرتے ہوئے۔ ”خدا بچائے۔ پولیس کے کیچر سے ہم لوگ تو ہر وقت جیسے غلامت میں جیتے ہیں۔ اس کی سنو۔ اس کی سنو اور ہوتا ہے سب اڈٹ ٹانگ۔ کاش! ہمیں بھی کہیں کسی کا لچ کی پروفیسری مل جاتی پڑے لکھے شریفوں کے ماحول میں رہتے۔ ان کی اونچی اونچی باتیں سنتے۔ کم از کم اس بک بک جھک



جھک سے تو جان چھوٹی نہ تھی مجھنی بڑے خوش نصیب ہیں آپ لوگ.....“

جب ہم ڈاک بیگے میں پہنچتے ہیں اور لٹی ہمارے کمرے میں تو ایسے تو کباب کے  
 فحاش کی عطا کی ہوئی ہمارے پیشہ درانہ خوش اخلاقی ہیں سمجھاتی ہے کہ کبھی خدا کی دعا  
 لٹی کو صحت کر دو جو کچھ اس نے کیا وہ اس کا فرض تھا اور جو کچھ تم نے کیا وہ بھی تمہارا  
 فرض تھا اس نے اب اپنے اپنے فرض کی ادائیگی کے بعد بد مزگی کو خواہ مخواہ چھکیاں  
 سے دے کے ہانا کہاں کی عقل ہی ہے چنانچہ سگریٹوں کے دھوئیں میں ہم ناخوشگوار  
 باتیں بھرنے لگتے ہیں اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس موضوع پر گفتگو کرنے لگتے ہیں  
 کہ نہ جانے ہماری بھوک کو اس ثبوت میں آکے کیا ہو گیا ہے صبح کے ناشتے کے بعد ہمیں  
 سارا دھوکہ بھی نہیں ملتی لٹی بیٹھنے لگتا ہے اور ہم تو خیر اس کے ساتھ بیٹھنے کے قابل  
 ہو ہی چکے ہیں۔

لیکن یہ بات یہ ہے کہ اس سببی سے ہمارا دک نہیں ٹٹتا اس سے تلافی نہیں ہوتی  
 اور ثبوت میں اپنی بے بسی کا احساس ہمیں قدم قدم پر ہوتا ہے یہاں لٹی کے علاوہ  
 بھی ایسے لوگ موجود ہیں جنہیں ہم اپنا دوست کہہ سکتے ہیں لیکن وہ سبکین جس کے  
 ہم خواہاں ہیں ہمیں نہ لٹی سے ملتی ہے اور نہ کسی اور سے ان کے پاس بیٹھنے ہوئے  
 ہنسی اور قہقہوں کے درمیان بھی ہمیں کسی خلا کا احساس رہتا ہے کوئی ان کو دیکھ  
 دیکھ رہا ہے اور ان کے درمیان حائل نظر آتی ہے اور ہم ان کی روح کو نہیں چھو سکتے  
 ثبوت میں منزلوں کی بھی کمی نہیں چیر کے ہر درخت کے نیچے اور اونچی نیچی راہوں

کے لئے بسے کے ہر کھنڈ پر پختہ کر چاہئے آپ کو قدرت کے وسیع دائرے میں سمو کے  
 ہم اپنی ایک دنیا پر اس کے لئے ہیں لیکن یہ دنیا جتنی نہیں ہو فانی نہ ہو گناہ اندازہ جا رہی  
 ہے اس لئے لاٹھور سے شور میں آج آگتا ہے اور شاید وہی کے لئے ہے منزل پر پہنچ کر  
 ہیں یہ احمدی پریشان رہتا ہے کہ جس منزل کی ہیں تلاش سے بے و کہیں دور ہے  
 اور جس کا وہ اپنے لئے نہیں اس کا کوئی سناٹا اس ثبوت میں نہیں۔

ثبوت میں ہمارا کوئی نہیں اور اسی لئے ہم کئی مرتبہ سارا سارا دن اپنے کمرے  
 میں ہی بیٹھے رہتے ہیں۔ پناہ گزین ہر ٹی سے بچا ہے اپنے کمرے میں ہی منگوا لیتے  
 ہیں اور کچھل چھل چھل جھکی ہوئی کتابوں کا سہارا لیتے ہیں ان کی باتیں کرتے ہیں اور کچھ جب  
 ان کتابوں کی باتوں سے ان کا عباتے ہیں تو جیسے ہمارے احساسات بوجھل ہو کر  
 بوشے سے بن جاتے ہیں۔ اپنے نوا اول کے ان دیوانوں کو کمرہ منے گئے ہیں جن میں  
 ماضی کی ہر ساری باتیں دفن ہوئی ہیں وقت چھپ چھپا گزر رہے گئے ہیں اور یوں  
 ہی گزرتا رہتا ہے۔ ہر پہر کے بعد سروس شروع ہو جاتی ہے اور کچھ جب شام پڑنے  
 لگتی ہے تو ذراک بنگے پو کیدار چپکے سے اکڑا تشددان کی آگ روشن کرتا ہے کہ  
 کمرے میں انو پھیرا نہ رہے اور لیمپ اس لئے روشن نہیں کرتا کہ مٹی کا تیل نہیں  
 ہوتا اب کمرے کی دھندلی دھندلی فضا خواب تک سے بوجھاتی ہے سارا دن  
 بیٹھے بیٹھے باتیں کرتے رہتے ہیں کہ بعد احساسات کی شدت میں اس کو دیتی ہے  
 آہستہ آہستہ کتابوں کا ذکر بوجھل بن جاتا ہے اپنے ماضی کی حسن پرستی اور اس  
 حسن پرستی کی جو الو سوتیلہ پر اب بیٹھنے کو بھی نہیں چاہتا ہم خاموش ہو جاتے ہیں  
 اور سنگتی ہوئی لکڑیوں کو مشکلی بازہ کر دیکھنے لگتے ہیں۔ لکڑیاں جل رہی ہیں کوئلے

بن لے رہے ہیں راکھ بن رہی ہے اور تھوڑی دیر بعد انہیں پتہ چلے گا کہ وہ اور  
اس کی آواز یوں سنائی دیتی ہے جیسے وہ درختوں کے کسی جزیعہ سے جھوٹا ہوا  
وہ کہہ رہا ہے نہ ہمارے ماضی ہمیشہ دلکش کیوں ہوتا تھا کہ جب یہ واقعات پیش آتے ہیں  
ہوتے ہیں تو خیال ہی نہیں ہوتا کہ کسی پرانے دن کے ٹکڑے بن جائیں گے لیکن جب یہ  
پریت بچتے ہیں اور زمانہ پھر کہیں ان کی یاد دلانا ہے تو معلوم ہوتا ہے بچے ہمیں کبھی  
جوان تھے۔

انہیں پھر وہ ذرا سا دک کہ خود ہی کہتا ہے یہاں نرت میں اگر تھکے یوں محسوس  
ہوتا ہے جیسے کم بڑھے ہو چکے ہیں نہ تو جمالی ہیں ماضی کہیں نہ لایا نہیں کر سکتے ہیں  
اپنی جھٹک رکھتا ہے۔

انہیں پتہ چلتا ہے موت نے ہیں بوڑھا بنا دیا ہے  
پھر انہیں پتہ چلتا ہے کسی شوری کو شل حستہ ان اور اس خیال لائے کو اچھے  
ذہن سے جھٹک دینا چاہتا ہے۔ اس کے ہونٹوں پر ایک تارہ وار مسکراہٹ  
رکھائی دیتی ہے اور وہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے سگرٹ پینے کو عید ہی چاہ رہا ہے۔ وہ  
کہتا ہے پھر ایک اگلائی لیتا ہے اپنی جیبوں کو ٹوٹنے لگتا ہے۔ سارے جیبوں  
دیکھنے کے بعد کسی ایک سے اپنا پائپ نکالتا ہے اور بغیر یہ گنگے گوتے یا گوتہ  
ہو چکا ہے اور بنیاد نہیں رہا۔ اسے اپنے منہ میں رکھ کے اس اگلانے میں کش لیتے  
لگتا ہے جیسے سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا ہو اور تباہی و بربادی کا کوئی پتہ ہی نہیں  
ہے کم از کم اپنے منہ میں رکھنے کے لئے اس کے پاس ایک پائپ تو موجود ہے  
انہیں پتہ چلتا ہے موت میں نظر آ رہا ہے۔



اب اس اچھے موڈ کے خود ساختہ تاثر کو رد قرار رکھتے ہوئے وہ مجھ سے دوبارہ مخاطب ہوتا ہے اور کہتا ہے دوست اُداس کی باتیں اب مت کر ویاور بچتے ہوئے کونوں کو بھی مت دیکھو کہ یہ اور اُداس کہتے ہیں۔ آؤ کچھ اچھی باتیں کریں:

اور پھر غاموشی کا ایک ایسا وقفہ آتا ہے جس میں ہم دو فنا اپنے اپنے طور پر بیٹھی اچھی باتیں کرنے کا کوئی ڈھب سوچتے ہیں ابھی ہم کسی موضوع کی تلاش ہی کہہ رہے ہوتے ہیں کہ چوکیدار پناہ گزین ہوٹل سے کھانا لے آتا ہے اور اس وقت ہمیں پتہ چلتا ہے کہ رات خاصی گزر چکی ہے۔ باہر سناٹا طاری ہے۔ اور وہ سو فی لائٹ سے جو ہمارے ہوم گارڈز کی قیام گاہ ہے اس سناٹے کو خوفناک بناتی ہوئی کچھ ایسی آوازیں آرہی ہیں جیسے ہیٹ سے بھوٹ کسی دیرانے میں اگلے ہو کر کورک گاہ رہے ہوں غالباً ہوم گارڈز گاہ رہے ہوتے ہیں۔

سنو فی لائٹ کے مختلف کمروں میں بیٹھے چھوٹی چھوٹی ٹولیاں بنائے وہ ہرات خاصی دیر تک ریل ہی گاتے رہتے ہیں چونکہ ان کمروں میں آئینہ ان نہیں اس لئے انہوں نے اس مقصد کے لئے ہیٹ سے ٹین اکٹھے کر رکھے ہیں ہر کمرے میں ایک ٹین ہوتا ہے جس میں لکڑی کی سگتی رہتی ہیں دھواں سارے کمرے میں پھیلتا رہتا ہے ان کی آنکھوں کو اندھا کرنا رہتا ہے لیکن وہ اس سے بے نیاز اس ٹین کے گرد چھوٹی چھوٹی ٹولیاں میں بیٹھے اپنی آنکھیں بند کئے گانے میں مگن رہتے ہیں کمرے کی چھت دھوئیں سے کالی جوتی رہتی ہے ادا ان کا لاشر خوش ہوتا ہے کہ کم از کم اس طور وہ بڑبڑات کے سارے بے حالوں کا



انتقام سونی لہج کے مالک سے تو سہ ہے ہر کمرے میں ایک تلف فانا ہوا ہے  
 ہے اور یہ سارے گانے مل کر مجموعی طور پر ایک ایسا گانا بن جاتے ہیں جسے  
 ہونا کتاثر پیدا کرتا ہے ثبوت کی راتوں کو ڈراونا بنا دیتا ہے اور سونی لاج پڑ  
 جویوں میں آبادی سے ذرا الگ تھلک ہے ایک ایسی جگہ توں کی بستی کا گمان  
 ہونے لگتا ہے جہاں وہ کوئی جشن منا رہے ہوں۔

لیکن یہ جشن نہیں ہوتا۔ ایک فوج ہوتا ہے سری نگر کی یلہ میں اپنے وطن کی  
 یاد میں وطن کی گلیوں اور وطن کے عزیزوں کی یاد میں جہاں ان کے سینے بہت  
 ہی محبت ہے یہ ایک فریاد تھی ہے پردیس کے خلافت اس پردیس کے باسیوں  
 کے اور ثبوت کے بایسوں کی اس نفرت کے خلافت جو انہیں ان سے ہے سونی  
 لاج کے ہر کمرے میں جو صبح گارڈز کی ہر ٹولی کا گیت الگ ہوتا ہے اور ان میں  
 سے ہر گیت میں ہمیشہ کسی متوا کے عاشق کی کہانی ہوتی ہے اور ایسی ہی مجبور  
 کی جو جدائی کا داغ دے گئی ہو یہ گانے بڑی مدہم اور کوئلوں میں گانے  
 جاتے ہیں مگر ان سب کی آواز ایک دوسرے میں مل کر گڈ گڈ ہو کر اور جھم جھم  
 ہو کر جب سونی لاج سے باہر نکلتی ہے تو وہ دھیم اور ملائم نہیں رہتی ایک گرفت  
 پیچ بن جاتی ہے اور جس رات ہم اپنے کمرے میں دیر تک جاگتے رہتے ہیں  
 بھی سہا دیتی ہے۔

اپورب کہتا ہے یہ نفرت کا ردِ عمل ہے۔ نفرت کا نفرت کو جواب ہے دل  
 کو ہمیشہ دل سے راہ ہوتی ہے محبت ہمیشہ محبت پیدا کرتی ہے اور نفرت ہمیشہ  
 نفرت اور میں ڈرتا ہوں کہ جب یہ لوگ واپس سری نگر نہیں گئے تو نفرت کا

یہ جذبہ ان کے دلوں میں مستحکم ہو چکا ہوگا اور یہ نفرت صرف ثبوت کے لئے نہیں  
 ہوگی۔ صرف ثبوت کے بندہ دل کے لئے نہیں ہوگی بلکہ اس کا رامن اندر ہی اندر  
 پھیل کر وسیع ہو چکا ہوگا۔ اور ان کی نفرت کی اس پیٹ میں ہر بندہ ہوگا۔ خواہ  
 وہ کچھ نہیں بتاتا ہو کیونکہ ان کے دلوں میں یہ بات اُس وقت تک جم چکی ہوگی  
 کہ ثبوت کے بندہ دل سے اگر ان سے نفرت کی توقع اس لئے کہ یہ سب  
 مسلمان تھے نیشنل کانفرنس کا بندہ و مسلم اتحاد والا وہ نعرہ جسے ہم سری نگر سے  
 اپنے ساتھ لے گئے تھے یہاں ثبوت میں اگر جموں کے اس محبوبے میں اگر اور  
 ڈوگریوں کی انگریزوں کے گم سے بچیں یا گیا ہے۔ ہمارے ہوم گارڈز ذہنی  
 طور پر لوٹا لئے گئے ہیں۔ اور یہ ہمارے ہی ہوتے ہیں۔

اپورب کا غلو اس کی آواز کو جذباتی بنا دیتا ہے اور پھر تھکا ہوا رہا ہی  
 جتوہ بھگتے پھلتے دھوئیں رکھتا ہے۔ اپورب بھی رک جاتا ہے اور کھڑی دیر بعد  
 بڑی دھمکی آواز سے کہتا ہے اصل میں ہیں ان لوگوں کو یہاں لانا ہی نہ چاہیے  
 تھے۔ نیشنل کانفرنس کے سیاسی عقیدوں کے لئے یہاں کی فضا سازگار نہیں۔  
 "ہاں یہ فضا نیشنل کانفرنس کے سیاسی عقیدوں کے لئے سازگار نہیں یہ  
 عقیدے کے کچھ سری نگر میں ہی نپ سکتے ہیں جہاں سادہ لوح مسلمانوں کی اثریت  
 ہے۔ اور جہاں شیخ عبداللہ اپنے مسلمان نام کا واسطہ دے کر انہیں بھڑوں کی طرح  
 جس طرح مانتے ہیں ان کے پھر سکتا ہے اور پھر چروں کے صوبے میں بندہ و مسلم  
 اتحاد کا پرچار اور امن امن کی رٹ یوں بھی بے معنی نظر آتی ہے۔  
 اپورب کھور کرمیری طرف دیکھتا ہے یہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔

اور میں کہتا ہوں کہ صوبہ میں اس وقت نہیں کوئی مسلمان ان لوگوں  
 آتا جن کو کھلم کھلا اور دھم پورہ نام لگا کر اور ریاضی کے شراب میں خود ملکیت عدل  
 انہیں جہنم کر رہا ہے جب کہ یہاں صرف مسلمان ہی رہ سکتے ہیں یہاں ہندوؤں  
 کو آگے کھینچتے ہیں کہ مسلمان بھی کھینچے گئے بھائی ہیں صلح صفائی سے۔ ہندوؤں کی  
 مسخ کہ خیریات ہر گز بھائی سمجھتے اور صلح صفائی سے۔ ہندوؤں کے لئے ہندوؤں کی  
 اب کوئی مسلمان نہیں پھر۔ عربیہ انہیں بکے بنیاد اور کمر قتلے کہوں نظر آئیں  
 جتنا کافر نس کو اپنی سرگرمیاں سری نک میں ہی وعدہ دینے کا ہوتا ہے کہ وہاں  
 کے ہندو کسی طور پر ہندو رہ سکیں۔ جہاں کے مسلمانوں سے تو جو دنیا بھر بستی چکا  
 اور پھر شیخ عبداللہ کی بیٹہ ہی بھی وہیں سری نک میں ہی رہ سکتی ہے یہاں کے  
 ہندوؤں میں اس مسلمان نام کی ساکھ ہی کیا ہے۔

میں اپنے بھائی جے کی تیزی کو ذرا کم کرنے کے لئے مسکراہٹ کا ہمارا  
 لیتا ہوں گرا پورب کی گھوڑا ورتیزہ جاتی ہے تو یہ بات ہے۔ یہ خیالات ہیں جو  
 کیا ثبوت کی نفرت پر۔ فضاؤں سے نجد پر بھی اپنا اثر کرنا شروع کر دیا ہے؟  
 اہرب شاید صحت اسی میں سمجھتا ہے کہ میرے طنز کو نظر انداز کر دے تاہم  
 میرے دل کی صفائی کی وہ ایک بہم سی تدبیر ضرور کرتا ہے۔

میرا یہ مطلب نہیں تھا وہ کہتا ہے میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ عام طور پر  
 ایسے حالات دیکھ کر عام لوگ صحیح راستے سے بھٹک سکتے ہیں کیونکہ اوسط آدمی  
 کا ذہن صرف صلح ہی کو دیکھتا ہے گہرائیوں میں اتر کر یہ کہہ نہیں سکتا کہ  
 طور پر ایسے ہی حالات میں انسانیت کا اعلیٰ اور معیاری تصور پیش کیا جائے۔



یہیں سے فرقہ پرستی کی بنیاد پڑتی ہے۔

اپورب نے غالباً میری ذہانت پر حملہ کیا ہے۔

انتقام!

گھر میں خاموش رہتا ہوں۔ کیونکہ خاموشی میں ہی ہم دونوں کی بھلائی ہے اور صرف یہی ایک طریقہ ہے جس سے بد مزگی کا سدِ گھلا جاسکتا ہے اب اپورب بھی جلد ہی اس نقطے کو پالیتا ہے وہ فوراً محسوس کرتا ہے کہ موضوع بدل لیا جائے اور اپورب کی ذہنی الجھن کو سمجھتے ہوئے میں بھی یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ موضوع بدل لیا جائے چنانچہ جلد ہی ہم میں سے کسی کو خیال آجاتا ہے کہ رات بہت زیادہ گزر چکی ہے۔ اس لئے سونا چاہیئے اور پھر یہ سوچ کر کہ بد مزگی کا ذرہ بھر حساس بھی ہم میں سے کسی کے ذہن کے ساتھ چٹان نہ رہ جائے۔ اپورب اپنے منہا کو سے خالی پائپ کو دوبارہ منہ میں رکھتے ہوئے اور کرسی پر جھولتے ہوئے مسکرا مسکرا کے گنگنا لے لگتا ہے ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق۔ نوخیز غم ہی ہے۔ ہاں۔۔۔ نوخیز غم ہی ہے۔ اور پھر اپنے کسی پرانے عشق کی کہانی کو سننے کہ خیر سا بنانا کر اس طور سنالے لگتا ہے جیسے وہ ظاہر کر رہا ہو کہ اس زمانے میں بھی جب کہ وہ ہشتی کر رہا تھا۔ وہ اسے دماغ ہی کا ایک غلطی سمجھتا تھا اور اس معاملے میں ہرگز ہرگز سنجیدہ نہ تھا پھر اسی دوران میں وہ ذرا سنجیدہ سا بن کر یہ بھی کہتا ہے کہ اسے سنجیدہ باتوں سے ہمیشہ چڑ رہی ہے سنجیدگی بڑھاپے کی خصوصیت ہے پھر ہم چہ ماشار اللہ جوان ہیں ابھی سے سنجیدگی کو اپنے اوپر کیوں طاری کر لیں ابھی تو عمر تیزی ہے کھا ڈیل روٹی مزے سے پھول جا۔ اور ہم



وہ خوش اخلاق سا بن کر رہنے لگتے ہیں۔

رات گزر جاتی ہے پھر جب صبح ہوتی ہے تو اچورب کو بستر میں سب سے پہلا خیال رات کی ان باتوں کا آتا ہے جن میں اُسے کسی بد مزگی کے پیدا ہونے کا احساس ہوا تھا اس لئے وہ بستر ہی سے یہ فیصلہ کہہ کے اٹھتا ہے کہ وہ اٹھتے ہی ایسی باتیں کہے گا جن سے رات کی بد مزگی کا اگر ذرا سا پرتو بھی میرے ذہن میں رہ گیا ہو۔ تو وہ بھی اتر جائے چنانچہ اٹھتے ہی وہ دوبارہ کوئی معرکہ لطیفہ پرور انداز میں گنگنا تا ہے اور جیسے وہ کوئی مذاق کر رہا ہو کہتا ہے رات کو ہم نے سیاسیات حاضرہ پر تبصرہ کرنے کی جو کوشش کی تھی وہ بھی خوب تھی اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہم سوچنے سمجھنے والے نوجوان ہیں اور یہیں حق پہنچتا ہے کہ ہم ترقی اور انقلاب کے اس زمانے میں ضرور زندہ رہیں کبھی کبھی سیاسیات پر اس طرح مزہ و بحث کرتی جاپیتے سنا سے اس سے صحت پر اچھا اثر پڑتا ہے۔ کیوں ٹھیک ہے نا کیا خیال ہے تمہارا؟

پھر وہ بہتے لگتا ہے اور چونکہ ہم ایک دوسرے کی دشواریوں کو خوب سمجھتے ہیں اس لئے میں بھی غصے لگتا ہوں بد مزگی کا نام و نشان نہیں رہتا اور ہر بد مزگی کے تیار ہونے کا خوف نہیں لگتا ہے۔

آج دن بڑا صاف ہے ہم نے اپنے کمرے کی کھڑکیوں کے پردے ہٹا دیے ہیں اور شیشوں میں سایہ کا شعلہ دیکھ رہے ہیں ہلکی ہلکی لونا بانوی ہو رہی ہے اور ارد گرد کے پہاڑوں پر جہاں اس سے پہلے نساویوں کے جھگڑے ہوئے دیہاتوں سے اٹھنے والے دھوئیں کے بادل چھائے رہتے تھے۔ آج

بادلوں کا رھواں دکھائی دے رہا ہے موسم کا اتفاق ہے کہ سمندر باہر نہ جائے  
چائے کرے میں ہی منگو اگر نہیں لیکن کل سارا دن کمرے میں بیٹھ رہنے کے بعد  
اور رات کی غلطیت پر وہ باتوں کے بعد آج بھی باہر جانا ہی بھلا معلوم ہوتا  
ہے چنانچہ اپنے اپنے اور کوٹ پہن کر جن سے ہم برساتی کا بھی کام لیتے  
میں ہم باہر نکل جاتے ہیں۔

ڈاک بنگلے سے نکلی کر گھر میں شکر پر چھٹے ہوئے اس طرف کا سو  
کہو یہاں جس طرف سر ہی گریبہ تو سب سے پہلے سو فی فی آتی ہے اس کے  
قرب سے گئے ہوئے ہمارے یہ ہمیشہ یہ کوشش ہوتی ہے کہ یہاں ہمارے قریب  
خاتم باغیچہ نام کی تھیل بن سہائیں تاکہ پادوں کی آہٹ سے کسی کو ہمارا پتہ نہ  
چل سکے۔ ہم اگر باقیں کر رہے ہوں تو اس کے پاس پہنچتے ہی خاموش ہو جاتے  
ہیں تاکہ ہماری آواز کسی تک پہنچ ہی نہ سکے۔ کوئی جان ہی نہ سکے کہ ہم وہاں  
سے گزر رہے ہیں اور سو فی فی لالچ کے رہنے والوں کو اپنے دکانوں میں دیکھ کر  
یا وہی نہ آسکیں تاکہ نہ وہ لوگ ہیں آگے اپنے ٹھہریں شریک کر سنے کی کوشش  
کریں اور نہ ہمیں سننے کی کوفت ہو لیکن ہر ممکن احتیاط کے باوجود سو فی فی لالچ  
والوں کو ہمارا پتہ چل جاتا ہے۔ اور پھر۔۔۔

مساب یہ دیکھو۔ ایک جوت اور شکر پرایکا ایک ایک صاحب کشاک  
سے ایک فوجی سلام جیسے ہم پر شیخ کر ہمارے سامنے اکھڑے ہوتے ہیں  
اور جلد ہی سے اپنی قمیص اتار کر اسے اپنے دونوں ہاتھوں پر پھیلا کر جانے  
کے لئے۔ مارے سامنے کر دیتے ہیں یہ قمیص اتنی غلط ہوتی ہے کہ بغیر کسی

شک و شبہ کے یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ اس میں نہ صرف ایک بلکہ ہزار ابوہیں ہوں گی۔ اور ٹانگوں سے سوا ہوں گی لیکن آخر ہم کیا کریں۔

جلد ہی ایک اور صورت بنا۔ ڈاڑھی اور سر کے بالوں میں گنجل سے بنائے اور ان گنجلوں میں اپنی انگلیاں پھنسا کے آواز دہو گا اور پھر — — — یہ دیکھو صاحب۔ ہمارا ڈاڑھی کیا کریں گا صاحب۔ یہاں بالی نہیں ملتا۔ قطعاً نہ صاحب ہم مرہا میں گا۔

اس کی ہیبت دیکھ کر توس کی بھلائی ہوئی تھی۔ وہ ہماری یہ منہسی ان کے لئے اتنی حوصلہ افزا ہوئی ہے کہ اس کی شدہ پاکر اب سارے کے سارے ہوم ٹارڈز ہمارے گرد اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ ان سب میں نمایاں ان کا پلاٹوئی کمانڈر جو تاج ہے جو کسی زمانے میں فوج میں حوالہ دیا ہو تھا جس کی عزت افزائی کے لئے اس کے ماتحت گارڈز کچھ عرصہ کس اتوار سے سوجوالہ دیا جیتے رہتے ہیں لیکن جیسے اب یہ عزت افزائی کے حوالہ دیا گیا۔ ہمارے کو بھی طحان و فخر رکھتے ہوئے صرف میجر کہتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہم بھی اُسے میجر ہی کہتے رہے۔

سناء میجر کیا حال ہے؟ ہم پوچھتے ہیں۔

اور فوراً شن شن کی حالت میں اکڑ کر اور تمام تر فوجی آداب پیکل کر رہے ہوئے کہتا ہے۔ صاحب ہم خوش ہے ہم نے فوج میں پہنچے بھی بہت سال تو گئی کیا ہے۔ اس لئے ہم خوش ہے۔ ہم فوج کا سب قانون جانتا ہے اور اسی واسطے ہم مرہا میں گا پر منہ سے نہیں بولیں گا کہ۔ صاحب ہم مرگیدا یا صاحب

ہم کو بچاؤ یا یہ کہ صاحب ہمارا اختتام کرو یا سارا کھلا بہت میلا ہے اور ثبوت کا دوکان دار ہم کو صاحب بن نہیں دیتا۔ یا ہم خود میلا ہے اور ثبوت کا لوگ ہم کو اپنا چہرہ پر نہانے نہیں دیتا کیونکہ وہ ہندو ہے اور ہم کو مسلمان بولتا ہے صاحب ہم ہر وقت خوش ہے ہم کبھی آپ سے نہیں بولیں گا۔ پر اب صاحب نے خود پوچھا ہے اس لئے ضرور بولیں گا اور اس لئے بولتا ہے۔ کہ.....

میں اب ذرا کی ذرا رکتا ہے۔ پھر ہم کے بچے جتنے کو بدستور اٹھائیں کی حالت میں اٹھائے اوپر کے حصے کو ذرا سا آگے کو جھکا کر بھیجیں اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر دکھاتا ہے یہ دیکھ کر صاحب اب اس وقت ہم اسی واسطے باہر کھڑا تھا۔ بارش کا بوند بوند مارا ہاتھ پر گرتا تھا۔ اور ہم اس سے اپنا ہاتھ مل کر صاف کر رہا تھا۔ ہم اپنا سب کچھ اسی طرح صاف کر لیتا ہے۔ بہت سال فوج کا نوکر می کیا ہے۔ اس لئے سب کچھ جانتا ہے۔

اتنا کہنے کے بعد وہ نہایت متانت اور سنجیدگی کے ساتھ ایک نظر اپنے جوان کی طرف کرتا ہے جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں ان سے اپنی برتری کا اعتراف کروانا چاہتا ہو پھر نہایت احتیاط کے ساتھ ایک قدم پیچھے ہٹ کر وہ ان کو ڈانٹتا ہے صاحب کا راستہ کیوں روک دیا۔ راستہ بناؤ۔ صاحب کو شاید ابھی چائے کا واسطے جانتا ہے۔

راستہ صاف ہو جاتا ہے اور ہم آگے بڑھ جاتے ہیں پیچھے سے ہمیں میجر کی زور دار آواز سنائی دیتی ہے جو ان اٹن شن اور پھر غائب ہو گئے ہیں سنا سنا کر ان کے سامنے تقریر کرتا ہے۔ جو ان یہ فوج کا قانون نہیں ہم جانتا ہے ہمارا



افسر لوگ بھی اس ثبوت سے بہت تنگ ہے پھر بھی یہ فوج کا قانون نہیں کہ جوان لوگ افسر لوگ کے سامنے اٹھ کر لمبا لمبا بات کرے فوج کا قانون یہ ہے کہ اس کی آواز سچے وہ جاتی ہے اور رہم دور نکل جاتے ہیں سامنے پناہ گزین ہو تل کا سارا عملہ مٹیائے مٹیائے خاک کی سے دراز جو لیٹنا کبھی سفید ہوں گے پھنے ہوئے۔ اپنے میلے میلے وانت نکالے بہنے کی کوشش کرتے ہوئے مجسم سائیں بڑ بنا۔ ہماری پیشوائی کے لئے کھڑا ہے آج بارش کی وجہ سے اب تک کوئی ٹاپک نہیں آیا اس لئے ان کے ہاں ہماری اہمیت بڑھ گئی ہے۔

نہ اسلام علیکم۔ نہ نختہ۔ نہ سمت سری اکال انتہا یہ ہے کہ آداب عرض والا  
 نسبتاً غیر مضرا و غیر فرقہ دارانہ سلام بھی نہیں۔ البتہ ہمارے لئے آج ان کی  
 مسکراہٹیں بڑی اذال ہیں جو نہی ہم اندر داخل ہوتے ہیں اور بین کی کرسیوں پر  
 بیٹھ جاتے ہیں ایک سرور اراچک کر آمدنی والی صندوقچی کے پاس اپنی بے پناہ  
 بیل گدی پر جا بیٹھتا ہے ایک فوراً چولہے پر توار کہہ کر اس میں جلدی جلدی  
 پھینکیں مارنے لگتا ہے اور تیسرا اس کے قریب ہی بیٹھ کر ایک میسے کپڑے  
 سے وہ راکھ متواتر پرہینچنے کا کام سنبھال لیتا ہے جو پہلے کی پھونکوں سے بار  
 بار توڑے پراگرتی ہے ایک اور ہمارے سامنے کی میز پر زور زور سے کپڑا  
 پھیرنے لگتا ہے ہم سے ذرا دور ایک گونے میں اب پایاں اور چمچے بھی  
 مکرانے لگتے ہیں۔ اور زیادہ گزین ہوٹل کھل جاتا ہے۔

اب اگر اس کے عملہ کی مصروفیت سے نظریں ہٹا کے خدا کی فریاد دہی  
چیزوں پر نگاہ ڈالیں تو اس کی وضع قطع تیسرے درجے کے ایک مسلم جہل کی

سو نظر آتی ہے چلتی کے پالیوں اور چھوٹی چھوٹی پلیٹوں کی ایک قطار جن میں ہندو  
 کا حصہ سرگرمیوں تھا کہ یہ نہیں نہیں رہتا جسے کے دیگے جن میں سے کسی کا رنگ پیلا  
 نہیں۔ ان دیگہوں میں سے اکثر پتیلیاں ہوئیں اور گلاسوں پر مالک گلاس کا  
 حصہ خالی کندہ ہے۔ حاداناکہ پناہ گزین ہوئیں کے عمل میں سے کوئی بھی ایسا نہیں  
 معلوم ہوتا جس کا نام جمہور خان یا اقبال ہو سکتا ہو۔

چونکہ چائے میں فوراً وہ ہے اور یوں بھی آج ہوئیں کا عمل حوال کے خلاف  
 کچھ اس طرح چہک رہا ہے جیسے اگر آج ان سے باقی کی جائیں تو انہیں کوئی  
 اعتراض نہ ہوگا۔ اور ان کے کام میں کوئی خرابی نہ پڑے گی۔ ہم پوچھتے ہیں میرا  
 یہ برتن تم کہاں سے لائے؟

تجی ہوئیں ہی کے ہیں اور یہ کہہ کر جواب دینے والا پھر بھی غور پر مسکرا کر  
 اور اپنے ساتھیوں کو طرفہ دار شوخی سے آنکھ مار کر ہمارے لئے پراگے  
 پرکاشیے ہیں پھر سے معروف ہو جاتا ہے ابتر وہ جو گدہی پر بیٹھا ہے مزے  
 سے لے کر یہیں سنا ہے گتا ہے کہ کیجیے وہ ماو لینڈی سے کثیر کے اس حقے میں  
 پیچھے کیے انہیں اس ہوئیں کے مالک کو جو سخاوت تھا کہ کماں کی مسلمانوں پر  
 غصہ آگیا اور کیجیے وہ ان کے خوف سے سارے برتن و رتن چھوڑ چھاڑ کے  
 راتوں رات ہی بستی کے دروازے مسلمانوں کے ساتھ کہیں جاگ گیا اور  
 چونکہ انہیں کہیں اور سر چھپانے کی جگہ نظر نہ آتی تھی۔ اس لئے مجبوراً انہیں  
 اسی ہوئیں میں ڈیرا جانا پڑا۔ اور اسے چالو کرنا پڑا۔ اور اگر چہ اس سے پہلے  
 انہوں نے ایسے کاروبار بھی نہ کئے تھے لیکن مجبوری تھی اور اس لئے اب

گلے پر ٹرٹی ہوئی ڈھونڈ کر بھانا ہی پڑتا ہے۔  
 یہ تو جتنے گتے وہ سب ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کھکھلا کر ہنسنے لگے  
 ہیں اور اس دوران میں جابجائے لئے چائے آجاتی ہے۔

ہم چائے پی رہے ہوئے ہیں کہ بھوت کے اس واحد ہوٹل کے کچے اور  
 کلاہکے بوائے ہیں۔ ناہنہ کر سڑک پر ایکسٹریس آئی ہے اس میں سے چارہ پانچ  
 فوجی افسر نکلتے ہیں۔ نذر آئے ہیں ہمیں کھو رو دیکھتے ہیں اور پھر ہمیں اظہارِ انداز  
 دیکھتے اور ہماری سرحد کی کوئی ایک طرح سے شہیم نہ کرتے ہوئے وہ پورے کی  
 ایکسٹریس چائے پی رہے ہیں اور پھر۔۔۔۔۔

سرور اٹھو لاؤ اور قیلاؤ و سب کچھ لاؤ" اسکا بات چیت ہی تو یہ ہے۔ لگنے ہیں  
 آمد واریہ بھی بناؤ۔ کہ تمہارے پاس کیا کچھ ہے۔"

پناہ گزین ہوٹل کا سارا عملہ اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔

حقوڑی دیر بعد ان کی آواز دہرائے گونجتی ہے۔ سرور یہ بتاؤ کہ اس تھاوسے  
 بھوت میں کیا کچھ ملتا ہے۔ اور یہ بھی بتاؤ کہ وہ ہانگی لوگ کہاں ہیں جن کے لئے  
 کشتی مشہور ہے۔ جن کے پاس گرم گرم ملتا ہے۔ اور گرم گرم ملتا ہے۔

اگرچہ آخری بات خدا مہم ہے تاہم پناہ گزین ہوٹل کے سرور غائب ہو  
 جاتے ہیں۔ وہ کن انگیوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں  
 اور پھر ایسی مصنوعی سنجیدگی کے ساتھ جس کے تشبیہ کا اظہار بھی مقصود ہوتا ہے  
 انہیں جواب دیتے ہیں کہ وہ خود بھی یہاں پر دسی ہیں۔ پناہ گزین ہیں مغربی پنجاب  
 سے آئے ہوئے ہیں اس لئے یہ ساری باتیں وہ کیا جانیں؟



نور اور دو سجالے کیوں ایک قبضہ بلند کرتے ہیں۔ اور پھر ان میں سے ایک اپنے فوجی اور کوٹ کی جیب میں سے رسم کی ایک بوتل نکال کے اپنے سامنے میز پر رکھ دیتا ہے جس پر باقی کے چہچہاتے ہیں ارے۔ اسی وقت وہ بڑی بے نیازی سے اسے کھولتے ہوئے کہتا ہے۔ ہاں۔ اسی وقت۔ ذرا موسم تو دیکھو اور پھر یہ کسٹمیر ہے۔

جب بوتل کھل چکی ہے تو پینے سے پہلے ہی وہ جیسے سرور کی لہروں میں بہنے لگتا ہے جیسے ابھی سے اس کی آنکھوں میں سستی بھر جاتی ہے اور وہ متوالا سا بن کر کہتا ہے۔ آہ۔ سری نگری تو لے لیں مار ڈالا۔ امرتسر سے واپس آئے۔ اور تیری خاطر دلی بھی چھوڑی۔ پر تو اپنے ہاتھیوں سمیت پھر بھی ہم سے دور ہی رہا۔ ہائے۔ ہائے۔ اس کے اندازہ ڈرامائی ہو جاتے ہیں۔ اس کے ساتھی بھنے لگتے ہیں۔ اور پناہ گزین ہوٹل والے بھی جیسے کسی حقیقی خوشی سے شراب بھگتے ہیں۔ ان کی طرف دیکھتے ہیں۔ اور مسکراتے ہیں۔ مسکرائے جاتے ہیں۔ ہماری چائے ختم ہو چکی ہے۔ اس لئے ہم ہائرنگل جلتے ہیں۔

بارش تیز ہو چکی ہے۔ اور سردی بھی کچھ بڑھ گئی ہے اور اب اپنے اور کوٹ کے کالر اوپن کرتے ہوئے دور۔ بانہال کے ان پہاڑوں کی طرف دیکھتا ہے جن کے پیچھے سری نگر ہے اور پھر ذرا سا پرسنی انداز میں غمزوں سی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے۔ اگرچہ ہمارے پاس رسم نہیں۔ اور اگرچہ ہم موسم کو اس کا DUE بھی نہیں دے سکتے۔ تاہم اتنا ضرور کہیں گے کہ اسے سری نگر۔ ہم بھی تیرے لئے مرثیہ۔



میں مسکرا دیتا ہوں اور پھر تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد کہتا ہوں "اؤ۔ اپنے کمرے میں چلیں۔"

مگر پورب آج کمرے میں بند رہنے کا قائل نہیں۔ اس لئے ہم بڑی سڑک پر بارش ہی میں چلنے لگتے ہیں۔ جہاں راستے میں ہمیں پادری ڈاؤننگ مل جاتا ہے۔

"ہلو مسٹر ڈاؤننگ۔ اس بارش میں کہاں؟"

اور وہ بتاتا ہے کہ وہ ڈرائیویگراف آفس تک گیا تھا۔ تاکہ کوئی خبر معلوم ہو سکے۔ ٹیلیگراف آفس ثبوت کی نیوز ایجنسی بھی ہے۔ سری نگر جموں۔ بانہال کشتیاڑ۔ بعد رواہ۔ ڈوڈہ ہر جگہ کی تار یہاں سے ہو کے جاتی ہے اور آج کل چونکہ ایسی سرکاری تاروں کی کثرت ہوتی ہے جن میں مقامی گڑ بڑ یا سیاست کے کسی انٹ پھیر کا تذکرہ ہوتا ہے اس لئے ہر شخص ان تاروں کے مضمون سے آگاہ ہونے کے لئے وہاں جاتا ہے اور پھر ٹیلیگراف ماسٹر بھی لوگوں میں اپنے آپ کو مقبول بنانے کے لئے گورنمنٹ کے یہ سارے راز ذرا جھجک جھجک کے افشا کر رہتا ہے۔ اس لئے وہاں خاصی رونق رہتی ہے۔

گوئی خبر ہے؟ ہم پوچھتے ہیں۔

اور ڈاؤننگ ہمیں یہ خبر سناتا ہے کہ کشمیری ہوم گارڈز کی جو کمپنی ان دنوں بھدر رواہ میں کھڑی ہوئی ہے اس کے آکھ سپاہی مسلمانوں کے ساتھ شائع ہو گئے ہیں۔ اور انہوں نے اپنے کمانڈر جہاراج کشن کو DESERT کر دیا ہے ہم نہیں مانتے۔

لیکن ڈاؤننگ جو یہ مان چکا ہے۔ کہتا ہے یہ سب ممکن ہے۔ آپ وائے

ہوم گارڈز کی طرح وہ بھی مسلمان تھے نا! آپ لوگوں کی طرح لاکھ ان کا کمانڈر بھی ہندو ہو۔ پر مسلمان پر کبھی اعتماد نہیں کیا جاسکتا میں جانتا ہوں۔ مسلمان کی سیاست کچھ ہوتی ہی ایسی ہے۔

اپورب میری طرف دیکھ کر مسکراتا ہے۔ پناہ گزین ہوٹل والوں کی طرح ڈاؤننگ بھی مجھے ہندو ہی سمجھتا ہے۔

ڈاؤننگ اپورب کی مسکراہٹ کا مطلب نہیں سمجھتا تاہم یہ خیال کر کے کہ اگرچہ اس نے اپنی طرف سے تو چھان بھٹک کے ایک ایسی بات کی تھی۔ جو ہندوؤں کو پسند آجانی چاہیے تھی۔ پھر بھی شاید معاملہ کچھ ایسا ویسا ہو گیا ہے وہ فوراً موضوع بدل دیتا ہے اور پوچھتا ہے "کیسے۔ آپ لوگ کل سارا دن کیا کرتے رہے۔ کہیں نظر نہیں آئے؟"

"ہم اپنے کمرے میں ہی رہے" اپورب کہتا ہے۔

"میں بھی کبھی کبھی سارا دن اپنے کمرے میں ہی رہتا ہوں۔ اور تنہائی میں خدا کی صحبت سے لطف اندوز ہوتا رہتا ہوں۔"

"لیکن ہم لوگ تو ایک دوسرے کی صحبت سے ہی لطف اندوز ہوتے رہے اور یہ تجربہ خاصا خوشگوار تھا۔ خدا کی صحبت سے بھی زیادہ خوشگوار تا پورب ڈاؤننگ کو چھڑتا ہے۔

لیکن ڈاؤننگ نہیں چھڑتا۔ کچھ تو اس لئے کہ وہ ثبوت میں رہ کر ہمیشہ ایسی ہی باتیں کرنا چاہتا ہے جس سے یہاں کے لوگ خوش رہیں اور اس کے قیام میں کسی طرح کی بد مزگی پیدا نہ ہو۔ اور کچھ شاید اس لئے بھی کہ ہانسل گناہ سے تو نفرت اور

ناراضگی سکھاتی ہے لیکن گناہگاروں سے نہیں۔ اور یہ کہہ کر اپورب نے محض اپنی گناہ گاری کا اظہار کیا تھا۔

”خدا نے انسان کو پیدا کیا۔ اس لئے انسان بھی بڑی چیز ہے اس کی صحبت بھی بڑی چیز ہے“ ڈاؤننگ سمجھوتے کے موڈ میں ہے۔

لگر اپورب سمجھوتہ نہیں کرتا۔ اور کہتا ہے مسٹر ڈاؤننگ میں یہ بھی نہیں مانتا کیونکہ میرا یقین ہے کہ خدا نے انسان کو پیدا نہیں کیا۔ بلکہ انسان نے خدا کو پیدا کیا ہے آپ کہتے ہیں کہ خدا نے انسان کو اپنی شبیہ کے مطابق بنایا لیکن میں کہتا ہوں کہ انسان کے دماغ نے خدا کا تصور پیدا کیا۔ اور پھر اُسے بڑی قدرت والا اور حکمت والا ظاہر کرتے ہوئے ذرا اپنے جذبہ تفاخر کو تسلی دینے کے لئے یہ بھی کہہ دیا کہ خدا کی شبیہ بھی بس انسان کی سی ہے۔

کوئی اور وقت ہوتا تو ڈاؤننگ فوراً بحث شروع کر دیتا اور اسی بہانے بائبل کے صفحوں کے صفحے ہمارے سامنے دہرا دیتا لیکن آج وہ واقعی سمجھوتے کے موڈ میں ہے اب وہ اپورب کی بات اداں سنتا ہے۔ جیسے کوئی لطیفہ سن رہا ہو۔ ہنسنے لگتا ہے اور پھر اپنے منہ بہت کوسرے اتار کر اُس سے بارش کا پانی جھاڑتا ہے پھر اپنی برساتی کو اپنے ہاتھوں سے پھینچتا ہے ہوسے اور پانی کی بوندوں کو خچر خچر کر آہستہ آہستہ نیچے پھیلتے ہوئے دیکھنے لگتا ہے۔ اگر بارش کا یہی عالم رہا۔ تو یہاں جلد ہی برف گرے گی۔ اور بانہال کی اونچائیوں پر تو آج بھی برف گر رہی ہے۔

جس طرف ہم جا رہے ہیں اسی طرف سڑک کے دائیں جانب نیچے گھاٹی

میں ڈاؤننگ کا گھر ہے۔

بارش تیز ہونے لگی ہے اس لئے ہم اپنے اپنے اود کوٹ کے سارے بٹن احتیاط سے بند کر لیتے ہیں تاکہ پانی ہمارے اندر کے کپڑوں کو نہ بھگو سکے۔ آہستہ آہستہ بارش کے قطرے ہمارے ننگے سروں سے کانوں کے پاس سے گزیر کر نیچے کو بہنے لگتے ہیں ہمارے سینکوں کے شیشے چونکہ اب دھندلا گئے ہیں اس لئے ہم اپنی اپنی عینک اتار کر حیرت میں ڈال لیتے ہیں۔

ڈاؤننگ کا گھر سامنے نظر آ رہا ہے۔ برآمدے میں اُس کی بیوی اور اُس کا بچہ اُس کے منتظر کھڑے ہیں۔ ڈاؤننگ یہیں کافی پینے کی دعوت دیتا ہے اس کی بیوی آج کل قسم قسم کے کیک بنانے کے تجربے کر رہی ہے۔ اس لئے اس دعوت میں بڑی ترغیب ہے لیکن چونکہ بارش میں چلتے چلتے ہمیں بڑا لطف آ رہا ہے اس لئے ہم اس کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ اور جدا ہو جاتے ہیں۔ ڈاؤننگ مٹرک چھوڑ کر اپنے گھر کی طرف جانے والی ایک پگڈنڈی پر ہو لیتا ہے۔ اور ہم آگے بڑھ جاتے ہیں۔ دوزنکڑ پر کرنل چو پڑہ کی کوٹھی نظر آ رہی ہے۔

چو پڑہ ہمیشہ اپنے گھر پر رہتا ہے تنہا۔ اس کے سارے گھر والے جموں جا چکے ہیں۔ لیکن وہ اب تک یہیں ہے۔ اور وہ بھی یقیناً جا چکا ہوتا اگر پنجاب میں فسادات نہ ہوتے اور راولپنڈی کے بہت سے سکھ یہاں دفعتاً پناہ گزین بن کر نہ آ گئے ہوتے وہ اپنی کوٹھی کو صرف چوکیدار کے بھروسے پر اور ان سکھوں کے رحم و کرم پر نہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس نے اپنی آنکھوں سے ان سکھوں کے ہاتھوں بہت سی کوٹھیوں کو لٹتے دیکھا تھا۔ اور کوئی انہیں روکنے والا نہ تھا۔



یہ سیکھ کر سیاں تک نہیں چھوڑتے بلکہ کرسیاں ہی سب سے پہلے لے جاتے ہیں کیونکہ ان کی سوکھی لکڑی کا ایندھن بڑا اچھا بنتا ہے جنگل کی لکڑی گیلی ہوتی ہے اور ثبوت میں ان دنوں سوکھی اور بغیر دھواں پیدا کئے جلدی جلنے والی لکڑی کی بڑی ضرورت ہے کھانا پکانے کے لئے گھر کو گرم رکھنے کے لئے اور گھر کو روشن کرنے کے لئے بھی۔ کیونکہ ثبوت میں آج کل مٹی کا تیل نہیں ملتا اور اس لئے لیمپ صرف کسی کسی گھر میں ہی جل سکتا ہے۔ ان حالات میں وہ بھلا اپنی کوکھٹی کو چھوڑ کے کیسے جاتا چنانچہ اس سانہ پہلے کی طرح سردیاں گزارنے جموں نہیں گیا۔ اور اب یہاں ثبوت میں صبح سے لیکر شام تک گیرج میں پڑی ہوئی اپنی کار کے انجن کو کھولے اس کے پیزوؤں کو نکالتا اور انہیں پھر سے ترتیب دیتا رہتا ہے۔ اور رات کو اپنی کوکھٹی کی حفاظت کرتا ہے۔ دُور سے چوڑے ہمیں ہاتھ اٹھا کر سلام کرتا ہے۔ آج وہ کار کی بجائے اپنی بندوق کے ساتھ مصروف ہے۔ بندوق اس کے گھٹنوں پر پڑی ہے۔ اور وہ برآمدے میں بیٹھا اسے صاف کر رہا ہے۔

ہوا کے تیز جھونکے اور بارش کی موسلا دھارا اب ہمیں مجبور کر دیتی ہے کہ ہم چوڑے کی کوکھٹی میں پناہ لیں جہاں چوڑے بڑے تپاک سے ہمارا خیر مقدم کرتا ہے۔ اٹھ کر بڑے زور سے دیادبا کے ہاتھ ملاتا ہے انگلی زنی ہاں میں اپنی اس خوش نصیبی کا اظہار کرتا ہے جس کا احساس ہم سے ہم رگوں کو اپنے گھر میں دیکھ کر ہوا ہے۔ اس کے بعد دروازہ ننگ روم میں لے جا کر بٹھاتا ہے۔ جہاں فوراً ہی جیسے اس کی آنکھ کے ایک شارے سے اس کا نوکر دو نہایت صاف ستھرے تولیے ہمارے سر پر آ رہے ہیں اور جتنی دیر ہم اپنے پانی سے شرابور سران سے سکھاتے ہیں۔ ڈرائنگ روم کے آتش دان میں پڑے ہوئے

لکڑیوں کے ایک اچھے خاصے ڈھیر میں آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اور ان کے ساتھ ہمارے میزبان چوڑہ کی مسکراہٹ مل کر کمرے کی فضا کو ہمارے لئے بالکل گھریلو سا بنا دیتی ہے۔

چوڑہ کہتا ہے ثبوت میں جب سے سکھ پناہ گزین آئے ہیں لوگوں کی ذمہ داریاں بہت بڑھ گئی ہیں۔ ہر شخص کو اب اپنی پڑی رہتی ہے۔ اس لئے کوئی کسی کے ہاں نہیں جاتا۔ آپ نے بڑی عنایت کی جو آج یہاں آئے۔

”آپ بھی تو گھر سے نہیں نکلتے“ ہمیں کہنے کے لئے اور کچھ نہیں سوچ رہا۔

چوڑہ فضا کو اور زیادہ آرام دہ اور پرست بنانے کی کوشش کرتے ہوئے ہنستا ہے ہاں میں گھر سے ذرا کم ہی نکلتا ہوں۔ وہی فرصت کا بھگڑا اور میری ذمہ داریاں میں نہیں ان پناہ گزینوں نے بڑھا دیا ہے! اہل میں کوکھی کی حفاظت کرنا آسان کام نہیں ہوتا۔ پھر اس شورش کے زمانے میں اور کچھ مجھ ایسے بوڑھے کے لئے“

ہماری اہل اس کی سفید موپھوں پر جا پڑتی ہے۔ اور اس کے بعد سامنے پڑی ہوئی ان خوبصورت کرسیوں پر بھی ٹکتی ہے۔ جواب تک کسی سکھ پناہ گزین کے چولھے کا ایندھن صرف اس لئے نہیں بن سکیں کہ چوڑہ ان کی حفاظت کر رہا ہے۔

تھوڑی ہی دیر میں ہمارے پہلو کی تپائیوں پر الگ الگ چائے کی پیالیاں آجاتی ہیں اور ساتھ ہی پھری۔ کانٹے پلیٹ اور نیپکن وغیرہ کا اہتمام بھی ہو جاتا ہے۔ غالباً چائے بڑے پر تکلف لوازمات کے ساتھ آنے والی ہے۔

”آپ جانتے ہیں۔ یہ ثبوت ہے۔ اور یہاں کچھ بھی نہیں ملتا۔ کاش ہم جموں میں بوتیاں چوڑہ بڑے تکلف میں آکر کہتا ہے۔ اور اس جملے کی سچائی ہم پر اس وقت پورے طور

پر واضح ہو جاتی ہے۔ جب چائے آتی ہے۔

جب چائے آتی ہے۔ تو چھریاں۔ کانٹے پلٹیں وغیرہ دھری کی دھری رہ جاتی ہیں اور ان کے استعمال کا موقع ہی نہیں آتا۔ یہ ثبوت جو ہے۔ غالباً ان کی نمائش اس لئے مقصود تھی کہ دیکھو۔ میں صرف کوٹھی ہی کی حفاظت نہیں کر رہا۔ بلکہ میں نے اپنے گھر کی چھوٹی سے چھوٹی چیز بھی سنبھال کے رکھی ہوئی ہے۔

چائے کے دوران میں کرنل ذرا مذاقہ بننے کی کوشش بھی کرتا ہے دنیا کا خیال ہے کہ میں بوڑھا ہوں۔ مگر میں سمجھتا ہوں۔ دنیا کا یہ خیال غلط ہے۔ کیونکہ وہ صرف میری سفید مونچھیں دیکھتی ہے۔  
ہم مسکرا دیتے ہیں۔

اور کرنل تکلف۔ خوش اخلاقی۔ مہمان نوازی۔ اور خوش مذاقی کے بڑے مجلے جذبات کے ساتھ ہیں گراموفون ریکارڈ سنانے کا ارادہ کرتا ہے اور ساتھ ہی اپنی اس حسرت کا اظہار بھی کرتا ہے جو اسے اپنے ریڈیوسٹ کی بیٹری خراب ہونے کی وجہ سے ہو رہی ہے۔

گراموفون پر پہلے انگریزی ٹیونز کے ریکارڈ بجاتے ہیں اور پھر مجھے سپیدہ سحری سے قبل ملنا ۲ اور ہم کشتی کی سیر کریں گے۔ ماہی گیری لڑکی والے انگریزی گیت ٹیونز سنتے وقت ہم چوڑے کے ہونٹوں کی وہ مدھم سی میٹھی بھی سنتے ہیں۔ جو نہایت باقاعدگی سے ٹیونز کے ساتھ ہم آہنگ رہتی ہے گیتوں کے وقت بھی چوڑے آہستہ آہستہ گنگنا رہتا ہے۔ او۔ ماہی گیری لڑکی..... کشتی کی سیر کریں گے..... او۔ ماہی گیری لڑکی اور ساتھ ساتھ اس کی آنکھیں۔ اس کے ہاتھ اور اس کے پاؤں

بھی جیسے گیت کے ہم نوا ہو کر ناچتے رہتے ہیں اور ہم سوچتے ہیں کہ کم از کم اس حد تک تو دنیا کا خیال واقعی غلط ہے۔ کہ کر نل بوڑھا ہے۔

ساز اور سنگیت کی اس تفریح کے دوران ہی میں باتوں باتوں میں وہ ہمیں بتاتا ہے کہ اگر یہ ریکارڈ نہ ہوں تو اس کی کوٹھی لٹ جائے کیونکہ یہی اس کی تنہائی کے سب سے بڑے ساتھی ہیں۔

تیس دن یہ سوئیاں ختم ہو گئیں۔ بس انسی دن میری کوٹھی بھی لٹ جائے گی کیونکہ اس کے بعد میں ٹوٹ میں نہ رہ سکوں گا۔ چوڑا کہتا ہے۔ اور پھر شاید یہ سوچ کر کہ اب یوں تکلف میں آکے مزید سوئیاں ضائع نہیں کرنی چاہئیں۔ وہ جلد ہی گراموں بند کر لیتا ہے اور اس کے بعد اپنے چاندی کے سگرٹ کیس میں سے ہمیں سگرٹ دیتے ہوئے ورائیک پنمنے میں کھتے ہوئے اپنی کرسی ہمارے بہت قریب گھسیٹنے کے بعد جیسے کوئی راز دریافت کرنے لگا ہو۔ ہم سے پوچھتا ہے آپ آسب کچھ جانتے ہیں۔ کیا خیال ہے آپ کا بک تک یہ شورش رہے گی؟ جب ہم اس سے یہ کہتے ہیں کہ یہ بات ہم نہیں جانتے۔ بلکہ کوئی بھی نہیں جانتا۔ تو اس کے چہرے پر افسردگی بھجھا جاتی ہے۔ یہ کس قدر افسوس ناک بات ہے کہ وہ کام جو ہم نے خود شروع کیا تھا اب اتنا پھیل چکا ہے۔ کہ اب ہم بھی نہیں کہہ سکتے کہ وہ کب ختم ہوگا۔

چوڑا یہ کہہ رہا ہے؛ اپورپ میری طرف دیکھتا ہے۔ اور میں اپورپ کی طرف۔ مگر چوڑا اپنی رو میں کہے جا رہا ہے..... شاید اکتوبر کی پچیس تاریخ تھی میں اپنے بڑے میں صبح کے وقت بیٹھا بندوق صاف کر رہا تھا کہ میرا نوکر دوڑا دوڑا میرے پاس آیا۔ اور کہنے لگا۔ کہ ہمارا جہاں در سری نگری سے بھاگے آ رہے ہیں اور اس وقت ناشری نامے کے پاس سڑک کی خوابی کی وجہ سے رُکے ہوئے ہیں اور بہت پریشانی ہیں۔



اس نے مجھے یہ بھی بتایا کہ وہیں کھڑے کھڑے ہمارا جہاں رہنے والا لپٹدی کے پناہ گزیں سکھوں کو بلا کے یہ بھی کہا ہے کہ خالصہ۔ راج ہاتھ سے جا رہا ہے بچا سکتے ہو تو بچاؤ۔ اس نے اب جلد ہی ثبوت میں بھی خون خرابہ ہونے والا ہے۔ اور واقعی اسی دن ثبوت میں بھی خون خرابہ ہو گیا۔ اس سے پہلے فساد کی یہ آگ ثبوت سے پرے پرے تھی لیکن اس دن یہ یہاں بھی بھڑک اٹھی۔ اس دن میں نے اسی برادر سے میں کھڑے کھڑے سامنے کی سڑک سے ہمارا جہاں رہنے کی کار جاتی دیکھی۔ اور ساتھ ہی شاہی سامان سے بھری ہوئی چدلا بیاں بھی پھر یہ بھی سنا۔ کہ جب وہ بازار میں سے گزر رہے تھے۔ تو وہاں دو ایک گولیاں بھی چلی گئیں۔ اس کے بعد ثبوت مسلمانوں سے خالی ہو گیا۔ اور راولپنڈی کے ان سکھوں نے پہلے تو ان کے مکان اور دوکانیں لوٹیں۔ اور اب جیسا کہ سب کہتے ہیں۔ کوئی بھی نہیں جانتا کہ یہ مصیبت کب ٹلے گی یہ شورش کب ختم ہوگی؟

ہمارے سگرٹ ختم ہونے ہی کو ہوتے ہیں۔ کہ کرنل فوراً ہمیں نئے سگرٹ پیش کر دیتا ہے اور پھر خود بھی اپنا پہلا سگرٹ پھینک کر ایک نیا جلا کر کچھ سوچنے لگتا ہے اور پھر کہتا ہے۔ آپ لوگ یہاں اب کس سلسلے میں آئے ہیں۔ کیا امن قائم کرنے؟

ہم ہاں کے انداز میں سر ہلا دیتے ہیں۔

”تو جان لو کہ یہ ناممکن ہے۔ چوڑھ بڑے وثوق سے کہتا ہوں یہ ناممکن ہے۔ مجھے میرا نوکر کہہ رہا تھا۔ کہ آپ کے ساتھ باقی کے سارے ہوم گارڈز مسلمان ہیں۔ مجھے سرکار پر بڑی حیرانی ہو رہی ہے۔ ایک طرف تو خود یہاں ثبوت میں مسلمانوں کو ختم کرنے کو کہا۔ اور پھر اسی ثبوت میں آپ لوگوں کے ساتھ مسلمانوں کو یہاں بھیج دیا کہ جاؤ۔ ہندوؤں کو سمجھاؤ۔ اور امن قائم کرو۔ اونہہ۔“

کرنل چوڑہ کی ناک چوڑھ جاتی ہے۔

اور اپورب جو اس گفتگو کے وقت میری موجودگی پر پریشان ہو رہا ہے کہتا ہے "لیکن ہمیں ہمارا جہ نے تو نہیں بھیجا۔ ہم تو شیخ عبداللہ کے بھیجے ہوئے ہیں۔"

"اؤ نہ شیخ عبداللہ" کرنل چوڑہ کی ناک بدستور چڑھی رہتی ہے "یہ سب غلط ہے اگر ہمارا جہ یہ سمجھتا ہے کہ شیخ عبداللہ کو وہ اپنے ساتھ ملا کر حکومت کر سکے گا۔ تو یہ بھی غلط ہے اور اگر عبداللہ یہ سمجھتا ہے کہ وہ کشمیری ہوم گارڈز میں مسلمانوں کی بھرمار کر کے اپنی ساکھ قائم کر سکے گا۔ تو یہ بھی اس کی بھول ہے اور نہرو تو اب بھی بچہ ہے۔"

کرنل چوڑہ دفعتاً اپورب سے پوچھتا ہے "تم بھاکھڑی کے لڑکے ہوتا؟"

"ہاں"

کرنل کی آنکھیں چمک اٹھتی ہیں۔ وہ میرا دوست تھا۔

پھر وہ میری طرف دیکھتے ہوئے اس سے کہتا ہے "اور یہ تمہارا دوست ہے؟ اور اس کے بعد ذرا بزرگانہ سبیلے میں گویا ہوتا ہے کہ چونکہ ہم دونوں کو وہ اپنا بہت قریبی سمجھتا ہے۔ اس لئے اس کا ہمیں مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ اگر ہم امن قائم کرنے کے لئے رہنا چاہتے ہیں تو ہرگز ہرگز یہاں نہ رہیں۔"

"میرا نوکر مجھ سے آج ہی کہہ رہا تھا کہ یوں بھی ثبوت والے ہوم گارڈز کو بہت ناپسند کرتے ہیں۔ پھر ان مشلوں کی وجہ سے اپنی جاتی سے بگاڑ کرنے میں قائدہ؟ اس لئے بہتر یہی ہے کہ اب زیادہ عرصہ یہاں نہ رہو۔ اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ یہاں کے ہندو جلد ہی کوئی فساد بھی پیدا کرنے والے ہیں جن میں وہ سارے ہوم گارڈز کو پھینسا نا چاہتے ہیں کیونکہ ان کے آنے سے ان کے سارے پروگرام ٹک گئے ہیں۔"

بہت رات گئے تک ہم کرنل چوڑہ کی باتیں سنتے رہتے ہیں۔ پھر جب ہم وہاں سے رخصت ہوتے ہیں۔ تو دو دو کے ذہن میں کرنل چوڑہ کی باتوں سے اگرچہ ایک بلبل سی مچی رہتی ہے۔ تاہم اس کا اظہار نہیں کرتے۔ ثبوت میں آکر میرے اور پورب کے درمیان بھی آہستہ آہستہ ایک دیواری سی کھڑی ہو رہی ہے۔ ہم لاکھ اپنے آپ کو فرقہ بندیوں سے بلند کھننے کی کوشش کریں لیکن ہمارا ہندو اور مسلمان ہونا اب ہمارے ذہن پر بھی چھانے لگا ہے اور باہمی رواداری کو قائم رکھنے کے لئے اب ہمیں خاصی جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ کیا ہم جو ثبوت کے ماحول کو سنوارنے آئے تھے۔ خود بھی اسی زو میں نہیں بہنے لگے؟

بارش بند ہو چکی ہے۔ ہوا بھی بند ہے۔ کھرے برے آسمان پر ستارے نکل آئے ہیں۔ ڈاک ٹنگلے کی طرف جاتے ہوئے راستے میں شرک کے کنارے کی کسی چٹان پر آسمان کی تاروں بھری چھت کے نیچے کھلی ہوا میں تھوڑی دیر بیٹھنے کو بڑا جی چاہ رہا ہے لیکن نہ جانے کیوں اس وقت میں پورب سے کچھ کہنے اپنے میں بالکل ہمت نہیں پاتا وہاں بیٹھنے تک کو نہیں کہہ سکتا۔ اور اس لئے ہم چلتے جا رہے ہیں خاموش۔ چپ چاپ لیکن اندر ہی اندر خیالات کا ایک طوفان لئے۔

ڈاک ٹنگلے میں ہمارے کمرے کے باہر رات کو گارڈ ڈیوٹی دینے والے دو ہوم گارڈز کھڑے پہرہ دے رہے ہیں اور ایک چھیترا سے کبل میں لیٹا ایک چوکیدار اذگھور رہا ہے اندر آتشدان میں لکڑیاں جل جل کے بجھ چکی ہیں۔ میز پر پڑا ہوا ہمارا کھانا بھی ہمارا انتظار کر کر کے ٹھنڈا ہو چکا ہے۔ ہم بغیر کھانا کھائے ہی اپنے اپنے بستروں میں۔ لحاف کے اندر گھس جاتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں۔ جیسے جسم کے اوپر ہم نے برف کی کوئی بڑی سی ڈلی رکھ دی ہو

زندگی کو لات مارنے کو جی چاڑھا ہے۔ لیکن پورب اس کے باوجود آج لات مارا سن ندگی پر لات مارا والا مصرع نہیں دہرا رہا۔

پھر اسی برف کی ٹلی کے نیچے سکرٹے سمٹے۔ ہم آنکھیں بند کئے کسی اور دنیا میں چلے جانے ہیں۔ سراما کی راتوں کو بوجھل غیند ہمارے پوٹوں پر آگرتی ہے۔ آنکھوں کو بند کر دیتی ہے اور ہمیں دور کسی اور دنیا میں پہنچا دیتی ہے۔ اور پھر بدلتوں بعد صدیوں کے بعد یا شاید صرف چند لمحوں کے بعد شاید رات کے کچھ گھنٹوں کے بعد غیند کی یہ گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے اور ہم پر حقیقت آشکارا ہوتی ہے کہ ثبوت کا ایک اور اُداس دن ہمارے اُٹھنے سے پہلے ہی مفلوع ہو چکا ہے۔ ہمارے کمرے کا دروازہ کھلا ہے آتش دان میں آگ روشن ہے اور اس کے پاس دو اوم پرکاش۔ ایک اودھم پور کا کھتیلدار اور دوسرا اودھم پور کا وکیل اس طرح کی صورت بنائے بیٹھے ہیں جیسے وہ بڑی دیر سے بیٹھے ہوں۔ وکیل اوم پرکاش ہمیں جاگتے دیکھ کر مسکراتے ہوئے شاعر شیلے کا ایک شعر دہراتا ہے۔ ”جاگ سجنیا جاگ۔ اور اپنی آنکھیں کھول۔ تاکہ ان کی روشنی سے کائنات روشن ہو جائے۔ اور دنیا کو پتہ چل جائے کہ صبح ہو گئی ہے۔“

اور کھتیلدار اوم پرکاش کہتا ہے ”بھئی اب تو اٹھو بہت انتظار کروایا تم نے“ میں دیر پورب انہوں کو کھڑا حیران ہوتے ہیں۔ اور پھر مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کے بعد اوم پرکاش نمبر سے میں اور اوم پرکاش نمبر سے پورب بغل گیر ہوتا ہے۔ اور پھر اوم پرکاش نمبر سے پورب میرا اور نمبر سے میں پورب کا تعارف کرواتا ہوں۔

”کہو بھئی۔ خیریت تو ہے۔ کب سے آگے بیٹھے ہو؟“



اور وہ ہیں بتائے ہیں کہ کچھلی رات ثبوت پر ہنگاموں کی ایک دنیا ٹوٹی۔ رات کو کسی نے حسن دین ڈرائیور کے مکان کو آگ لگا دی۔ ایک طیفان بپا ہوا۔ سری نگر اور جموں تک تاریں گئیں۔ پھر ادھم پور سے یہ لوگ آئے۔ آگ بجھی۔ اور اس سارے دوران میں ہم سوئے رہے۔

مگر ہیں جگایا کیوں نہیں گیا؟

جگانے کی کسی کو اجازت بھی ہوتی۔ تمہارے پرے وار تو کسی کو اس کمرے کی طرف پھٹنے بھی نہیں دیتے تھے کہتے تھے آرڈر نہیں ہے۔ اس وقت بھی ساری دنیا آگ بجھا رہی تھی۔ تمہارے ہوم گارڈز سو فی لاج میں بیٹھے یہی کہتے رہے کہ اس کا آرڈر نہیں ہے۔ کہ وہ سو فی لاج سے باہر نکلیں۔ چنانچہ آگ بجھانے میں بھی انہوں نے کوئی حصہ نہیں لیا۔ کیونکہ بقول اُن کے اس کا آہنیں آرڈر نہیں تھا۔ نجانے ان لوگوں کو کس چیز کا آرڈر ہے۔ اور کس کا نہیں؟

اپورب کن انکھیوں سے میری طرف دیکھتا ہے۔ من خوب می شناسم اور تو ہم خوب می شناسی کے انداز میں۔

اور کھتیلداراوم پر کاش کہتے ہیں وجہ ہے کہ ثبوت کے سارے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ آگ تمہارے ہوم گارڈز نے ہی لگائی ہے اور اب بندو ڈرے سہمے بیٹھے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں۔ یہ تمہید تھی۔ ایک غیر آباد مسلمان کے مکان کو جلانے کے بعد اب وہ نیا پتیرا بدلیں گے۔ اور بندوؤں کے آباد مکانوں کو جلانے کی باری آجائے گی تو اتنا کچھ ہو چکا ہے۔

اپورب میری طرف دیکھتا ہے کہیں اُسے کرنل چو پڑہ کی باتیں تو یاد نہیں آئیں؟

کہیں وہ ان باتوں کی عملی تصویر دیکھنے کے بعد اب مجھے بھی یہ تصویر مع اس کے پس منظر کے دیکھنے کی دعوت تو نہیں دے رہا؟

”مگر تم کمرے میں کیسے پہنچے؟“ اپورب پوچھتا ہے۔

تمہارے ہوم گارڈز نے بڑی مشکل سے ہمیں اب کہیں اندر آنے دیا۔ وہ کہتے تھے اب صبح ہو گئی ہے۔ اب کوئی ہرج نہیں چنانچہ ہم اندر آ گئے بھئی یہ فوجی پیچ اور یہ آرڈر کے قہقہے ہم سیدھے سادے سویلین کیا جانیں۔ سوچا۔ شاید اب آرڈر ہو گا۔ تھیں داراوم پر کاش طنز میں ذرا بے تکلفی کا رنگ بھرتا ہے۔

اور تھوڑی دیر بعد جب لٹی آتا ہے تو وہ بھی اپنی باتوں پر کچھ ایسا ہی طنز اور بے تکلفی کا رنگ چڑھاتا ہے آغا۔ تو صاحب جاگ اٹھے۔ پر ماتمانے ہماری بھی سنی۔ اب یہ جانیں اور ان کے ہوم گارڈز۔

پھر ذرا سا سنجیدہ ہو کر وہ ہمیں یہ اطلاع بہم پہنچاتا ہے کہ حالات بڑے محدود ہو رہے ہیں۔ سخت اندیشہ فساد ہے اور بہت ممکن ہے آج کچھ گڑ بڑ ہو جائے۔ کیونکہ ثبوت والے ہر جگہ ہی باتیں کر رہے ہیں کہ یہ ہوم گارڈز یہاں امن قائم کرنے نہیں آئے بلکہ فساد کرنے آئے ہیں۔

یہ بھی خوب رہی۔

اپورب میری طرف دیکھتا ہے۔ اور جب وہ میری طرف دیکھتا ہے تو مجھے اُس کی آنکھوں میں بہت کچھ نظر آتا ہے۔ ان میں بے بسی ہوتی ہے۔ لاچارگی ہوتی ہے۔ درد مشترک کا اظہار ہوتا ہے۔ شرکت غم میں الفت کے مستحکم کرنے کی پیش کش ہوتی ہے اور بے زبان بے زبانی ہزاروں گفتگوئیں ہوتی ہیں۔

باقی کے لوگ باتیں کرتے ہیں۔ سنبیہ باتیں آہستہ آہستہ لطیفے بنتی ہیں۔ پھر لطیفے شروع ہوتے ہیں۔ مگر ہم چپ ہیں۔ سوچ رہے ہیں۔ یا سن رہے ہیں۔ یا شاید صرف سن ہی رہے ہیں۔

تھیلدا راوم پر کاش ایک لطیفہ سن رہا ہے۔ سن رہا ہے۔ ایک کشمیری ہوم گارڈز ایک دن اپنی بندوق میں دس گولیاں بھرے اور گیارہویں بندوق کے چیمبر میں رکھے۔ پہرہ دے رہا تھا کہ بندوق کا شرکر ~~صوت~~ جوا اتفاق سے ذرا ڈھبلا تھا۔ اپنے آپ دب گیا۔ اور چیمبر والی گولی زرز سے چل گئی۔ جس پر سچا رے کا دل دہل اٹھا اور اس نے بے اختیار بندوق پر سے پھینک دی۔ اور پھر بازو ہلا ہلا کے اور کوڈ کوڈ کے چپخنے لگتا۔ ارے۔ کوئی اس کے قریب نہ آئے۔ پرے رہو۔ ابھی اس میں دس گولیاں اور ہیں۔ وہ بھی چلیں گی۔ اس لئے پرے رہو۔ پرے رہو۔ پرے رہو۔.....“

ہی ہی ہی۔ ہی۔ ہی۔ کرتے ہوئے تھیلدا راوم پر کاش یہ لطیفہ سنانے کے بعد ہم سے پوچھا ہے۔ کیوں۔ کیا واقعی یہ بات ہوئی تھی؟ لیکن یہ دیکھ کر کہ ہم اس لطیفہ سے بالکل محفوظ نہیں ہوئے۔ بلکہ اپنے ہوم گارڈز کے خلاف اس داستان سرائی میں ہمیں اپنی ہتک کا بھی ایک پہلو دکھائی دے رہا ہے۔ وہ کھیا نہ ساہو کر راوم پر کاش نمبر کی طرف دیکھنے لگتا ہے۔ تلی کی طرف بھی دیکھتا ہے اور پھر یہ دیکھ کر کہ دوسرے لوگ بھی ہماری خاموشی سے متاثر ہیں۔ اور داد دینے کے لئے کم از کم اس وقت تیار نہیں۔ اسی ایک لطیفے پر اکتفا کرتا ہے۔ اور پھر کھیا فی سی منسی مہنتے ہوئے ادھر ادھر یوں دیکھنے لگتا ہے۔ جیسے ماحول میں کچھ ڈھونڈ رہا ہو۔ کوئی اور شے تلاش کر رہا ہو جس کے بارے میں گفتگو کی جاسکے۔ اب تلی بھی جیسے اپنے کسی اندرونی اضطراب کو دباتے ہوئے غیر منظم انداز میں

ہر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور آتش دہن کے بالکل قریب ہو کر کونوں کی طرف اپنی پیٹھ کر کے اپنے دونوں ہاتھ پیٹھ پر رکھ گئے۔ بچے جسم کو ایٹھاں ادا کے ساتھ گرم کرنے لگتا ہے اور کوسے میں اب خاموشی ہے۔ سب اپنی اپنی جگہ سوچ رہے ہیں کیا؟ مگر اس سے کسی کو غرض نہیں۔ بس سب کچھ نہ کچھ سوچ رہے ہیں۔

اُسی دن ثبوت والوں کی سنی جاتی ہے جس دن دین کا جلا ہوا مکان لٹی کے اس عقیدے کا ایک ثبوت بن جاتا ہے کہ ثبوت میں ہمارے ہوم گارڈز کا قیام کسی اندیشہ فساد کی بنیاد ہے لٹی کی سرگرمیاں اور ثبوت والوں کی تاریں رنگ لاتی ہیں اور ہمارے ہیڈ کوارٹر سے ہیں ایک تار ملتا ہے کہ ہم تیار ہو جائیں۔ چونکہ بانہال کا راستہ بند ہے اس لئے جتوں سے ہمارے لئے لاریاں آ جاتی ہیں کہ ہم ان میں سوار ہو کر ثبوت چھوڑیں اور جوں چلے جائیں۔ سری نگر نہیں جا سکتے تو کم از کم ثبوت میں ہرگز ہرگز نہ رہیں یا کہ ثبوت کے لوگ وہ بانسریاں نہ بجا سکیں جن کے لئے ہماری موجودگی بانس کا کام دیتی ہے کسی اور جن دین کے مکان کے جلنے کے امکانات ختم ہو جائیں۔ اور ہم جو امن پھیلانے آئے تھے لیکن اندیشہ فساد بن رہے تھے۔ یہاں سے چلے جائیں۔

اصولی طور پر ہمیں ادا میں ہو جانا چاہیے۔ کیونکہ یہ ہمارے نیتوں پر حملہ ہے۔ ہمارا پار ہے۔ ہمارے غلوں پر پردہ پوشی ہے لیکن ہم پھر بھی خوش ہیں۔ ڈوگروں کی اس اندھیر نگری میں اگر ہمارے چند ایک جائیں ختم ہو جائیں۔ تو بھی یہ کوئی عجیب بات معلوم نہ ہوتی۔ غنیمت ہے کہ اس کیچر سے ہم واپس تو سلامتی کے ساتھ جا رہے ہیں۔ ثبوت میں جو ہو



چکا۔ وہ ہو چکا اور جو ہونا ہے وہ ہوتا رہے وہ ہو کے رہے گا۔ پھر اب ہم خواہ مخواہ دنیا میں عقیدوں اور اورشی بلندیوں کے سراب میں اپنے آپ کو کیوں پریشان کرتے پھر یہ اس لئے ہم خوش ہیں۔

اور اسی لئے اگلی صبح جب کہ ہمیں روانہ ہونا ہے بڑی مصروفیتوں کے ساتھ آتی ہے۔ ہم جا رہے ہیں اور اس لئے پناہ گزین ہوٹل کے پچیلے پل ادا کئے جا رہے ہیں۔ ملاقاتیں ہو رہی ہیں اور اس امر سے بے نیاز کہ لٹی کے لئے یہ کوئی خوشی کی بات نہ ہوگی محض رسماً لٹی سے کہا جا رہا ہے کہ ہم پھر بھی آئیں گے۔ ڈاک بنگلے کے چوکیدار کے ساتھ مسکرایا جا رہا ہے تاکہ وہ ہماری خوش اخلاقی سے متاثر ہو۔ اور ہمیں بعد میں مزید بذنا نہ کرے۔ بستر باندھے جا رہے ہیں اور چونکہ مہاراج کشن جو بھدر واد میں کشمیری ہوم گارڈز کی ایک کمپنی کا کمانڈر ہے وہاں سے ایک بے ڈھنگی سی خچر پر سوار ہو کر یہاں آ پہنچا ہے اس لئے جلدی جلدی اس سے بھی باتیں ہو رہی ہیں۔

مہاراج کشن کہہ رہا ہے بھدر واد میں سنگٹے اے پیچھے۔ انہوں نے مسلمانوں پر حملہ کیا۔ پھر پورے چھبیس گھنٹے تک باقاعدہ مورچہ بندی کے ساتھ لڑا۔ رات رہی اور پھر گولہ بارود کی کمی کی وجہ سے فریقین نے اسے خود ہی بند کر دیا۔ شاید بند نہ کرتے۔ مگر انہیں وہ کمک وقت پر نہ پہنچی جس کا انہیں انتظار تھا۔

کونسی تھی وہ کمک؟ ہمارا دھیان سفر کی تیاریوں کی طرف ہے۔ پھر بھی ہم پوچھتے ہیں۔ ڈوگرہ ٹٹری کی جس کا کہتا ہے پیار چند ہے اور جواب وہاں پہنچ چکا ہے۔ لیکن صرف اس لئے مسلمانوں پر ہلہ نہیں بول سکتی کہ وہ میرے مسلمان ہوم گارڈز سے ڈرتا ہے۔ مہاراج کشن کہتا ہے۔

”اب کیا حال ہے؟“

”بہت برا“

”وہ کیسے؟“

”اب وہاں ایک اور لڑائی ہونے والی ہے“

”ہم چونک پڑتے ہیں۔“

اور مہاراج کشن ہمیں بتاتا ہے کہ کپتان پیار چند وہاں علی لا اعلان کرتا ہے کہ وہ مسلمانوں کو مٹا دے گا اور اسے بھی مشورہ دیتا ہے بلکہ مجبور کرتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی بہانے سے اپنے ہوم گارڈز کو وہاں چلتا کرے ورنہ اس کی فوج کو پہلے ان ہی سے بٹنا پڑے گا۔  
میں تم سے یہاں مشورہ کرنے آیا تھا کہ اب میں کیا کروں۔ اور تم جارہے ہو۔ مجھے تاؤ کہ اب میں حالات کا سامنا کیسے کروں۔ ایک آدھ دن میں میرے ہوم گارڈز کو بھدرواد سے نکل جانا چاہیئے تاکہ وہاں کے مسلمان پیار چند کے منہ کا ذرا آسان لقمہ بن سکیں۔ ورنہ ان کے ساتھ ساتھ اُس کی فوج میرے ہوم گارڈز کو بھی ختم کر دے گی تمہارا ج کشن کے لہجے میں بس عاجزی ہی عاجزی ہے یقین جانو اس صوبے میں مہاراجہ بہادر کی جے کے ساتھ شیخ عبداللہ شیر کشمیر اور زندہ باد کہنے والا نعرہ نہیں چل سکتا۔“

مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ایک دن پہلے جو یاتریں میں نے پورب سے کی تھیں۔ اور جن کی وجہ سے ہم میں بد مزگی سی پیدا ہونے لگی تھی اب مہاراج کشن بھی دُہرانے کو ہے۔  
پورب بھی غالباً یہی محسوس کرتا ہے کیونکہ وہ اب مہاراج کشن کو اسی انداز میں گھور کے دیکھتا ہے جس انداز میں کہ اُس دن اس نے مجھے دیکھا تھا۔

لیکن مہاراج کشن اس گھور سے بے نیاز ہو کر کہے جارہا ہے..... اگر ہم دو

ایک دن اور وہاں رہے تو پیار چند کی فوج کے ساتھ ہماری لڑائی یقینی ہے۔ ابھی وہی دن ہوئے ہیں پیار چند نے میرے سامنے شیر کشمیر کو نکالیاں دیں اور کہا کہ اگر یہاں سے ہمارا جہاں رہا رہے اسے اس وقت حکومت کے کاموں میں دخل دینے کا اختیار دیا ہے تو صرف اس لئے کہ اس کے مسلمان نام کا پردہ مسلمانوں کی آنکھوں پر پڑا رہے اور ہمارا جہاں کے سیاسی پروگرام میں آسانیاں رہیں۔ نہ کہ اس لئے کہ اس وجہ سے الشاہرج ہونے لگے۔ بلکہ پیار چند نے مجھے بھی برا بھلا کہا اور کہا کہ میں بے وقوف ہوں جو اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ آخر ایک ہندو کو ان مسلمان ہوم گارڈز کا کانڈر بنانے میں حکومت کی کیا مصلحت تھی؟.....“

ہمارا ج کشن زہرا گل رات اور اپورب غائبانہ سوچ رہا ہے کہ اس زہر کے جریمہ اگر یوں ہی چھپتے رہے اگر ہمارا جہاں کے بعد پیار چند اور پیار چند کے بعد ہمارا ج کشن میں بھی یہ سرایت کر گئے اور پھر ان کا اثر ہمارا ج کشن کے ہوم گارڈز تک بھی جا پہنچا تو پھر کیا ہوگا؟ پھر اس کی نزاں کہاں ہوگی اور پھر جو ہوفان اٹھے گا۔ وہ کون سی راہ اختیار کرے گا؟

اپورب اُداس سا ہو کر پھر سے سفر کی تیاریوں کی طرف دھیان دینا۔ اور میرے زہیان کو بھی اس طرف لگائے رکھنا۔ مناسب سمجھتا ہے۔ اور اس سے ہم جلدی جلدی جائے پیتے ہیں پھر لارمی میں بیٹھ جاتے ہیں اور بہت کی دورویہ دکانیں ایک ایک کر کے ہم سے دور ہونے لگتی ہیں اور عین اس وقت نہ جانے کس نفسیات کے علم کے طفیل کچھ لمحوں کے لئے ثبوت ہیں پیارا معلوم ہونے لگتا ہے وہ سکھ جن کے ہوٹل سے ہم آج تک کھانا کھاتے رہے تھے اپنی دوکان پر کھڑے ہاتھ ہلا کے اوداع کہتے ہیں سترائے ایک کنارے پر ہیں ہمارا ج کشن بھی نظر آتا ہے جو اپنی خچر پر پھر سے چڑھ بیٹھا ہے۔ اور وہیں کی

ایسی ٹانگیں خیر کے نسبتاً چھوٹے قدر کے ساتھ چمٹ کر لیوں دکھائی دیتی ہیں۔ جیسے وہ بھی خجری کے جسم کا ایک حصہ ہوں جیسے خجڑے ٹانگوں والا کوئی جانور ہو جس میں اس لمحے میں میرے سینے میں ایک آرزو بیدار ہوتی ہے اسے کاٹیں! ہم ایک دن ثبوت میں اور رہ جیتے۔ مہاراج کشن سے ٹپ شپ ہی رہتی ۛ

جلد ہی یہ آرزو پھر سے کہیں غائب ہو جاتی ہے۔ اب اس طرح کا بہر خیال آنی جانی بن رہا ہے ثبوت پیچھے رہ گیا ہے اور اب میں بھی اس ماحول کے ساتھ ہم آہنگ ہو گیا ہوں جس میں صرف لاری کے انجن کا شور ہے۔ اور یا ہمارے ہوم گارڈز کے اس تھمیری گیت کا زیر و بم جو ذرا لاری کے پچھلے حصے میں بیٹھتا رہتا ہے۔ اور جو غالباً محبت کا کوئی گیت ہے جو غم انگیز ہو۔ تو بھی خوشی کے موقعوں پر گایا جاسکتا ہے۔



# ایک شہر کا نام میں انتخاب

مقدمہ — جہوں

وقت — جنوری ۱۹۲۰ء کا دورہ راجستھان



جموں وہ شہر تھا جہاں کے سورج کی سب سے پہلی کرنیں اُن ان گنت مندروں  
 کے کلس پر پڑتی تھیں۔ جن سے ان کی چاندی جگمگا اٹھتی۔ اور جموں وہ شہر تھا  
 جہاں سے شام کو سیالکوٹ سے آنے والی ٹرین میں بیٹھے ہوئے مسافر  
 جب ستواری چھاؤنی کے سٹیشن سے گزرتے ہوئے ریل کی کھڑکیوں میں سے  
 گردنیں باہر نکال کر جموں کی طرف دیکھتے تو پہاڑ کی چوٹی پر شہر کی روشنیاں  
 دور سے ہزاروں، لاکھوں کروڑوں جگنوؤں کی مانند نظر آتیں۔ تو وہ  
 منزل سے بے نیاز ہو جاتے۔ اور اُن کا جی چاہتا کہ بس گاڑی اب  
 بے شک آگے نہ بڑھے۔ اس ستواری کے ارد گرد ہی رہتی رہے کم از کم  
 یہ دلکش منظر تو آنکھوں کے سامنے رہے گا۔ پھر جموں وہ شہر تھا۔ جو اگرچہ  
 شام کو پہنچنے والے مسافروں کو دور سے جگنوؤں کی بستی نظر آتا تھا

لیکن اپنے حسن۔ اپنے وقار۔ اپنی رومانیت اور اپنی ایک ایک افرادیت سی سنی ہوئے ہونے  
 کی وجہ سے ایک انگریز سیاح کو ایک مرتبہ کسی عقاب کا گھونسا بھی معلوم ہوا تھا۔ اور  
 اپنے اس خیال کے اظہار کے لئے اسے کشمیر کی ایک گائیڈ یعنی لکھنوی پڑی تھی۔ اور پھر جموں  
 وہ شہر تھا جہاں کی نہر میں چناب کا پانی گرمیوں میں ہمالیہ کی پگھلی ہوئی برف اٹاتا جس کے  
 کنارے بیٹھ کر لوگ گرمیوں میں آموں کی پونلیاں اور دودھ کی بوتلیں اس پگھلی ہوئی برف  
 میں لٹکا دیتے اور پھر ان کی بے پناہ ٹھنڈک کے مزے لیتے۔ آموں کی یہ پونلیاں اور  
 دودھ کی بوتلیں وزیر آباد تک سے آتی تھیں۔ کیونکہ دیر آباد کا جموں سے فاصلہ کچھ لیا  
 تھا کہ لوگ صبح آکر سارا دن پگھلی ہوئی برف کے مزے لینے کے بعد شام کی گاڑی  
 سے واپس جاسکتے تھے۔ پھر جب سردیاں پڑیں ہنرمیں پگھلی ہوئی برف آنی بند ہو جاتی  
 اور برف چناب کا پانی ہی آتا تو شام کے دھندلوں میں اور رات کی چاندنی میں یہاں  
 دل کی بستی کو لبائے کے کھیل کھیلے جاتے۔ اور چناب کے اس پانی سے پورا پورا فائدہ  
 اٹھایا جاتا۔ جس میں ہمالیہ پر رہنے والے دیوتا وہ امرت گھول کر بھیجا کرتے تھے جو  
 ملوں میں پریم کارس بھر دیتا تھا۔ اور جس کی تاثیر سے چناب پنجاب کی سرزمین میں  
 جل کے عشق و عاشقی کی بڑی بڑی کہانیاں جنم دینے کے لئے مشہور تھا۔ اور پھر جموں ہی  
 وہ شہر تھا جہاں ڈوگری کا ایک شاعر دینو بھائی پنت رہتا تھا جس نے جموں کی یہ ساری  
 باتیں کسی کسی طور اپنی کسی کسی نظم میں کہہ رکھی تھیں اور جس کی زندگی کا سب سے بڑا  
 مقصد یہ تھا کہ وہ اپنی شاعری سے بسوں کو اور جموں سے اپنی شاعری کو زندہ جاوید بنا دے گا



جذبات کا یہ شاعر اب بھی جموں میں ہے۔ لیکن اب وہ شعر نہیں کہتا۔ وہ کہتا ہے کہ اب جموں اس کے سپینوں والے جموں نہیں رہا۔ پھر وہ شعر کیسے کہے؟ وہ کہتا ہے کہ سورج کی کرنیں اب بھی سب سے پہلے مندروں کے کلس پر ہی پڑتی ہیں۔ یہ اب ان کی چاندی نہیں جگمگاتی۔ کیونکہ اب وہاں چاندی ہو تو جگمگائے۔ چاندی تو ہمارا جو نے اس ڈر سے اتروا کے کہیں دور بھیج دی ہے۔ کہ کہیں وہ لوگ جموں نے اسے سرنگر سے جگانے پر مجبور کیا تھا یہاں بھی آ پہنچیں۔ اور اسے یہاں سے بھی بھاگنا پڑے۔ چنانچہ اس خیال سے کہ شاید اس وقت اتنی فرصت نہ ملے۔ اس نے ابھی سے اس کا انتظام کر دیا ہے۔ اور اس لئے اب مندروں کے لند منڈ کلس پر جب سورج کی کرنیں پڑتی ہیں تو شاعر کی شاعری کا چشمہ پھوٹنے سے پہلے اس کی آنکھوں میں آنسو آنے لگتے ہیں۔ اسی طرح اب شام کی ٹرین کے مسافروں کو ستواری چھاؤنی سے جوتا کا شہر بھی جگنوؤں کی بستی نظر نہیں آتا۔ کیونکہ اب وہ مسافر ہی نہیں رہے۔ جرہ منفر دیکھا کرتے تھے۔ اور اب وہ ٹرینیں ہی نہیں رہیں جو ایسے مسافروں کو لایا کرتی تھیں یہ ٹرینیں جو وزیر آباد اور سیالکوٹ سے آیا کرتی تھیں اب بند ہو گئی ہیں۔ کیونکہ اب سیالکوٹ اور وزیر آباد پاکستان میں ہیں اور ہندوستان جو جموں کا نیا آقا بننا چاہتا ہے۔ ان طویل و طویل فاصلوں کے پیچ و خم سے نکلنے کی کوئی سبیل نہیں کر سکتا۔ جو ہندوستان کے کسی نزدیک ترین شہر سے بھی یہاں تک ٹرین لانا برداشت نہیں کر سکتے۔ چنانچہ یہ بات بھی اب جاتی رہی ہے اور پھر عقاب کے گھونسلے والی بات بھی اب نہیں رہی۔ کیونکہ وہ لوگ جو کشمیر کی سیاحت کے لئے آتے تھے۔ اور کشمیر کا میڈ خریدنے تھے اور جنہیں لامحالہ یہ بات بھی پڑھنی پڑتی تھی اور پھر بار بار کہنی

پڑتی تھی۔ اب نہیں آتے۔ وہ بھی اب ان ٹرینوں اور فاصلوں کے مسئلوں میں پس  
 کر رہ گئے ہیں۔ چنانچہ اب وہ نہیں آسکتے۔ اس کے علاوہ وہ لوگ جو اس عقاب کے  
 گھونسلے میں رہتے تھے۔ انہیں تو خیر مدت ہی سے اس کا علم تھا کہ یہ محض ایک  
 تشبیہ ہے۔ دہرا اس گھونسلے میں کوئی عقاب نہیں رہتا۔ اس لئے انہوں نے کبھی  
 اس کو اتنا اہم ہی نہ سمجھا تھا۔ یہ باہر سے آنے والے سیاحوں کی باتیں تھیں۔ یہاں کے  
 رہنے والوں کے مسائل کچھ اور تھے۔ پھر وہ ان باتوں میں کیوں دخل دیتے۔ اب کشمیر  
 کی وہ گائیڈ جس میں وہ جملہ محفوظ تھا جموں کے گنتی کے کتب فروشوں کی دکانوں کی  
 کسی اندھیری کوٹھڑی میں پڑی سڑ رہی ہے۔ اور سوائے ڈوگری کے شاعرینت کے  
 شاید کسی اور کو یہ جملہ بھی یاد نہیں۔ اور جیسا کہ پنت نے مجھے بتایا۔ وہ بھی اسے بھولنے  
 کی کوشش کر رہا ہے۔ فائدہ؟ ان دنوں گرمیاں بھی نہیں ہیں۔ اس لئے گرمیوں  
 والی مہما بھی کوہ بکھنے کا تیز خیال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن سردیوں والے کاروبار بھی اب  
 ریاست کے نئے چکر میں آکر پس گئے ہیں۔ اس سال چناب کے پانی میں ہمالیہ پر  
 رہنے والے دیوتاؤں نے پریم امرت کے بجائے شاید کسی زہر کی بوندیں پکادی  
 تھیں۔ کیونکہ اب کے اس کے کناسے پر پریم پیار کے کھیلوں کے بجائے کچھ اور  
 قسم کے زلے کھیل کھیلے گئے ہیں۔ اب جموں کی نہروں کے میل کی جگہ نہیں رہی  
 بلکہ وہاں آج کل وہ ہندوستانی سپاہی گھومتے ہیں۔ جنہیں کچھ دنوں سے سرخ رنگ  
 بڑا پیار معلوم ہونے لگا ہے۔ یہ لوگ کچھ عرصہ پہلے تک پنجاب میں انسانی لہر سے  
 سرخ ہولی کھیتے رہے تھے۔ اور آج کل نہر کے شفاف پانی کو ہی رنگ دینے کے  
 لئے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ اور چونکہ وہ سپاہی ہیں اور سپاہی ہمیشہ جان سے کھیلتا ہے

اس لئے نہر کو سرخ کرنے کا سب سے آسان طریق انہیں یہی نظر آتا ہے کہ یہاں بھی کسی کی جان ہی سے کھیدا جائے۔ چنانچہ یہاں آکر بھی وہ اپنا محبوب کھیل نہیں بھولے اس لئے وہ جو جموں کے ماضی کے پرستار ہیں۔ انہیں نہر پر بھی اپنی تسلی کا کوئی سامان نہیں ملتا۔

شاید یہی وجہ ہے کہ اب دینو بھائی پنت شعر نہیں کہتا۔ اب جب میں ڈگری کے اس شاعر سے ملا۔ تو اس کے پاس مجھے سنانے کے لئے کوئی نئی نظم نہ تھی۔ ٹیری شاعری کا جموں مرچکا۔ اب میں کس پر نظمیں لکھوں۔ اور جب میں نے کہا "موت بذات خود بھی تو ایک موضوع ہے" تو وہ بولا۔ "مرثیے آج تک لکھ سکا ہوں۔ نہ لکھ سکوں گا۔" اندھ پھر ایک زہر خندا اس کے ہونٹوں پر پھیل گیا۔

ہم اس وقت جموں کے مشہور پریڈ گراؤنڈ میں کھڑے تھے۔ پریڈ گراؤنڈ کے ایک حصے میں مقامی ہوم گارڈز لفٹ رائٹ۔ لفٹ رائٹ کر رہے تھے۔ ان سے ذرا فاصلے پر لڑکیوں کی ہوم گارڈز کا ایک دستہ بھی نظر آ رہا تھا۔ ڈمی بند تھیں تھامے، آنچلوں کو اپنے سینہ پر پھیلانے۔ ناپ ناپ کر۔ تول تول کر۔ پاؤں رکھتے ہوئے۔ جسم سنبھالے قواعد کرتے۔

پنت ان کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ جانتے ہو یہ گھبرائی ہوئی سی کیوں ہیں نہیں ڈر ہے کہ کوئی انہیں دیکھ کر یہ بازو مرے آڑے ہونے ہیں۔ نہ خنجر لٹھے گا نہ تلوار ان سے۔ "عالا شعر نہ پچھو دے۔"

میں مسکرانے لگا۔

اور پنت بولا۔ کبھی مجھے اُردو کے بہت سے شعریاد ہوا کرتے تھے پر اب سب

محبور تھے جا رہے ہیں۔ بس لے دے۔ کے عرصہ ہی ایک شعر بایں گیا ہے اور شاید یہ بھی اب تک مہول ہوتا۔ اگر میں ان لڑکیوں کو روزانہ یہاں پر پڑھ کرتے ہوئے نہ دیکھا کرتا۔ سہرے جب میں یہاں سے گزرتا ہوں۔ انہیں دیکھتا ہوں۔ تو یہ شعر یاد آتا ہے۔  
مجھے یہ سن کر کچھ تسلی ہوئی۔ پنت نے شاعری چھوڑ دی ہے تو کیا ہوا۔ زندگی کے خلاف ہو گیا ہے تو کیا ہوا۔ زہنگی پر کم از کم مہلے تو وہ اب بھی سکتا ہے۔

پنت کہتے ہیں: ”وہ جموں جو سر چکا۔ یہ پڑھ گراؤنڈ اس کا قبرستان ہے۔ یہ سلمنے جو کچھ تمہیں نظر آ رہا ہے۔ سب ہیرو لے ہیں۔ بھٹکی ہوئی رو جس میں۔ جو زندگی کا تسخیر آ رہا ہے۔ یہاں آئی ہوئی ہیں۔ یہ پڑھ سب دھوکہ ہے۔ لڑکے اس لئے پڑھ کر رہے ہیں کہ اس پر اسے انہیں اور بند دھیں مل جائیں گی۔ اور وہ اپنے بھائیوں کو مارنے کا باقی ماندہ پروگرام مکمل کر سکیں گے۔ لڑکیاں اس لئے پڑھ کر رہی ہیں۔ کہ پڑھ کر نا اس فیشن میں داخل ہو گیا ہے۔ اور وہ لڑکیاں ہی کیا ہوئیں۔ جو فیشن میں پیچھے رہیں۔“

پنت فخری دیر بعد بولا۔ ”وہ جموں جو اب ہے۔ یہ پڑھ گراؤنڈ اس کا شکر کیس ہے۔ آج کے جموں میں جو کچھ ہے۔ اس کے نور نے نہیں اس پڑھ گراؤنڈ میں مل جائیگا۔ آج کے جموں میں صرف دو قسم کے ہی لوگ رہتے ہیں۔ وہ جو بند دھیں سنبھال کر تباہی کے خواب دیکھتے ہیں۔ اور جن کا لیبیل ہے ہوم ٹارڈز۔ اور دوسرے وہ جو اسی طرح کی کسی تباہی کا شکار بنے۔ پہر چونکہ سخت جان تھے۔ اس لئے بچ نکلے۔ اور اب یہاں آ کر اپنے آپ کو پناہ گیر کہنے لگے ہیں۔ اور یہ دونوں اجڑی ہوئی انسانیت کے مرتھے ہیں۔“  
اب پنت پڑھ گراؤنڈ کے ایک اور طرف دیکھنے لگا۔ وہ ایک کونے میں کچھ بند و پناہ گیر۔ ٹنکوں۔ بستروں اور بکھرے ٹوٹے برتنوں کے انبار میں گرے پڑے تھے



انہیں غالباً ابھی تک کسی کیمپ میں جگہ نہ ملی تھی۔ پنت ان کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا: یہ وہ لوگ ہیں جنہیں اپنی جان بے حد عزیز تھی۔ چنانچہ انہوں نے محض اپنی جان کو بچانے کے لئے انسانیت کی ساری اعلیٰ قدروں سے قطع تعلق کر لیا ہے۔ اب ان کی یہ کیفیت ہے کہ ان کی بلا سے بوم بسے یا بھٹا ہے۔ انہیں کسی کا دکھ نہیں۔ کسی سے محبت نہیں۔ جو ہوتا ہے ہوتا رہے۔ انہیں ذرا سی سر دی لگتی ہے۔ اور ان کی قوتِ ارادی بوم توڑ دیتی ہے۔ اور پھر وہ خود بھی بوم توڑ دیتے ہیں۔ چونکہ موتیں زیادہ موہی ہیں۔ اس لئے ایندھن دن بدن مہنگا ہو رہا ہے اور چونکہ ایندھن مہنگا ہو رہا ہے۔ اس لئے یہ اپنے مزدوروں کو پھینک دیتے ہیں۔ نہ ہم کسی کے۔ نہ کوئی ہمارا۔ اور اس لئے یہ اس کے وارث بننے سے سڑھاتے ہیں۔ محض اس لئے کہ اسے جلانے کی زحمت سے انہیں چھٹکارا مل رہا ہے۔ اب بتاؤ۔ کیا تم اس شہر کو جہاں ایسے لوگ بس رہے ہوں۔ جموں کہو گے۔ اگر تم میری جگہ ہوتے اور تم نے یہ فیصلہ کر رکھا ہوتا۔ کہ تمہاری شاعری میں صرف جموں ہو گا تو کیا اب بھی شاعری کر سکتے؟ کیا اسے بھی تم جموں ہی سمجھتے؟ جہاں صرف ہوم گارڈز بستے ہیں یا پناہ گیر۔ اور جہاں کوئی انسان نہیں بستا۔

میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ میں سوچ رہا تھا۔ پنت سچ کہتا ہے یہ یہ یاد آ رہا۔ اس جموں کا قبرستان ہے۔ جو مرتچکا۔ یہی وہ میدان تھا۔ جہاں آج سے دو ہی مہینے پہلے جموں کے سارے مسلمانوں کو جمع کیا گیا۔ انہیں قافلوں میں تقسیم کر دیا گیا اور تھیں۔ لادلوں میں لاد کر پاکستان کے سرخ ایک ایسے میدان میں لے جایا گیا جہاں پاکستان مردہ باد اور جے ہند کے جیکاروں کے درمیان بند وقوں کی ڈزائز ہوئی۔ کہ نہیں اٹھیں



کے جموں کی تصویر کے نمایاں اجزاء تو نظر آ جاتے ہیں۔ تاہم پس منظر کی جزئیات دکھائی نہیں دیتیں۔ ادویوں یہ تصور ادھوری رہ جاتی ہے۔ مثال کے طور پر یہاں ان پناہ گیروں کی ایک جھلک تو نظر آ جاتی ہے جو کسی دور دیش کے رہنے والے ہیں اور جو جموں میں کسی نئے گھر کے بسانے کا خواب لے کر آئے ہیں مگر ان کا اس تصویر میں کوئی عکس نظر نہیں آتا جو یہیں کے رہنے والے ہیں اور پھر بھی پناہ گیر ہیں۔ جو یہیں جئے۔ پلے۔ پڑھے۔ جوان اور بوڑھے ہوئے اور جن میں سے اکثر اب بھی اپنے باپ دادا پر دارا کے بنائے ہوئے مکانوں میں رہ رہے ہیں۔ لیکن پھر بھی وہاں یوں آباد ہیں۔ جیسے کسی پردیس میں ہوں۔ کسی اور منزل کے مسافر ہوں اور یہاں محض پناہ گیر ہوں۔ وہ پس ماندگان جو پاکستان جانے والے قافلوں میں نہ جاسکے اور وہ سخت جان جوان قافلوں میں گئے۔ لیکن بد نصیبی کی ہزاروں ٹھوکریں کھانے کے بعد خون کے دیاؤں میں تیرتے ہوئے پھر یہیں واپس آ گئے۔ پریڈ گراؤنڈ میں کہیں نظر نہیں آتے۔ ان کا نیا مسکن محلہ استاد ہے۔ جموں کے سوائے مسلمان محلے اب ویران ہیں۔ اودان کے رہنے والے جو نہ مر سکے ہیں اور نہ ہی پاکستان جا سکے ہیں۔ اب سکڑے سمٹے ایک جگہ رہتے ہیں۔ یہ فریب خوردگان دنیا ہیں۔ پھر بھی کسی بادنا کے منتظر ہیں۔ زندگی سے ان کا اعتبار اٹھ چکا ہے پھر بھی زمانہ ہیں۔ اور اس خوف سے کہ وہ زندگی جیسے جوں توں کر کے۔ اب تک سنبھال سکے ہیں۔ کہیں اب ان کے ہاتھوں سے نہ نکل جائے۔ وہ دوسرے پناہ گیروں کی طرح ادھر ادھر گھوم کر دوسروں کو اپنے ٹھم ڈالہم کی کہانی سنا کر اپنے غم دل کا مداوا تک نہ کرنے کی کوئی سعی نہیں کرتے۔ محلہ استاد والی پناہ گاہ سے کہیں باہر نہیں

جاتے۔ اور یہی وجہ ہے کہ تبتوں کا پریڈ گراؤ نڈان کی کوئی نمائندگی نہیں کرتا۔ اس شکس میں ان کا کوئی حصہ نہیں۔ اور وہ جو آج کے جموں کی پوری تصویر دیکھنے کے مشتاق ہیں۔ انہیں خود ان کے پاس جانا پڑتا ہے۔

یوں بھی محلہ استادان دنوں خاصی اہم جگہ ہے۔ کیونکہ جموں میں مسلمانوں کے باقی سارے محض اجڑنے کے بعد اب صرف یہی ایک محلہ رہ گیا ہے۔ جہاں مسلمان رہتے ہیں۔ اس لئے اب اسے سرکاری طور پر بھی جموں کے قابل وید مقامات میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اور ہر وہ بڑا آدمی جسے تقریر کرنا ہوتی ہے وہاں ضرور جاتا ہے۔ شیخ عبداللہ بھی۔ بیگم عبداللہ بھی۔ بخش غلام محمد بھی۔ اور چونکہ مہاراجہ ہری سنگھ بھی ان دنوں وہ زُعد پشیمان بن رہا ہے۔ جس نے قتل کے بعد بظاہر قتل سے توبہ کر لی ہے۔ اس لئے وہ بھی اپنی ہدایت کے لئے اپنی مہارانی کو تقریر کرنے کے لئے اکثر اسی محلے میں بھیجتا رہتا ہے۔ ان کے علاوہ بعض اور لوگ بھی یہاں اکثر آتے رہتے ہیں۔ جن میں سب سے نمایاں بخش غلام محمد کے پرائیویٹ سیکرٹری مسٹر کاشی ناتھ ایہ ہیں۔ مسٹر ایہ چمڑے کی چست جیکٹ پہنے۔ تازہ تازہ شیو کئے۔ رگھوناتھ بازار کی سب سے بڑی شراب کی دکان سے ہونے ہوئے ہر مقام کو یہاں آتے ہیں۔ اور پھر محلہ استاد کے مختلف گلی کوچوں میں پھرتے ہیں۔ اور یہاں کے رہنے والوں کو تسلیاں دیتے رہتے ہیں۔ ”..... آپ لوگوں کی ساری تکلیفیں ہم دور کر دیں گے۔ راشن کا سارا انتظام ہو جائے گا۔ کپڑا بھی مل جائے گا۔ لیکن دیکھئے نا۔ آپ بھی تو آخر سوچیئے۔ کہ ہم اس وقت ایک جنگ لڑ رہے ہیں اس لئے اگر آپ کو کوئی شکایت ہو بھی تو آپ کو حکومت کے ساتھ ہمدردی کرنی چاہیئے



اور خاموش رہنا چاہیئے..... یہ ٹھیک ہے۔ ہم بھی جانتے ہیں کہ جوں  
 میں اب بھی سنگینوں کا زور ہے۔ مگر آپ کو گھبراتا نہیں چاہیئے۔ اگر سنگی چھو کرے مندر  
 سے پر جا کرنے کے بعد آپ کے محلے کے سامنے سے جلوس کی صورت میں گزرتے ہیں  
 تو یہ کوئی ایسی بات نہیں۔ جس پر آپ پریشان ہونے لگیں۔ آخر ہم کسی طرح کی مذہبی  
 مداخلت تو نہیں کر سکتے نا۔ پھر مندر میں جانے سے کسی کو حکومت کیسے روک سکتی  
 ہے؟..... ہاں۔ ہاں یہ ٹھیک ہے لیکن ابھی کچھ دن آپ اگر اذان دینے  
 بغیر ہی نماز پڑھ لیا کریں۔ تو زیادہ بہتر ہو۔ خواہ مخواہ کسی کو اشتعال دینے سے فائدہ؟ اور  
 پھر اب آپ وہ بھی نزاعیت میں گئے ہیں..... — پھر جب وہ سارے محلہ  
 استاد کے دایک چکر کاٹ لیتے ہیں۔ اور بعض گلیوں کے سرے پر تھوڑے تھوڑے  
 دفعوں کے بعد دروازے کے بعد اور ادھر ادھر پر معنی انداز میں دیکھنے کے بعد واپس  
 جانے لگتے ہیں۔ تو ان کی باتوں کا رخ نہ جانے کیسے ہمیشہ تہذیب و تمدن کے محسوس  
 مسائل کی طرف پلٹ جاتا ہے۔ اور وہ مسلمانوں کے پردہ سسٹم اور اس کی برائیوں پر  
 اظہار خیال کرنے لگتے ہیں۔..... اگر آپ لوگوں میں یہ پردہ نہ ہو تو ہندو  
 اور مسلمان ایک دوسرے کے زیادہ قریب آ سکتے ہیں۔ ہم لوگ ایک دوسرے کے  
 مکھ دو کو زیادہ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ اور دو قوموں کی تھیوری کا سوال ہی پیدا  
 نہیں ہو سکتا..... — اب پردہ دو قوموں کی تھیوری پر اور اس سے زیادہ  
 مسلمانوں کے پردہ سسٹم پر گفتیں بھیجتے اور ناک بھوں چڑھاتے ہوئے  
 واپس چلے جاتے ہیں۔

اور پھر یہاں وہ ترقی پسند بھی آتے ہیں۔ جن کا کام ادب سے زندگی

کارشہ جوڑنا ہے۔ اور جو ہندوستان سے جمل کی اس منڈی میں اپنے لئے خام مواد لینے آتے ہیں۔ آپ راجندر سنگھ بیدی ہیں۔ اردو کے مشہور افسانہ نگار۔ اور آپ بھی اردو کے مشہور افسانہ نگار ہیں۔ رام چند ساگر آمد آپ کے شہجہ نام ہیں۔ دشمنو پر بھاگ کر اور دھم چندرتیاری۔ آپ دونوں ہندی میں لکھتے ہیں۔ ان کے ساتھ نوتیج ہیں۔ پنجابی میں کہانیاں لکھنے والے۔ اور آپ ہیں مسٹر سچد پور۔ آپ خود کچھ نہیں لکھتے لیکن آپ کی بیوی اچلا ہندی میں بڑی اچھی کہانیاں لکھتی ہیں۔ وہ ان دنوں بیمار تھیں۔ اس لئے خام مواد حاصل کرنے کی اس مہم پر وہ خود نہ سکیں۔ اور اپنے پتی کو بھیج دیا۔ خوب۔ خوب۔ اور آپ؟ — آپ ادیب نہیں۔ گائیڈ ہیں۔ سرکاری بہان خانے میں جہاں یہ ادیب لوگ ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ان کی رہنمائی کے لئے ان گائیڈ صاحب کو ان کے ساتھ کروایا گیا تھا۔ تاکہ انہیں اپنے کام میں کوئی پریشانی نہ ہو۔ چنانچہ اب یہ گائیڈ صاحب انہیں ایک خوب صورت سی کار میں بٹھا کر یہاں لائے ہیں۔ اور انہیں محلہ استاد کی سیر کروا رہے ہیں۔ جی۔ یہاں سب مسلمان رہتے ہیں..... جی ہاں یہ سب پاکستان کا پرائیگنڈا ہے کہ جموں میں اب کوئی مسلمان نہیں رہا اور سب مارے گئے ہیں۔ اگر سب مارے گئے ہوتے تو یہ لوگ بھلا کیسے زندہ رہتے..... جی۔ یہ درست ہے کہ پاکستان جانے والے کچھ قافلے اتفاق سے راستہ بھول گئے اور ان پر حملہ ہو گیا۔ مگر حکومت اس وقت مجبور تھی..... جی۔ وہ صرف غنڈہ گردی تھی۔ اور پھر انقلابات میں تو ایسی باتیں ہوتی ہی رہتی ہیں۔ ایسے اتفاقات ہوتے ہی رہتے ہیں..... جی۔ جی۔ آپ

مے ٹھیک کہا۔ اتفاقات ہیں زمانے کے۔ آپ نے بالکل ٹھیک کہا....  
 .....“اور یوں یہ سیر جوتی رہتی ہے۔ ابویب اپنی اپنی نوٹ بکیں  
 منہمالے۔ گائیڈ صاحب کی یہ باتیں لکھتے جاتے ہیں۔ اور یوں ادب اور زندگی  
 کا لٹا چوڑے والے چند ایک ادبی شاہکاروں کی بنیادیں پڑ جاتی ہیں۔ اور  
 محمد استاد کے بسنے والوں میں سے ہر ایک یہ سمجھتے ہوئے کہ یہ لوگ کوئی بہت  
 اہم سرکاری رپورٹ مرتب کرنے آئے ہیں۔ جس میں دخل دینے کا انہیں  
 کوئی حق حاصل نہیں۔ چپ چاپ انہیں دیکھتے رہتے ہیں یا جب یہ  
 لوگ ان کے قریب سے گزریں تو انہیں سلام کر دیتے ہیں۔ اور ان  
 کے برابر ہا سٹن ہائے گفتنی محض اندیشہ ہائے دور دراز کی وجہ سے ناگفتہ  
 رہ جاتے ہیں۔ اور ان کے دیدہ حیران کی طرف کسی کی نظر نہیں  
 جاتی۔

جس مکان میں میں ٹھہرا ہوا ہوں وہ بھی جتوں کی اسی کائنات کا ایک  
 جزو ہے۔ جو جتوں کی کئی صدیوں کی تاریخ کو اپنے میں پیٹے ہوئے ہے  
 جتوں کے باقی مکانوں کی طرح یہ مکان بھی مجھے ہر وقت ایک کہانی  
 سناتا رہتا ہے۔ جتوں کے ماضی کی کہانی اور اس کے حال کی کہانی۔  
 رات کو اپنے کمرے میں اکیلے سوئے ہوئے اچانک میری نیند اکھڑ جاتی

ہے۔ اندھیرے میں مجھے اپنے گرد پیش کی کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ البتہ میرا تصور زمانے کے اٹھواں اندھیروں کو چیرتے ہوئے مجھے کسی دور کے زمانے کا ایک منظر دکھاتا ہے۔ جہاں مجھے فوٹے ہرکس کا ایک بڑا ہا نظر آتا ہے۔ یہ بڑا ہا اپنی جوانی میں وکیل تھا۔ اور اب بڑھاپے میں محض ایک منحنی ہے جو دنیا کی بے ثباتی پر روتا نہیں بلکہ اس کے گائے گاتا ہے۔ اسے گانوں کہہ سکتے ہیں۔ گاتے ہوئے جب کبھی اسے ٹچم سر کے لئے اپنے پیچھڑوں کو پھسلا کے اپنی آواز کو اٹھانا پڑتا ہے۔ تو آواز پھٹ جاتی ہے۔ اور نقاہت کی اس کھینچ تالی میں اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ وہ رونے لگتا ہے اور اس کا پوتا کیلاش منسنے لگتا ہے۔ اسے اپنے دادا کے یوں گاتے گاتے سو دینے والے اس تماشے میں بڑا مزا آتا ہے۔ داد ساتھ ہی ساتھ اسے اپنے چھوٹے بھائی ابورب پر غصہ بھی آتا ہے۔ جو اس وقت بدھوؤں کی طرح کبھی اپنے رونے ہوئے دادا کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیکھتا ہے اور کبھی اپنے منسنے کر دے ہرے ہوئے بھائی کو۔ اور خاموش رہتا ہے۔ ہنستا بالکل نہیں۔ پھر اسی دکان میں جب کہ بڑھاپا اپنی بے بسی پر روتا ہوتا ہے۔ خود زندگی اپنی شکست پر روتا ہی ہوتی ہے۔ اور وقت کے تقاضے زندگی کی بے بسا عنتی کا یوں مذاق اڑا رہے ہوتے ہیں۔ ایک ختم ہوتی ہوئی نسل اور ایک آنے والی پود کے اس باہمی سلوک سے بے خبر اس کو تے برس کے دادا کے ان پوتوں کا والد جج بہاری لال اسی مکان کے ایک ادھر کمرے میں قانون کی کتابوں سے اٹی ہوئی بڑی بڑی ماریوں کے پاس بیٹھا دیوان حافظ پڑھتا رہتا ہے۔ با مسلمان اللہ





جوتں شہر کا سپرنٹنڈنٹ پولیس ہے۔ ادا سے کا پرکار سے ہی فرصت نہیں ملتی جو دیوان  
غالب دیکھے۔ اس لئے میں جانتا ہوں کہ بھائی کی حیثیت میں مجھ پر یہ فرض عائد ہوتا  
ہے کہ میں اسے تنہا لے دیوان میں سے وہ شعر دکھاؤں۔ جو تم اس لئے کہہ گئے تھے کہ  
ایسے موقع پر اسے سنا دیا جائے وہ پھر وہ بڑے ترنم کے ساتھ جھوم جھوم کے کہتا ہے  
کیوں ڈرتے ہو عشاق کی کم جھلکی سے یوں پر کوئی سنتا نہیں فریاد کسو کی

اور پھر دوسرے مصرعہ کو دوبارہ ترنم کے ساتھ ہی دہرا کہہ رہا ہے کہ بھائی کیلک  
پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں یہ سب کچھ تو سوتا ہی رہتا ہے کیا تمہیں یہ پریشانی ہو  
رہی ہے کہ پاکستان کی یہ باتیں پاکستان کا یہ پراپیگنڈا رنگ لے آئیگا مگر اس کی یہ فریادیں  
ساتھ سمندر پار کی سلامتی کو فصل سن لے گی ناممکن ناممکن۔ غالب صاف کہہ گیا ہے  
یاں پر کوئی سنتا نہیں فریاد کسو کی۔ اور غالب کی زندگی جھوٹ ہو تو ہو مگر اس کا دیوان سارے  
کامرا سچا ہے کیلاش میری طرف مسکراتے ہوئے دیکھتا ہے۔ اور پھر پورب کے کہتا ہے وہ  
لے میرے شاعر بھائی۔ اور اس کا شاعر بھائی اپنی بیوی سے کہتا ہے "کرشنا۔ دیوان غالب  
کہاں ہے۔ ذرا لانا تو اسے" اور کرشنا جو کنیرٹو کالج لاہور کی گریجویٹ ہے۔ قضا پورہ کے  
کمرے سے دیوان غالب اٹھالاتی ہے۔ اور بڑے پیار سے اپنے خاوند کو دیتے ہوئے بڑے  
جھولین سے پوچھتی ہے "جی۔ میں پوچھتی ہوں۔ یہ غالب کیا دیوا تھا۔ آپ جب کبھی اس  
کی کتاب مانگتے ہیں۔ اسے دیوا غالب کہتے ہیں۔ پورب بڑی متانت سے کہتا ہے  
میں نہیں دیوا نہیں تھا۔ بلکہ دیوان کا نام تھا بھائی تھا۔ اس لئے لگا اسے بھی دیوان غالب  
ہی کہتے ہیں۔ کیلاش منہ سے لگتا ہے اور کرشنا چونکا کر سمجھ چکی ہے کہ اس سے اس کے پیار نے کوئی  
مذاق کیا ہے اسے کہتی ہے "واہ آپ نے مذاق کرنے لگا اب میں تارو تار کی ہیں کیا دیوان میرا اختیار ہے مضمون تو ہندی تھا

اب اپورب دیوان غالب کو اپنے سامنے رکھتے ہوئے کہتا ہے جب بھی میں کرشنا کو دیکھتا ہوں میرے لئے کشمیر کے الحاق کا سوال جیسے حل ہو جاتا ہے۔ اور میراجی چاہتا ہے کہ کشمیر پاکستان میں شامل ہو۔ پاکستان کی کم از کم ایک غربی ایسی ہے جو اسے ہندوستان سے بڑھا دیتی ہے۔ پاکستان کی سرکاری زبان اردو ہوگی۔ لوگ غالب کو پڑھیں گے۔ اور کرشنا کو میں ایک مرتبہ۔ پھر بی۔ اے کراؤں گا۔“

کرشنا کھسیانی بے حد کھسیانی ہو رہی ہے۔ اور کیلاش بھی جیسے اس قسم کی گفتگو کو کوئی بہت زیادہ پسند نہ کر رہا ہو۔ اپنی توجہ دوسری طرف کر دیتا ہے۔ چائے کی پیالی میز پر رکھ کر ٹوسٹ پر مزید مار پیڈ لگانے لگتا ہے یا اپنی بلیٹ کو اپنی کمر پٹھیک سے کٹا بے انتہا کیلاش کی بوی فضا کو پھر سے ہر ایک کے لئے یکساں کرنے کی کوشش میں پہلے سامنے کی دیوار پہنکی ہوئی مرحوم جج بہاری لال کی تصویر دیکھتی ہے۔ اور پھر کہتی ہے ہمارے اپورب بھیا کی ساری عادتیں تاجی طتی ہیں۔ مجھے یاد ہے جب میں یہاں نہی نہی آئی تھی۔ تو وہ اپنی لائبریری میں بیٹھے ہمیشہ اردو فارسی کی کتابیں ہی پڑھتے رہتے تھے۔“

کیلاش کہتا ہے: ہاں۔ ان کی سب سے چہیتی کتاب تھی۔ دیوان حافظ۔ کیلاش کو دیوان حافظ کا کوئی شعر یا اسے اپنے تاناکا کوئی چہتیا شعر یاد ہو یا نہ ہو۔ کم از کم اتنی بات تو یاد تھی۔

لیکن اپورب آج صرف کرشنا کی طرف متوجہ ہے۔ کہتا ہے۔ بھئی اب ان دیوانوں کی زیادہ باتیں نہ چھیڑو۔ ورنہ یہ تو خیر کرشنا سمجھ ہی لے گی کہ دیوان حافظ بھی دیوان کیدار ناتھ کے خاندان میں سے ہی کوئی ہوگا۔ مگر اسے یہ لفظ حافظ خواہ مخواہ کچھ زیادہ ہی پریشان کرے گا۔ اور وہ یہی سوچتی رہے گی کہ یہ حافظ کہیں ان مسلمانوں میں سے



کوئی ایک تو نہیں جو قرآنِ زبانی یاد کر گئے ہیں۔ اور ساتھ ہی اندر سے بھی ہو جاتے ہیں۔  
 کرشنا کا منہ غصے سے، شرم سے، اپنی بے بسی کے احساس سے اور اپنی اُس ذلت کے  
 احساس سے جواتنے لوگوں کے سامنے اُس کا پتی دیو کر رہا ہے۔ لال سُرخ ہو جاتا ہے  
 اور وہ جیسے اپنے آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے کسی یہانے باہر نکل جاتی ہے۔

اور اس اندھیری رات میں، اپنے کمرے کی تنہائی میں لیٹے ہوئے میں سوچا ہوں کیا  
 اس مکان کے دوسرے کمروں میں لوگ واقعی سو رہے ہوں گے یا میری طرح اُن کی  
 نیند بھی اکھڑ چکی ہوگی۔ اور میری طرح وہ بھی احساسات اور سوچ بچار کے ہاتھوں میں  
 اس وقت کھڑپتلی بنے ہوئے۔ کل کیا ہوا؟ آج کیا ہو رہا ہے؟ اور کل کیا ہو گا؟ میں  
 سوچتا ہوں کیلاش جو بچپن میں اپنے دادا کے رونے پر ہنسا کرتا تھا کیا اب بھی  
 لوگوں کے رونے پر ہنسا ہی جاتا ہے؟ اور کھیلے دنوں جب پریڈ گراؤنڈ میں جموں کے  
 مسلمانوں کے ایک ابنوہ کو ذبح کرنے کے لئے اکٹھا کیا گیا تھا۔ اور جب ہمارے  
 کی پولیس اور فوج انہیں مذبح میں لے جانے کے انتظامات کر رہی تھی تو کیلاش  
 جواب پولیس کا ایک بہت بڑا افسر ہے۔ ان رونی صورتوں کے درمیان کھڑا کیا کر رہا تھا  
 کیا انہیں لارباؤں میں بٹھا کر مذبح پہنچاتے وقت بھی اپنی پرانی عادت سے مجبور ہو کر اُس  
 کے ہونٹوں پر کوئی ہنسی سی لہرا رہی ہوگی؟ اور اگر وہ اُس وقت واقعی ہنس نہیں رہا تھا  
 تو پھر یہ کارِ سرکار انجام دیتے وقت آخر اس کے جذبات کیا تھے؟ یا وہ بھی اپنے کچھ



دوسرے باہمی سرکاری افسروں کی طرح وہ بھی اپنے سارے جذبات مہاراجہ ہری سنگھ کے محل کے اُس کمرے میں بند کر چکا تھا جہاں سری نگر سے آنے کے فوراً بعد مہاراجہ نے ان سب کو بلا کر ہاتھ سے جاتے ہوئے راج کو بچانے کے لئے کچھ ہدایات دی تھیں اور مناسب ترین اقدام یہی جانا تھا کہ مسلمان رعایا کو ختم کر دیا جائے۔

اب جنوری کی اس رات کو میری نگاہوں کے سامنے آج سے دو مہینے اور تیرہ دن پہلے کا ایک منظر ابھرتا ہے۔ مہاراجہ ہری سنگھ سری نگر سے بھاگ بھاگ یہاں پہنچا ہے۔ پریشان حال، آشفتمند، اور گھبراہٹا ہوا۔ اور وہ بار بار ایک ہی جملہ دہرا رہا ہے: راج ہاتھ سے جا رہا ہے۔ راج ہاتھ سے جا رہا ہے بہت دیر تک تو وہ یہ جملہ اپنے محل کے کمروں کی دیواروں کو سناتا رہتا ہے پھر جہوں کے گورنر چیت رام کو بلاتا ہے۔ ریاستی فوج کے برگیڈیر رات کو بلاتا ہے۔ کرنل مہر کلام کو بلاتا ہے۔ بھدر واہ کے علاقے کے خوشخوار ذیلدار دھنتر سنگھ کو بلاتا ہے اور پھر ان کو بھی یہی جملہ سناتا ہے۔ دوستو! راج ہاتھ سے جا رہا ہے۔ راج ہاتھ سے جا رہا ہے۔ بچا سکتے ہو۔ تو بچاؤ۔“

اور پھر منظر بدلتا ہے۔ اب راج کو ہاتھ سے بچانے کا پروگرام شروع ہے۔ چیت رام ٹھیکوں میں بندوقیں تقسیم کر رہا ہے۔ سنگی اپنے سیاسی گرو پریم ناتھ ڈوگر سے آشیرداد سے رہے ہیں۔ برگیڈیر رات اپنی فوج کے سپاہیوں میں پھرتا ہے اور پھر جلد ہی کسی پراسرار انداز میں سارے ہندو سپاہی۔ اکاؤنٹا ہو کر اپنے ہتھیاروں سمیت مختلف علاقوں میں نکل جاتے ہیں۔ اور برگیڈیر رات اپنے دفتر میں بیٹھا کاغذات پر لکھتا ہے کہ ان سپاہیوں کا خیال تھا کہ ان کے گھروں کو مسلمان

ان کو عدم موجودگی میں تباہ و برباد کر رہے ہیں اس لئے وہ نہیں سمجھ سکتے تھے کہ اب  
 ہیں اور ساتھ ہی ساتھ وہ مسکرا بھی رہا ہے آج کرنل دھیرک رام اودھم پور میں ہے اب  
 وہ رام نگر جا رہا ہے کل وہ پھرا اودھم پور آئے گا۔ اس کے ساتھ کچھ سنگی ہیں اور ایک جیب  
 ہے اور جیب اسے اڑائے اڑائے پھرتی ہے ہنتر سنگھ کے پاس پر جاسمجا کا سرکاری  
 پیڈ ہے جس پر وہ اپنے علاقے کے مسلمان نمبرداروں کو حکمنامے لکھ رہا ہے۔ حکم  
 جہاں جہاں ریاست جموں و کشمیر تحریر کیا جاتا ہے کہ تم اپنے علاقے کے ہمارے مسلمانوں  
 کو ایک جگہ جمع کرو۔ سرکار نے انہیں پاکستان بھیجنے کا پورا انتظام کر دیا ہے بصورت عدم  
 کارروائی..... اور مسلمان مختلف جگہوں میں جمع ہو رہے ہیں۔ اور پھر ڈاڈر ہوتی  
 ہے۔ ان کے جسم کو ریاستی گدھوں اور ریاستی دریاؤں کی پھیلیوں کی خوراک بننے کے  
 لئے رہ جاتے ہیں۔ اور ان کی روہیں کسی آسمانی پاکستان کی طرف پرواز کر جاتی ہیں  
 اور یوں ہاتھ سے جاتا ہوا راج ہاتھ میں لایا جا رہا ہے۔

اب مجھے اُن مسلمانوں کا خیال آتا ہے جنہیں ریاستی فوج اور ریاستی پولیس بنفس نفیس  
 پاکستان پہنچانے کے انتظامات کر رہی ہے۔ وہ پریڈ گراؤنڈ میں کھڑے ہیں۔ اور انتظامات  
 کرنے والوں میں کیلاش بھی مجھے کھڑا دکھائی دے رہا ہے۔ کیا کیلاش واقعی ان کے انجام  
 سے واقف نہیں اور کیا کیلاش کو واقعی ان بے موت مرنے والوں پر کوئی ترس نہیں  
 آ رہا؟

اور اب اپنے بستر پر بے چینی میں کر دیش لیتے ہوئے میں سوچتا ہوں۔ کہ اس مکان  
 میں بہاؤ کے ایک کمرے میں نہیں ہوں اور دوسرے کمروں میں کیلاش ہے! پورے  
 ہے۔ اور ان کی بیویاں ہیں کیا یہ جان لیوا گھڑیاں۔ میرے ہی حصے میں آئی ہیں۔ اور کیا

اپورب جو آج سے کچھ ہی سال پہلے کیلاش کو اپنے دادا کے رونے پر بہتے دیکھ کر خرد کبھی نہ  
 ہنس سکتا تھا۔ اور ان دونوں کو دیکھتے ہوئے۔ دونوں کو شاید سمجھنے کی کوشش میں لگا رہتا تھا  
 تھا۔ اب کیلاش کو سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہا۔ اور کیا اب کیلاش کو دیکھ کر کسی بات کا  
 خیال نہیں آتا۔ وہ کچھ نہیں سوچتا اور کیا وہ قیامت جو جہنوں پر گزر گئی۔ کیلاش کی بیوی اور  
 اپورب کی بیوی کو کبھی نہیں ملاقی۔ اور وہ کبھی کچھ نہیں سوچتیں؟

پرمیں جانتا ہوں اپورب اور کیلاش کی بیویاں کچھ نہیں سوچتیں۔ کیونکہ ہندوستان میں  
 بیویاں سوچا نہیں کرتیں۔ یہ کام ان کی پتی کیا کرتے ہیں۔ بلکہ اچلا کے پتی سچدیو کی طرح  
 اگر اس طرح کا کام کوئی نہیں کرنا بھی پڑے۔ تو بھی اپنے پتی کا سہارا لئے بغیر آگے  
 نہیں بڑھتیں۔ یہ کام ہمیشہ ان کے پتی کرتے ہیں۔ یہاں بیویوں کا کام صرف یہ ہوتا ہے  
 کہ وہ اپنے پتی کی ہاں میں ہاں ملائیں۔ اور اس کے ہر کام کو سراہیں۔ شاید یہی وجہ ہے  
 کہ آج کل کیلاش کی بیوی اپنا اولین فرض یہ سمجھتی ہے۔ کہ وہ شیخ عبداللہ کے ان کارندوں  
 کو جو وقت کی کسی مصلحت کی وجہ سے۔ جہاں جہاں ہری سنگھ کی حکومت میں دخل درمقولات  
 کرنے لگے ہیں قلعی لمور پر کوئی اہمیت نہ دے۔ اور شیخ عبداللہ کی حکومت کو جسے شیخ  
 عبداللہ عوام کی حکومت کہتا ہے۔ وہ وائلوں کی حکومت کہے۔ اور جہاں وہ اپنے اس  
 خیال کا اظہار سنجیدہ طور پر نہ کر سکے۔ وہاں اسے ایک مذاق کے طور پر کہے اور اگر سننے والے  
 وائلوں کا مطلب نہ سمجھ سکیں۔ تو انہیں یہ بھی بتا دے۔ کہ کشمیری زبان میں وائلوں کو کہتے  
 ہیں۔ اور چونکہ سری نگر کے کشمیری گندے ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کے لئے یہ لفظ بھید  
 موزوں ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ کیلاش کی بیوی کا یہ بھی فرض ہے۔ کہ وہ موقع بہ موقع  
 ہمیشہ ریاست کی فوج اور پولیس کی بے حد تعریف کرتی رہے۔ اور چونکہ ان کی کمان بھی



تک براہ راست چہاراجہ ہری سنگھ کے ہاتھ میں ہے۔ اس لئے یہ بھی بتاتی رہے کہ اب اصلی حکومت تو ان ہی دو محکموں کے پاس ہے۔ اور باقی سب کے سب محکمے تو بس یوہی ہیں۔ دکھاوے کے لئے۔ اور شیخ عبداللہ کا منہ بند کرنے کے لئے۔ اور پھر شیخ عبداللہ کی یہ حکومت اور امن امن کی رٹ — شیخ عبداللہ کی حکومت اور اس حکومت کے اختیارات کے بارے میں وہ واضح طور پر کچھ نہیں کہتی لیکن اپنے ناکمل جملوں میں اشاروں اور طنزیہ مسکراہٹوں سے محفل میں جو تاثر وہ قائم کرتی ہے۔ اور اپنے ان زیریں سیاسی خیالات کا اظہار کرتے وقت جس انداز میں کہ وہ شیخ عبداللہ کے چہتے ہوم گارڈز کے ایک کمانڈ کی بوی کرشنا کی طرف دیکھتی ہے اس سے بے چارسی کرشنا کو اپنے فرائض کے سنبھالنے کا احساس بوکھلا دیتا ہے۔ اور وہ اپنی بی۔ اے پاس ذہانت کو پورے طور پر مجتمع کر کے باتوں باتوں میں یہ ثابت کرنا شروع کر دیتی ہے کہ اگر کوئی شیکر کشمیری ہے۔ تو شیخ عبداللہ ہیں۔ اور اگر کوئی قائد اعظم ہے۔ تو شیخ عبداللہ ہیں۔ اور ریاست میں اگر کوئی صحیح طاقت ہے۔ تو وہ صرف کشمیری ہوم گارڈز ہیں۔ اور کیا ہوا اگر جموں کے لوگوں کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے۔ اور وہ جناح کے پروپیگنڈے میں آ کے ان کو صرف اس لئے وائل کہنے لگے ہیں کہ وہ مسلمان ہیں۔ "اونہہ یہ دو قوموں کی بھینسی" — اور یوں ان دو پٹیوں کی دھرم پٹیوں کے فرائض ایک دوسرے سے ٹکرانے لگتے ہیں اور ہتی ورتا کے آورش کا پالنہ ہونے لگتا ہے۔

اور چونکہ میں یہ سب کچھ جانتا ہوں۔ اس لئے جہیوں کی اس اندھیری رات میں جوہی مجھے ان کا خیال آتا ہے میں اس خیال سے کترا جاتا ہوں۔ اور اگر سوچتا ہوں۔ تو صرف کیلاش کے متعلق اور اپورب کے متعلق کیا اس وقت وہ دونوں واقعی چین کی منڈ



سورہ ہے جو جنگے ہاؤر کیا اس جیوں میں۔ نسا نیت کے اس قبرستان میں رہتے ہوئے نہ ہی  
تصور کا کوئی ایسا جھونکا نہیں جو ان کے قریب جاسکے۔ ان کی نیندیں ان پر حرام کر سکے؟  
میں بس یونہی سوچا رہتا ہوں کیا میرا بھی وہی انجام نہ نہیں ہوئے والا جو نیت

کی شاعری کا ہوا؟

اور اب مجھے نیت کی شاعری دیاں آتا ہے۔ اور میں سوچنے لگتا ہوں کہ شاید  
نیت کی شاعری ترقی پسند نہ تھی۔ جو یوں آسانی سے مرگئی۔ میرے ذہن میں یہ سوال بھی  
گونجتا ہے کہ کیا ترقی پسند شاعری ترقی پسند بے اقدار ہے؟ اب میری ظہور میں آ جاتے ہیں۔ ورنہ ان  
کا انجام بھی نیت کی شاعری کا سا کیوں نہیں ہوتا؟ — اور اب اپنے خیالات  
کے اس بے تکے پن سے چھپا جھڑانے اور اپنے محبوب ترقی پسند فن کاروں کی  
عقیدت کو اپنے دل میں برقرار رکھنے کی سعی کرتے ہوئے میں اپنا دھیان کسی اور طرف  
لے جاتا ہوں۔ اب خیالات کے اس سلسلہ میں مجھے اپنی قریب ترین اس محلہ  
استاد ہی دکھائی دیتی ہے۔

میرا تصور مجھے محلہ استاد میں لے جاتا ہے۔ اور چونکہ مجھ پر کوئی پہرہ نہیں۔ اور میرے  
ساتھ کوئی گائیڈ بھی نہیں اس لئے میں جہاں جی چاہے جاسکتا ہوں جس سے جی چاہے  
مل سکتا ہوں۔

سب سے پہلے میں ایک شناسا بڑھیا سے ملتا ہوں جو کسی زمانے میں یونیورسٹی  
روڈ پر رہا کرتی تھی۔ اور جواب اپنا بہت سا سامان اپنے گھر میں بند کر کے اُسے  
قفل لگا کے اور چایاں اپنے ازار بند کے ساتھ باندھ کے پہلے قافلے کے ساتھ پاکستان  
جا رہی تھی کہ راستے میں حملہ ہوا۔ اس کے جوان بیٹے اور بیٹیاں اس کی آنکھوں کے سامنے

مارے گئے۔ اور پھر ٹھی مشکوں کے بعد سجانے کہاں کہاں کے دھکے کھا کے واپس محلہ استاد میں پہنچی۔ اور اب سوائے گھر کی چابیوں کے اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہا۔ اور ان چابیوں کو وہ اس لئے استعمال نہیں کر سکتی کہ حاکم لوگ اسے ریزیدنسی روڈ کی طرف جاتے نہیں دیتے کہتے ہیں کہ وہ مسلمان ہے۔ اور اگر اُسے کسی نے مار دیا تو کون ذمہ دار ہوگا۔ اور اس لئے..... بیٹیا یہ روک خیزوں کا کچھا۔ اور جس طرح بھی ہو میرا مکان کھول کے اس میں سے مجھے ایک رضائی لا دو۔ کوئی پرانی سی ہو۔ میں اب بڑھاپے میں نئی رضائیں کو اوڑھ کر کیا کروں گی۔ کوئی شوق تو ہے نہیں..... بس بوڑھی ہڈیوں کو ذرا سردی سے بچانا ہے۔ اور پھر بیٹے بیٹیاں مر گئے تو کیا ہوا ہونے پوتیاں تو اب بھی سیالکوٹ میں زندہ ہیں۔ نئی رضائیاں وہیں سنبھالی رہیں ان کے کام آجائیں گی.....“ میں اسے بتاتا ہوں کہ اماں۔ وہ رضائیاں اب خواب ہوئیں۔ کیونکہ میں خود اپنی آنکھوں سے تمہارے اُجڑے ہوئے مکان کو دیکھ چکا ہوں۔ اب اس کے اندر کچھ بھی نہیں۔ اور اب یہ کنجیاں بھی بے کار ہیں۔ کیونکہ وہاں تالوں کا نام نشان تک نہیں۔ اور بڑے دروازے پر کسی نے چاک سے اصاف الفاظ میں لکھ رکھا ہے کہ چار دفعہ لوٹا گیا اب تکلف نہ کریں۔۔۔ مگر وہ جس نے اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے بیٹوں اور بیٹیوں کو ہندوؤں کے ہاتھوں قتل ہوتے دیکھا۔ نہ جانے استدلال کے کون سے اعجاز کے طفیل اب تک یہ ماننے کے لئے تیار نہیں۔ کہ اس کا مکان ہندوؤں نے لوٹ لیا ہے۔۔۔۔۔ بیٹا سب یہی کہتے ہیں۔ پر میں کیسے مانوں۔ محلے کے سارے ہندوؤں سے میرے اتنے اچھے تعلقات تھے۔ ہم لوگ بہن بھائی بنے ہوئے تھے۔ مجھے تو کبھی اعتبار نہ آئے۔۔۔

آفرین ہے۔ اعلیٰ کی اس نعمت پر اور خود فریبی کے اس انداز پر!

محلہ استاد میں ایک اور میٹر پر مجھے صوبیدار میجر الپ نظر آتا ہے۔ اس کی نگاہیں ایک دو منزلہ مکان پر ہیں۔ اور وہ اس کے دروازوں کی طرف دیکھتے ہوئے سوچ رہا ہے کہ محلہ دلیپتیاں میں اس کا مکان بھی دو منزلہ تھا اور دوسری منزل کے کمروں کے لئے پٹنگ اس نے کمروں کے اندر ہی بنوائے تھے۔ اور وہ اتنے بڑے تھے کہ کسی صورت باہر نہ نکالے جاسکتے تھے۔ پھر جب اس کا مکان لوٹا گیا ہوگا۔ تو لٹیروں نے ان پٹنگوں کو وہاں سے کیسے نکالا ہوگا۔ مجھے دیکھ کر وہ اپنی ساری کہانی سناتا ہے اپنے استعجاب کا اظہار کرتا ہے اور پھر خود ہی کہتا ہے۔ کہ ایک ہی صورت ہو سکتی تھی۔ کہ وہ توڑ کے انہیں باہر لے گئے ہوں۔ پر اس طرح تو پٹنگ بیکار ہو گئے ہونگے کیوں جی۔ کیا اتنے خوبصورت پٹنگوں کو توڑتے ہوئے انہیں بالکل افسوس نہ ہوا ہوگا۔ اتنے بے دل وہ کیسے ہو سکتے تھے۔ پھر آپ کا کیا خیال ہے وہ انہیں کیسے لے گئے ہوں گے۔۔۔۔۔ اور اس سارے محلہ استاد میں کوئی بھی ایسا نہیں جو اسے یقین دلا سکے کہ وہ لوگ جنہوں نے پھول سے خوبصورت پچوں اور پھول ہی سی نازک عورتوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اور ان کے دل نہ لرزے۔ ان کے نزدیک ان پٹنگوں کی حیثیت ہی کیا تھی۔ پھر اب ان کی بے دما پر غور کرنے سے فائدہ مگر نہ جائے وہ کونسی نفسیات کی گتھی ہے جو صوبیدار میجر کو اب بھی اپنے پٹنگوں کی قیمت کے پیش نظر اس مسئلہ کی بھول بھلیوں میں پھرا رہی ہے۔ اور وہ اب بھی سارا راز ان محلہ استاد میں گھومتے ہوئے ہر دو منزلہ مکان کو دیکھتا رہتا ہے۔ اور سچا رہتا ہے اور ہر نووارد سے اس مسئلہ کی وضاحت چاہتا ہے۔

جموں کی اس اندھیری رات میں اب میری ملاقات اپنے ایک پرانے دوست  
 پروفیسر عزیز سے بھی ہوتی ہے جو محلاتاد کے ایک مکان کے بوسیدہ چھجے کے نیچے  
 ڈراسہما کھڑا دبی زبان میں مجھے اپنی کہانی سناتا ہے..... جب ہم پر گولیاں چلائی  
 جا رہی تھیں میں اپنی لاری سے نکل کر قریب ہی سرکنڈوں میں جا چھپا۔ میرے ہاتھوں  
 میں میری تین سال کی بچی تھی۔ دفعتاً مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے بائیں ہاتھ پر جس  
 سے میں نے بچی کو تھام رکھا تھا بجلی گری ہے۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد ان سرکنڈوں  
 میں ہی کھسکتے کھسکتے کہیں سے میری بیوی بھی میرے پاس آگئی۔ اور اس نے مجھے بتایا  
 کہ میرے ہاتھ میں گولی لگ چکی ہے۔ اور میں بچی کی بجائے بچی کی لاش تھامے ہوئے  
 ہوں جس میں سے انٹریاں لڑھکتی ہوئی باہر آرہی ہیں۔ میری بچی مر گئی۔ اور مجھے بچا گئی  
 پر اس کے بعد بھی میں مرمر کے ہی بچا۔ میں اور میری بیوی کتنے ہی دن ایک میدان میں  
 اپنے کئی دوسرے بچے کچھے سا تھیلوں سمیت پڑے رہے۔ جہاں ہم سب تھوہر کے پتے  
 سکھاکر اہال اہال کرا نہیں پتے رہے۔..... اور اب میں ڈراسہما محلاتاد میں بتا  
 ہوں۔ اور سوچتا ہوں کہ جس طرح بھی ہو سکے کہیں اور چلا جاؤں۔ میری بیوی بھی کہتی  
 ہے کہ اب اس دھوکے باز شہر کا پانی پیتے ہوئے اس کی کڑواہٹ اس سے کسی طرح  
 برداشت نہیں ہوتی.....

پروفیسر عزیز کی آواز مدھم ہو جاتی ہے۔ اور آہستہ آہستہ اس کا چہرہ بھی میری  
 نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اور اب محلاتاد ہی کے کسی درکونے میں مجھے کوئی شخص  
 جموں کالج کے ہردلعزیز اور مقبول ترین پروفیسر رشید کا انجام سنارہا ہے.....  
 پروفیسر رشید پہلے قافلے میں تھے۔ اور انہیں اس وقت ٹائیفا ئیڈ تھا جب کسی نامعلوم



سے راستے کے چکر کاٹنے کے بعد لاریاں رکیں۔ اور مسافروں کا قتل عام شروع ہوا تو انہوں نے دیکھا کہ ان پر ان ہی کے ایک راجپوت طالب علم کی تلوار لہرا رہی ہے تو انہوں نے اس سے کہا کہ وہ بیمار ہیں۔ اور راجپوتوں کے متعلق تو مشہور ہے کہ وہ بیماریوں پر ہاتھ نہیں اٹھایا کرتے۔ اس پر اس نے فوراً اپنی تلوار اپنے ایک ساتھی کے حوالے کر دی۔ اور کہتے ہوئے کہا: پروفیسر صاحب! آپ مطمئن رہیے میرا یہ دوست راجپوت نہیں ہے۔ اور پھر اس کے دوست نے کہتے ہوئے تلوار چلائی اور یوں پروفیسر رشید اللہ کو پیار سے ہوئے.....

اور اب مجھ میں مزید سکت نہیں رہی کہ اپنے تصور کے سہارے محلہ استاد کی مزید سیر کروں۔ میں اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔ اب ڈو کہیں سے مجھے جوں کے پڑے شیر شرا اور پروفیسر بی ڈی مل کی آواز آتی ہے۔ اپنے پرانے استاد اور اپنے پرانے ساتھی پروفیسر رشید کے بارے میں وہ کہہ رہے ہیں کہ ٹھہری۔ وہ یقیناً پاکستان پہنچ گئے ہوں گے ہم نے یہاں سے تولاری میں انہیں بڑی اچھی جگہ دلوادی تھی۔ سنا تھا کہ راستے میں قافلے کے ساتھ کچھ گڑبڑ ہوئی تھی۔ پر خیال ہے کہ وہ یقیناً پاکستان پہنچ گئے ہوں گے۔ ان دنوں ذرا بیمار سے تھے۔ اب تک تو یقیناً تندرست ہو چکے ہوں گے.....

آہ پروفیسر شرا! آہ پروفیسر بی ڈی مل!! اور آہ انسان تیری دیدہ دلیری!! اور اب غم ہے بے انتہا غم! درکریے کا اندھیرا میرے دل کا اندھیرا بن رہا ہے! درخیز تخیل ٹھوکر میں کھانے لگا ہے۔ وہ اب کہاں جائے کہاں جائے؟ اور اسے جانا ضرور ہے کیونکہ اس کی باگ ڈور میرے ہاتھ میں نہیں نہ جانے اس وقت باہر کیا ہو رہا ہوگا؟ باہر شہرک پر سے کوئی فوجی ٹرک کھڑکھڑاتا ہوا گزر رہا ہے۔ اور رات جس کا

غرداس کی خاموشی ہوتی ہے کھڑے کھڑے ہو کر ختم ہو رہی ہے۔ اور میرا تصور جو آج میرے پیچھے بڑی طرح پڑا ہوا ہے۔ مجھے جموں کے ایک خاندانی حکیم لالہ گوراندہ تل سے جاملانا ہے۔ لالہ جی اس وقت آج کی تازہ خبروں پر تبصرہ کر رہے ہیں۔ قبائلی دن بڑھتے آرہے ہیں۔ اور یہ سب محلا استاد میں رہنے والے مسلمانوں کی بد ذاتی ہے یہ سب جاسوسی کرتے ہیں اور اسی لئے میں کہتا ہوں کہ اب حکومت اگر ان کو یہاں کھنا ہی چاہتی ہے تو ہندوؤں کو یہاں سے جانے دے۔ کم از کم صاحب جائیداد ہندوؤں کو تو اجازت دے دے کہ وہ اپنی جائیداد لے کر ہندوستان کے کسی محفوظ کونے میں جا سرچھپائیں۔ اور اگر حکومت اتنی ہی گئی گذری ہے تو ہم اپنا انتظام خود کر لیں گے ہم اپنا انتظام خود کر سکتے ہیں.....“

لالہ جی اپنا انتظام خود کر رہے ہیں۔ اور میں اپنے بستر میں لیٹا سوچ رہا ہوں کہ شاید اس وقت تک وہ اپنا انتظام خود کر چکے ہیں۔ اور یہ ٹرک جو یہاں سے کھڑکھڑاتا ہوا گذرا تھا۔ اس میں وہی بیٹھے تھے۔ اپنے ان نوٹوں کی ساری گڈیوں سمیت جو ہنوں نے گوراپن ساری سے لیکر خاندانی حکیم لالہ گوراندہ تل بننے تک کی ساری منزلیں طے کرتے ہوئے اکٹھی کی تھیں۔ اور یہ بھی سچا ہوں کہ ان گڈیوں میں سے کم از کم ایک گڈی تو ضرور ہی اس وقت اس ٹرک کے ڈرائیور کی جیب میں ہوگی اور اس میں اس ڈرائیور کے علاوہ اور بھی کئی حصہ دار ہوں گے۔ وہ جو آج کے جموں کے مانی باپ ہیں جو ٹرکوں کا رات کے اندھیرے کا یہ کاروبار آسان کرنے کے لئے کر فیوگادیتے ہیں جو اس کر فیو کی نگرانی کرتے ہیں۔ اور جو ان ٹرکوں کے ڈرائیوروں کے افسرانِ اعلیٰ ہیں۔ اور جن میں سب سے اعلیٰ افسر ہے میجر خزان سنگھ۔

میرا تخیل مجھے اڑا کر توہی کے پار ستواری چھاؤنی کے ایک خیمے میں لے جاتا ہے۔ جہاں اس وقت میجر خزان سنگھ شراب کے نشے میں دھت پڑا سر رہا ہے اب میں اپورب اور کیلاش کے مکان سے دوڑ میجر خزان سنگھ کے پاس چلا جاتا ہوں میجر خزان سنگھ سے میری پہلی ملاقات ستواری چھاؤنی میں ہوئی تھی۔ وہ کیلاش کا پرانا دوست ہے اور کیلاش نے ہی میرا اور اپورب کا اس سے تعارف کروایا تھا۔ دو تین دن پہلے کی ایک شام کو جب ہم اس کے خیمے میں داخل ہونے لگے۔ تو کیلاش نے ہمیں روک دیا۔ بھئی ہم ہندوستانی فوج کے ایک افسر سے ملنے جا رہے ہیں۔ جو تمہاری ہوم گارڈز کو زنا نہ پولیس کہہ کر مہسا کرتا ہے، اس سے بہتر ہوتا۔ اگر تم اس وقت اپنی یہ یونیفارم اتار آتے۔ بہر حال اب کم از کم اپنی یہ مضحکہ خیز ٹوپیاں اتار کے جیب میں ضرور ڈال لو۔ لیکن پھر یہ دیکھ کر کہ ہم لوگوں کو اس کا یہ مشورہ پسند نہیں آیا۔ وہ مسکراتے لگتا۔ اچھا اچھا رہنے دو۔ دیکھا جائے گا اور وہ ہمیں اندر لے گیا۔

میجر خزان سنگھ اس وقت اکبلا بیٹھا تھا۔ اور پی رہا تھا۔ آغاہ۔ بڑے وقت پر آئے آج جی چاہتا تھا۔ تمہارے اس کشمیر میں ذرا بیر کو ہی آڑ دیا جائے۔ یہ ساتویں بوتل ہے۔ پیٹ پھٹنے لگا ہے۔ اور ان بوتلوں میں شاید الکحل تھا ہی نہیں۔۔۔۔۔

یہی چکھو گے یا تمہارے لئے کچھ اور نکالوں۔ میرے پاس رہ بھی ہے۔ اور وہ کی بچی۔ کیلاش نے انکار کر دیا۔ شکر یہ لیکن اس وقت موڈ نہیں۔ اور پھر فیر سے۔

میرا چھوٹا بھائی ہے۔ کیلاش مسکراتے لگا۔ میجر خزان سنگھ نے ہمیں گھر کر دیکھا اور کیلاش نے ہمارا تعارف کروایا۔ اپورب میرا چھوٹا بھائی۔ اور اپورب کے دوست کیلاش نے میرا نام نہیں بتایا۔ شاید وقت کی مصلحت یہی تھی۔

میجر خزان سنگھ نے اب ہم دونوں سے باری باری ہاتھ ملایا اور پھر گیلان سے کہنے لگا  
تمہارا چھوٹا بھائی تو اچھا خاصا بڑا بھائی نظر آتا ہے اور ان کے دوست بھی بظاہر کسی کے  
چھوٹے بھائی معلوم نہیں ہوتے اس لئے بولو روم یا دہسکی۔

اور اس نے اپنی چار پائی کے نیچے پڑی ہوئی پیٹی میں سے دو بوتلیں ایک ایک ہاتھ میں  
مخام لیں۔ بولو روم یا دہسکی؟

وہ کاگ کھولنے ہی کو تھا کہ کیلاش بولا آسے۔ یہ غضب نہ کرنا۔ ذرا دیکھو تو۔  
یہ دو نوکثیر زنانہ پولیس کے افسر ہیں۔

اس پر ایک قہقہہ اڑا میجر خزان سنگھ کی نگاہیں ہمارے کندھوں پر جم گئیں۔ اور وہ  
بڑے انداز سے ہمارے پیس کے ساتھ لکھے ہوئے حروف ذرا دبا دبا کے پڑھنے لگا۔  
”کے۔ اچ۔ جی۔ یعنی کثیر ہوم گارڈز۔ خوب۔“

ہم بالکل کھسیانے نہ ہوئے لیکن میجر خزان بھی کھسیانہ نہ ہوا۔ بلکہ یہ کہہ کر کہ اسے  
ہم سے مل کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔ بڑی بے تکلفی کے ساتھ ہم سے باتیں کرنے لگا۔ دینا  
جہان کی باتیں۔ سب سے پہلے اس نے فوج کی سیاسیات پر روشنی ڈالی۔ اس ضمن میں  
ہندوستانی فوج کا مسلمان بریگیڈیر عثمان خاص طور پر زیر بحث آیا۔ مانا کہ کثیر کی  
اس لڑائی میں ہمارے ساتھ ایک مسلمان افسر کا نام پیشی کے نکتہ نظر سے بہت اہم ہے  
اور خاص طور پر اب جب کہ یو۔ این۔ اے میں یہ مسئلہ پیش ہو رہا ہے۔ یہ نام ہمارے لئے  
اور بھی مفید ثابت ہو گا لیکن میں پھر بھی یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ہم اس وقت میدان جنگ  
میں ہیں۔ اور یہ لڑائی مسلمانوں کے ساتھ ہے۔ میجر خزان سنگھ باتیں کرتے کرتے رگ  
گیا۔ اور غالباً اپٹ آپ کو اس نے ایک مرتبہ پھر یہ یقین دلا کر کہ ہم میں سے مسلمان کوئی نہیں



اُس نے پھر سے اپنی بات شروع کی۔ اور اس سلسلے میں ریاست کی باقاعدہ فوج میں جو مسلمان دستے تھے۔ ان کا حوالہ دیتے ہوئے، اور یہ بتاتے ہوئے کہ جب انہیں محاذ پر لڑنے کے لئے بھیجا گیا تھا تو وہ فوراً دشمن کے ساتھ جا ملے تھے۔ اُس نے بڑے پرزور لہجے میں کہا۔ کہ ”ایسی صورت میں آزمائے ہوئے مسلمان کو دوبارہ آزمانا کیونکی دانشمندی نہیں۔“

برٹکڈیر عثمان پر ناک بھوں چڑھانے اور اس بار سے میں ستوار می تھیاؤنی کے دوسرے بہت سے فوجی افسروں کے ایسے ہی تاثرات بیان کرنے کے بعد اس نے آہستہ آہستہ باتیں کا رخ موڑ دیا۔ اور سیاسیات کے بعد اب اقتصادیات کی بار می آگئی میجر خزانہ سنگھ کو کشمیر کی اقتصادی حالت جاننے کا بہت شوق تھا۔ اور وہ اُس انار دانہ سے متعلق معلومات حاصل کرنے کا بہت مشتاق تھا۔ جو آج کل جموں سے سرہی نگر جانے والی سڑک کے کنارے آگے ہوئے انار کے درختوں پر ہی گل سڑ رہا ہے کیونکہ ٹھیکہ داروں کو انہیں وہاں سے کسی دوسری جگہ پہنچانے کے لئے لاریاں نہیں مل رہیں میجر خزانہ سنگھ کو اس امر کا شدت سے احساس تھا کہ اس کے اڈر سی محاذ سے آنے والے ٹرک جو اسی راہ آتے ہیں۔ واپسی پر اکثر خالی ہوتے ہیں۔ اگر ان میں یہ انار دانہ بھر کے لایا جائے۔ اگر ان میں یہ انار دانہ بھر کے لایا جائے تو — اور وہ کسی گہرے خیال میں جا پڑا۔ پھر اسی دوران میں رام بن کے اس گھی کا ذکر بھی آیا۔ جو وہاں کے انیسرے عیسائی افسر کے حکم سے کہیں باہر نہیں لے جایا جاسکتا۔ لیکن جس کے کنستریبیو پارسی لوگ میجر خزانہ سنگھ کے طفیل فوجی ٹرکوں میں رکھ کے جموں لے آتے ہیں۔ اور پھر جموں سے کھٹوے تک لے جاتے ہیں۔ اور اس طرح کشم کی بھی بچت ہو جاتی ہے کیونکہ کشم واسے

بھلا کون ہوتے ہیں جو اپنی چمکیوں پر فوجی ٹرکوں کو روکنے کی جرأت کر سکیں۔ کیا اسی طرح اناروانہ کی تجارت کو بھی آسان نہیں کیا جاسکتا؟ میجر خزان سنگھ کی دلچسپی بڑھتی گئی اسے فوج کے ساتھ تجارت سے بھی کافی لگاؤ معلوم ہوتا تھا۔

جب ہم ستیاری چھاؤنی سے واپس ہو رہے تھے تو راستہ میں میجر خزان سنگھ کی کیلاش نے بے حد تعریف کی۔ اور کہا کہ میجر خزان سنگھ دوستوں کا دوست ہے اور بڑا ہمدرد آدمی ہے۔ تو می کا پل پار کرتے وقت جب ہم چو کی پراپنا کر فیہ پاس دکھا رہے تھے ایک ملٹری ٹرک مخالف سمت سے آیا اور بغیر ڈکے تیزی سے ہمارے پاس سے گزر گیا جب ہم دوبارہ روانہ ہوئے تو کیلاش نے میجر خزان سنگھ کی دوستوں کا دوست ہونے اور ہمدرد آدمی ہونے والی خصوصیت پر مزید روشنی ڈالی اور کہا کہ ابھی ابھی جو ٹرک گزرا تھا اس پر رائے بہادر ٹکا داس کے گھر والے پٹھان کوٹ بارہے تھے اور یہ سب میجر خزان سنگھ کی بدولت ہے۔

اب اپنے بستر پر لیٹے لیٹے مجھے یہ ساری باتیں یاد آ رہی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ حکومت کے وہ اعلان بھی یاد آ رہے ہیں جن میں کہا جاتا ہے کہ جموں میں جتنے باشندے ہیں اس سے دو گنے فوجی صرف جموں کی حفاظت کے لئے ہندوستان سے منگوائے جائیں گے۔ اور اگر کوئی شخص حملہ آوروں کے ڈر سے جموں چھوڑتا ہوا پکڑا گیا تو اسے ہندوستان کی مراد میں جاسے گی۔ اور اس کا یہ مطلب لیا جائے گا کہ اسے فوج اور فوج کی طاقت پر اعتماد نہیں۔

میں سوچتا ہوں کہ کچھ حکومت کہتی ہے۔ شاید اسے وہی کہنا چاہیے۔ اور جو کچھ میجر خزان سنگھ کرتا ہے اسے بھی شاید وہی کہنا چاہیے۔ کیونکہ حکومتوں کا فرض ہے کہ

وہ بلند بانگ دعوے کرتی رہیں اور میجر خزان سنگھ جیسے حقیقت پسند لوگوں کا وجود بھی نہایت ضروری ہے تاکہ کھوکھلی باتوں کا بھرم کھٹارہے حقیقتوں کا اقرار موتا رہے۔ اور اگر اس بہانے بھاگنے والے سیٹھوں کی تجویزوں میں سے نکل کر میجر خزان سنگھ کی جیبوں میں پڑنے والی دولت میجر خزان سنگھ کو میجر خزانہ سنگھ بنانے لگے۔ تو یہ اس کے نصیب ہیں۔ اور مجھ جیسے اگر ان باتوں سے جلتے ہیں۔ اور اپنی غنڈیں خراب کرتے ہیں۔ تو یہ ہمارے نادانی ہے۔

اب کمرے کا اندھیرا جیسے میرے ذہن پر بھی پردہ ڈالنے لگتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ تخیل کے سارے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ بہت ہی آہستہ آہستہ وہ غنڈ جو میری آنکھوں سے بھاگ گئی تھی۔ پھر سے پلوں کو آٹھڑتی ہے۔ چپکے سے آنکھوں میں آٹھڑتی ہے۔ اور میں صبح سوچ سوچتا ہوں۔ اور پھر جب کافی دیر گزرنے پر بھی صبح نہیں ہوتی اور جب وہ وقت آتا ہے۔ جسے شاید صبح کا زب کہتے ہیں۔ تو میں اپنے کمرے میں پورب کی آواز سنتا ہوں۔ ایک لمبا سانس لیتے ہوئے وہ کہہ رہا ہے کہ... نہ پھر ٹے مجھ سے جھوٹ میں بھی آداب سحر خیزی؟ پھر یہ آواز میرے پیٹنگ کے بالکل قریب آ جاتی ہے۔ بھئی اب آٹھڑ بھی کیا ثروت اور باتھاں سے تمہیں میرے ساتھ ہی رت جگا سکھایا تھا۔ پھر اب آداب سحر خیزی سے یہ انحراف کیوں؟

میں لمحات کے اندر ہی سے پچھتا ہوں کیا صبح ہو گئی؟

اور پورب بڑے جذباتی انداز میں جواب دیتا ہے کہ وہ صبح جس کے ہم انتظار میں ہیں۔ جانے کب ہو۔ البتہ وہ صبح جلد ہی ہونے والی ہے۔ جس کے بعد جھوٹ میں کر فیو نہیں رہتا۔

اور جس کے بعد میجر خزان سنگھ کے کاروبار ہی اوقات ختم ہو جاتے ہیں۔ اس کے  
ٹرک پٹھان کوٹ کی طرف جانے کی بجائے محاذ جنگ کی طرف سامانِ رسد اور  
سامانِ جنگ لے جاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور میجر خزان سنگھ دوستوں کا دوست  
ہونے کا کم اد کم اگلی شام تک کوئی ثبوت نہیں دے سکتا۔ میرے ذہن پر ابھی  
تک میجر خزان سنگھ کے ٹرک سوار تھے۔ اس لئے میں الپرب کے جذباتی انداز کو  
اپنے اس اظہار سے اور واضح کر دیتا ہوں۔

اپورب کہتا ہے: "معلوم ہوتا ہے۔ میری طرح تمہیں بھی یہ ترک چین کی فینڈ نہیں  
سونے دیتے" میں مسکراتا ہوں۔ مگر چونکہ اندھیرا ہے۔ اس لئے اپورب میری مسکراہٹ  
نہیں دیکھ سکتا۔ ان دنوں شہر میں بجلی پرفا صی پابندیاں ہیں۔ اور جموں کا بجلی گھر  
رات کے دس بجے سے لے کر صبح کے آٹھ بجے تک سارے شہر میں کہیں بجلی نہیں  
پہنچاتا۔ اپورب اب اندھیرے میں ہی ٹول ٹول کر ایک کرسی تلاش کر لیتا ہے  
اسے میرے پلنگ کے قریب گھسیٹ کر بیٹھ جاتا ہے اور پھر سگریٹ سلگا کر  
کسی اور موضوع کی بجائے اس موضوع پر گفتگو کرنا زیادہ مناسب سمجھتا ہے  
کہ اندھیرے میں سگریٹ پینے کا بالکل مزہ نہیں آتا۔

اور ابھی اس موضوع پر وہ کوئی سیر حاصل بحث نہیں کر چکتا کہ رفعت  
اسے کچھ خیال آتا ہے۔ اور وہ اندھیرے میں ہی ٹوٹتا ہوا وہاں جا پہنچتا ہے  
جہاں ٹیلیفون رکھا ہے اور پھر مجھے اس کی آواز سنائی دیتی ہے جو وہ ٹیلیفون پر  
کسی کے ساتھ کر رہا ہے۔۔۔۔۔ میں کیلاش ہوں۔ کیلاش چندر پرنسڈنٹ  
پیس۔۔۔۔۔ جی ہاں مجھے اُس وقت سرکاری کام کرنا ہے۔ ہاں۔ یو۔ این۔ او کے



لئے رپورٹ تیار کر کے بھیجی ہے..... ہاں۔ اسی وقت۔ آج صبح ہی..... کوئی ہرج نہیں..... میں جانتا ہوں۔ کہ سارا محلہ روشن ہو جائے گا۔ مگر یہ ضروری کام ہے..... ٹھیک ہے..... ہاں۔ اسی وقت چاہیے..... شکریہ....." اور پھر کھٹاک سے رسیور رکھنے کی آواز۔ پورب کا ایک قہقہہ ماورا اس کے بعد جھپاک سے روشنی کا ایک طوفان۔ پورب بجلی گھر والوں کو ٹیلیفون کر رہا تھا۔ ان دنوں جموں کے ہر افسر کے وارے نیارے ہیں۔ اور پھر کیلاش کا نام۔ اور یو این او کا بہت بڑا نام۔

اب میں بستر پر اکڑوں بیٹھ جاتا ہوں۔ اور پورب کے ساتھ سگریٹ نوشی شروع کر دیتا ہوں۔ سگریٹ پینے کا روشنی میں نہیں۔ انہی لطیف آ رہا ہے۔ دفعتاً رات کا غرور ایک دفعہ پھر ٹوٹتا ہے۔ باہر ایک اور فوجی ٹرک کھڑا ہوا گزر رہا ہے۔ یہ غالباً آج کی رات کا آخری ٹرک ہے۔ جو ایک ور صاحب جائیداد رام رکھا مل کو یا دین دیال کو یا کسی آڑھتی۔ بزاز یا صراف کو مع اس کی دولت کے سپھان کوٹ لے جا رہا ہے۔

پورب دفعتاً مجھ سے پوچھتا ہے۔ جانتے ہو۔ آج کل کشمیر کے ہر محاذ پر ہندوستانی سو رہا مار کیوں کھا رہے ہیں؟ اور پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر خود ہی جواب دیتا ہے۔ کہ ان سیٹھوں کی بزدلی کی وجہ سے اور آزاد ہندوستان کے میجر خزان سنگھ جیسوں کی وجہ سے۔ اور اس کے بعد مزید وضاحت کرتے ہوئے وہ مجھے بتاتا ہے۔ کہ آج کل میجر خزان سنگھ کا کاروبار بہت زیادہ پھیل چکا ہے۔ اور اس کے ٹرک اب ان لکھ پتی اور کسٹھ پتی لوگوں کو سپھان کوٹ تک پہنچانے کے علاوہ

ممنوعہ علاقوں سے بیوپاریوں کا گھی باہر نکالنے اور بانہاں روڈ کا انار وادہ بھر کر لانے میں بھی لگے ہوئے ہیں۔ اور اس لئے اتنے کاموں کے ہوتے ہوئے محاذ جنگ پر رسد پہنچانے اور سامان جنگ پہنچانے والے کام کا سنست پڑنا لازمی ہے اور اس صورت میں یہ بھی لازمی ہے کہ محاذ پر برت اور سردی میں لڑنے والے سورا آگے کی جانب بڑھنے کی بجائے پیچھے کی طرف دھیان لگائے رکھنے کی طرف زیادہ مائل ہوں۔ اور جہاں تک ہم ریاستوں کا تعلق ہے سچی بات تو یہ ہے کہ ہمیں جو اپنی قوت بازو سے زیادہ میجر خزانہ سنگہ جیسے پڑوسیوں پر آسرا لگائے بیٹھے ہیں اپنی کم ہمتی کی سزا کسی نہ کسی طور تو ملنی ہی چاہیئے۔

اپور ب کہتا ہے کبھی کبھی مجھے خیال آتا ہے ہمیں یہ سزا مل رہی ہے۔ اور پھر مجھے کبھی کبھی یہ بھی خیال آتا ہے کہ وہ لوگ جنہوں نے ابھی تک اس سزا کو سزا نہیں سمجھا۔ انہیں اس سے بھی زیادہ سزا ملے گی۔ آج نہیں تو کل کل نہیں تو پرسوں.....“

مقوڑی دیر اپور ب خاموش رہتا ہے۔ اور پھر کہتا ہے میں سیاسی آدمی نہیں ہوں۔ میں کسی قوم اور ملک کا لیڈر بھی نہیں ہوں۔ پر جموں کے صوبے میں گاؤں گاؤں پھرنے کے بعد اب یہاں آکر مجھے اکثر یہ خیال آتا ہے کہ شاید یہ سب کچھ سراب ہے۔ اور شاید اب تک ہم قفس میں ہی گر قمار ہیں۔ اور ہماری یہ نئی جدوجہد اور بھاگ دوڑ محض ہماری خود فریبی ہے۔ یہ سب کچھ ایک ایسا آشیانہ بنانے کے لئے تنکے فراہم کرنے کی کوشش ہے جو قفس کی تیلیوں کے اندر رہتا ہے۔

پھر اپور ب بڑی مدھم اور بڑی دھم بھری آوازیں گنگانے لگتا ہے۔

مثال یہیری کوشش کی ہے کہ ریخا ایر کرے قفس میں فراہم خیراتیاں کے لئے

اور پھر وہ کہتا ہے: اے غالب! تو جس نے کہ یہ شعر کہا۔ سدا بہار ہے۔ تو ۱۸۵۷ء کے غدر کے زمانے میں بھی زندہ تھا۔ اور آج ۱۹۴۷ء کی جنوری کی اس دو تاریخ کو بھی زندہ ہے۔ پر اے کاش تو اس وقت جموں میں ہوتا۔“

غالب کے اس شعر کو وہ بڑی دیر تک گنگنا رہتا ہے۔ اور کچھ سوچتا رہتا ہے اور پھر اسے اُن ترقی پسند ادیبوں کا خیال آ جاتا ہے جو ہندوستان سے جموں کے اس انقلابی دور کی تاریخ مرتب کرنے کی غرض سے خام مواد ڈھونڈنے آئے تھے۔ اور وہ کہتا ہے: ناممکن ہے۔ ناممکن آج کے جموں کی کوئی تاریخ نہیں لکھی جاسکتی۔ کیونکہ ہندوستان میں آج لاکھ لاکھ بے گھر ہیں۔ راما نند ساگر ہیں۔ رام چندر تیوار ہیں۔ شیکھر اور نوتیج ہیں۔ اور اچلا کے ساتھ ساتھ اُس کی مدد کرنے کے لئے اُس کا پتی سچد پو بھی ہو۔ آج کے غم کی سچی تصویر کوئی نہیں کھینچ سکتا۔ آج کی سچی تصویر کوئی اہل ورد ہی کھینچ سکتا ہے۔ اور ہندوستان میں اب کوئی اہل ورد نہیں رہا۔ ہندوستان میں کوئی غالب نہیں رہا۔ ہندوستان میں صرف غالب کی قبر رہ گئی ہے۔ اور وہ اسپیشل ٹرین جس میں بند کر کے غالب کا دیوان ہندوستان سے پاکستان بھیجا گیا تھا۔ کوئی ہندوستان نہیں لوٹ سکا۔ انہوں نے سب کچھ لوٹا۔ مگر یہ نایاب دولت نہ لوٹ سکے اس لئے سب بے سود ہے۔.....“

اور پھر پورب مجھے ایک واقعہ سناتا ہے جن دنوں ہندوستان کے یہ مشہور معروف ترقی پسند ادیب اپنی اس تاریخی مہم پر آئے ہوئے تھے۔ ایک دن پورب کو بھی ان کے ساتھ پناہ گروں کے اُس کیمپ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ جو پرانے انڈسٹرل اسکول میں ہے۔ اس اسکول کے درو دیوار مقننہ کے کمالات کا آئینہ ہیں! اور یہاں

آرٹ کے پرستاروں کے ذوقِ نظر کی تسکین کے لئے قدم قدم پر مصوری کے بڑے بڑے شاہکار نظر آتے ہیں۔ لیکن زمانے کے بدلنے کے ساتھ ساتھ اب یہاں زندگی کے بعض دیگر انواع کے مرقعے بھی آگئے ہیں۔ فسادات کی وجہ سے جب یہ اسکول ویران ہو گیا۔ تو حکومت نے بہت سے بے گھر لوگوں کو عارضی طور پر یہاں آباد کر دیا۔ چنانچہ اب یہاں کی دیواروں پر اگر آرٹ بکھرا ہوا ہے۔ تو ان دیواروں کے پاس ہی اُڑھی ہوئی انسانیت کے بہت سے نمونے بھی موجود ہیں۔ اور یوں زندگی اور آرٹ بڑے انوکھے انداز میں ایک دوسرے کے قریب آگئے ہیں۔ اور ب کہتا ہے۔ کہ جب وہ ان ادیبوں کے ساتھ وہاں گیا۔ تو اُس نے دیکھا۔ کہ ان لوگوں کے لئے زندگی سے زیادہ آرٹ میں کشش تھی۔ اور جو زندگی۔ اور ادب کا ملاپ کر دینے یہاں آئے تھے۔ اُن کے آرٹ کی نگاہیں زندگی کی تلخیوں کو دیکھتے ہی بدل گئیں۔ کہیں کہیں داخل ہونے پر سب سے پہلے انہیں جس شے نے متوجہ کیا۔ وہ دیوار پر کی ایک تصویر تھی جس میں مصور نے ایک عورت کو ندی کے کنارے ٹھکے ہوئے اپنے گھر سے پانی بھرتے دکھایا تھا۔ تصویر میں اور چیزوں کے علاوہ عورت کی آنکھوں کی پلکیں خاص طور پر نمایاں تھیں۔ لیکن اب ان پلکوں سے بھی زیادہ نمایاں اس تصویر میں عورت کی وہ لمبی لمبی نوکدار مونچھیں نظر آ رہی تھیں۔ جو ان بے گھر لوگوں کے شوخ بچوں نے اپنے کوٹے کے قلم سے بنا رکھی تھیں۔ ان ترقی پسند ادیبوں نے جب زمانے کی ندی کے ساتھ بہنے والی زندگی کی حقیقت کا یہ رُخ دیکھا۔ تو انہوں نے اسے ہی سب کچھ سمجھ لیا۔ اور پھر وہ ہنسنے لگے۔ اور اتنے ہنسے۔ کہ اب اُن کے قہقہوں میں اُس پناہ گیر عورت کی آواز دب کے رہ گئی۔ جو ان کے پاس کھڑی انہیں اپنی ایک بے حد نحیف ننھی سی بچی دکھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور اُن سے بار بار کہتی تھی۔ حضور۔ اس بچی کو دیکھئے۔ یہ ابھی چند دن پہلے



تک بڑی خوب صورت تھی۔ اب اس کیپ میں آکر فاقوں نے میرا دودھ سکھا دیا ہے اور اس لئے یہ بھی دن بدن کالی۔ کمزور اور بد صورت ہوتی جا رہی ہے۔ آپ شاید کوئی بڑے افسر ہوں گے۔ مجھ پر مہربانی کیجئے۔ اور ان کیپ والوں سے کیئے۔ کہ یہ ہمیں راشن پورا دیا کریں۔ اور اگر یہ میری بچہ کی خوبصورتی کو نہیں بچا سکتے۔ تو کم از کم اس کی زندگی تو اس سے نہ گھنیں..... وہ کہتی رہی۔ پر ان ترقی پسند دیوبند میں سے کوئی بھی اُس کی بات نہ سن سکا۔ کیونکہ انہیں آرٹ کے ساتھ زندگی کے ملاپ کا پہلا اندازہ اتنا دلفریب معلوم ہوا تھا۔ کہ اس کے بعد وہ کسی اور طرف توجہ دے سکنے کے شاید موڑ میں ہی نہ رہے تھے۔ چنانچہ مظلوم زندگی انہیں پکارتی رہی۔ اور وہ صرف مضمحلہ خیز زندگی ہی کو دیکھتے رہے۔ زندگی کی تلخی انہیں اپنا آپ دکھا کے اُن سے مدد کے لئے ہاتھ پھیلاتی رہی۔ پر وہ صرف اُسی زندگی کی طرف متوجہ ہو سکے۔ جو انہیں مہنسا سکتی تھی۔ شاید اُن میں اتنی بہت ہی نہ تھی۔ کہ وہ زندگی کے آنسو بھی دیکھ سکتے۔ اور ان آنسوؤں کو اپنا سکتے۔

اپورب کہتا ہے۔ میرا اُسی دن ہی جان گیا تھا۔ کہ یہ سارا معاملہ بس یوں ہی ہے۔ اور یہ اپنے نقادوں کی نظر میں خواہ لاکھ بڑے ہوں۔ اور ترقی پسند ہوں۔ پر میری نظر سے اُسی دن گر گئے تھے۔ جب میں نے انہیں انڈسٹریل اسکول میں دیکھا تھا۔ اور اس لئے میں سوچتا ہوں۔ کہ جموں کے اس دور کی تاریخ شاید کبھی نہ کبھی جاسکے جموں کی کائنات پر جو کچھ گذری۔ اور اس کائنات کے ذرے جو کچھ اس وقت بیان کر رہے ہیں۔ شاید انہیں سننے والا اس وقت پہنچے گا۔ جب یہ ذرے بھی ناامید ہو کر خاک میں مل گئے ہوں گے اور پھر کون جانتا ہے۔ کوئی کبھی پہنچے گا بھی۔ یا نہیں..... کون جانتا ہے؟.....

اپورب بے حد ملول ہو رہا ہے۔

کمرے میں ای بھلی کی روشنی پر باہر سے آنے والی روشنی آہستہ آہستہ غالب آئے لگی ہے۔ یہ صبح کے آثار ہیں۔ غالباً صبح ہو گئی ہے۔  
”صبح ہو گئی ہے؟“ میں کہتا ہوں۔

پراپورب کہتا ہے: ”نہیں صبح نہیں ہوئی۔ یہ چھوٹی صبح ہے۔ کیونکہ جب تک میجر خزانہ سنگھ اور اس کے ساتھی موجود ہیں اور جب تک وہ سیٹھ موجود ہیں جن کی وجہ سے خزانہ سنگھ کا وجود قائم ہے صبح کبھی نہیں ہو سکتی۔ اور یہ صبح اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہمارے ادیب سرکاری جہان خانوں میں رہ کر ادب کی تخلیق کرتے رہیں گے۔ گائیڈ کی آنکھ سے زندگی کی حقیقتوں کا مشاہدہ کریں گے! انسانوں سے زیادہ دیواروں کو اہمیت دیں گے! اور ابی میں خوش رہیں گے کہ انہیں ترقی پسند کہا جاتا ہے اس وقت تک صبح کبھی نہیں ہو سکتی۔ اور دوست۔ وہ صبح ابھی بہت دور ہے جس کا ہم تم انتظار کر رہے ہیں۔“  
دورست کیلاش کی آواز آتی ہے۔ وہ کسی نوکر کو ڈانٹ رہا ہے۔ ”بد ذات۔ انہیں روز بتاؤ۔ پھر بھی بھول جاتے ہیں۔ ابھی تک میرے جوتوں پر پالش تک نہیں ہوئی۔ دیکھتے نہیں کہ صبح ہو گئی ہے۔ اور مجھے کام پر جانا ہے۔“

کیلاش کی صبح ہو گئی ہے۔ لیکن اپورب کی صبح ابھی بہت دور ہے۔  
اپورب کی صبح کب ہو گی؟



فرنیٹر ایچ ایچ پریس لیٹڈ میں  
حکیم عبدالغنی پیشرو کو کیا بازار اور اپنڈی کے لیے استقامت چھپا